

सत्य वस आना

॥

द्विती ।

साहित्य-मण्डल

प्रकाशक

॥

ठाकुर धीरवनाथसिंह शीशिहल

सम्पादक

(उर्दू-भाषा की श्रेष्ठ कविताएं)

कलकत्ता

साहित्य-मण्डल की सहायता पुस्तक

સરકાર—
 જી. વી. બિલિંગ્સ પ્રેસ,
 ચાંદની ચોક,
 દિલ્હી ।

સન ૧૯૩૩

સર્વાધિકાર સુરક્ષિત

પહેલી વાર

મકાણક—
 અવશરૂપી લેખ
 માલિક—દાહિયા-મણ્ડલ,
 વાજાર સીતારામ, દિલ્હી ।

हृदय-विदारक पथ गाने आरम्भ कर दिये । परिणाम यह हुआ कि
 वेस के देश-भक्त कविगणों ने देश-भक्ति का मञ्जर करनेवाले
 हृदयैव के धारकाले पृथक् ने वेस पर आक्रमण किया, तो
 प्रकार के उनके उदाहरणों से भरा हुआ है । जिस समय
 काय उत्तरों की ओर गया दिया है । समय का उदाहरण देस
 हीन मनुष्यों के हृदय में नूतन उत्साह का संचार कर दिया है,
 में संचार में वर्द्धि-वर्द्धि कानियाँ काटी है । कविता ने उत्साह-
 कविता केवल आनन्द ही की सामग्री नहीं है, बल्कि उसने
 का कर उठाते ।

काल-पुरुष भावों का आशय होता, तो हम हीनों की जान खोदने
 हमारी कविता ही हमारे लिये होता है । यदि हमारे हृदय में
 अर्थान् हमारा हृदय ही हमारे लिये हीनों की खान है, तथा
 निगर क्या हम नहीं रखते कि जोड़ जाके मान को ॥
 स. खूब क्या कहें नहीं सकते कि जोयाँ ही बचाकर के ।

गातिव ने ठीक ही कहा है—

उसके लिये संसार के अल्प पदार्थ नीरस हो जाते हैं । महाकवि
 काव्यानन्द है । जिसने एक बार काल-रस आरसस्वादन कर लिया,
 विद्वानों का कथन है कि ज्ञानानन्द से दूसरे दर्जे पर

ही शब्द

प्रत्येक मनुष्य देश पर प्राण न्याय्य कर के लिये तैयार होना चाहिये । देशलैख और वेल्स की लड़ाई और और चींटों की लड़ाई थी । अन्त में विषय पड़चढ़े की ही हुई, किन्तु उसके दौल खड़े हो गये ।

कतरे व प्रिकस्स किस्स से है बले अय मीर ।

मुकानिवा . ती दिवे-वावर्ग से . खूब किया ॥

विजयी होले पर पड़चढ़े की वेल्स के कवियों पर इतना क्रोध आया कि उसने उनके वय की आज्ञा दे दी ।

यूनान की तुर्की की दासता से मुक्त करने का बहुत-कुछ

श्रेय देशलैख के प्रख्यात कवि वाँयन की है । वाँयन की

प्रसिद्ध कविता (Child's Harald's Pilgrimage) में

आन्स, देशलैख और वेल्स में वह काम किया, जो आग वाखेद

पर करती है । इस कविता की पढ़कर उपरोक्त देश के निवासियों

की इतनी आत्म-ज्वालि हुई कि वे यूनान की सहायता के लिये

कटि-बद्ध हो गये ।

जल-साधारण की सहायता के मार्ग पर वे जाने में विजयी

सहायता उत्तम ' कविता कर सकती है, उतनी और कोई

चीज नहीं कर सकती । बड़े-बड़े उपदेशकों की लक्ष्मी-चीजी

वाक्यता जो काम नहीं कर सकती, वह काम एक छोटी-सी सुधरा

हुआ पद कर जाता है । कवि लोग कच्ची से कच्ची बात कर

जाते हैं, किन्तु उस पर कल्प-रस का ऐसा आचारण चढ़ा देते हैं

कि सुननेवाले की बुन नहीं मान्य होता ।

करने में भी उर्दू-कविता में कमाल कर दिया है—

बदलते मरने लगती है । मौक़े-मौक़े में दूय के साथ प्रकट
 शीत को पढ़कर दिल में एक गुठलुही पैदा होती है, और मजान
 बख़्श-ख़ोली, आतिश्यायित तथा उपमायें वह मौक़े की हैं, उर्दू
 वादियाँ भी पढ़ी मनोरंजित तथा रमणीक है । उसकी ना-उक-बयाली,
 में झटते साथ तथा अकथनीय सुन्दरता भी छुई है । उर्दू-काल-
 संसार की साथ सभी साधनों के फल में ओडे-बूँदें साथ
 दीपक दिखाना है ।

तो भक्ति-सागर बहा गये, उसके विषय में कुछ कहना सूझ को
 तथा कल्या-भक्त हिन्दी-कवि अपनी पौरुष-वर्णियाँ कविता-द्वारा
 महाकवि तुलसीदास तथा महाकवि सुरदास अधीन राम-भक्त
 पूर्ववत् राज्य-कार्य करने लगे ।

हैल दोहे को पढ़कर बयसिह को दोगा आगया, और वे
 खली कला ही सो विधा, आगे कौन देवाल ॥
 नहि परग, नहि मयूर मय, नहि विकास यहि काल ।

पास मिलवा दिया —

विहारीदास ने निम्न-लिखित दोहा बनाकर किसी प्रकार उनके
 गये, किन्तु परिणाम कुछ भी न हुआ । उस समय महाकवि
 लगे । राज-कार्य चौपट होने लगे । सब मन्त्री संसन्नाकर एक
 की पर होनेसे अचिरक होनाये कि दिन-रात अनन्त-पुर में पड़े रहने
 एक बार बयपुर के राजा सिर्गो बयसिह अपनी नव-विवाहिता

देखना लक्ष्मी की लज्जत कि जो उसने कही ।

मैंने यह जाना कि गोया ये भी मेरे दिल में है ॥

किन्तु वहाँ उर्दू-काल्प में इतनी खूबियाँ हैं, वहाँ एक बड़ी

कमी भी है । उर्दू-साहित्य में शिवाग्रद तथा नीति-विषयक कवि-

ताओं का बड़ा ही अभाव है । उर्दू-कवियों ने अपनी सारी शक्ति

अपने प्रेम-पत्र (मायूक) का सौन्दर्य वर्णन करने, उसकी शेष-

काई का रंग अलापने तथा उसके वियोग में होने की में लगा दी

है । परिणाम यह हुआ है कि उर्दू-कविता में उच्च भावपूर्ण पदों

की बहुत ही कमी है । इस अभाव ही के कारण शिखर सुधारक

‘हालां’ यह करने के लिये विवश हुए हैं—

शोरी-कथापद का गायक दफतर ।

अकूत में संवत्स से जो है बदल ॥

हुआ इतनी-ही निशे, लाल में साया ।

जो इतनी में इतने-अदब हैं देगा ॥

साहित्यिक काल में उर्दू के सर्व-श्रेष्ठ महाकवि स्याहि, ‘अकबर’

ने भी, उर्दू-कवियों की शायिक-प्रियाता का निष्क करने हुए बहुत

ही दुःख-भरे शब्दों में कहा है:—

जहाँ की मंदरे से सब शायरी उर्दू की समल है ।

शिकस्त उर्दू जो पायेगी तो मैं समझूँगा जब देता ॥

अर्थात् उर्दू की कविता में शायि ने अन्त तक प्रेम-पत्र

(मायूक) के सौन्दर्य का वर्णन है । यदि उर्दू का सच्चा ज्ञान

रहा, तो उसका यही कारण होगा कि जहाँ अब इस प्रकार की

कविता की परम्परा नहीं बचती है ।

—शिवनाथसिंह शर्माहृत्य ।

हृष्टा, जो हम अपने परिश्रम को सफल समझेंगे ।
 यदि इस पुस्तक से हिन्दी-पाठकों का कुछ भी मनोविनोद
 करी है ।
 मनुष्यों का चरित्र सुधारने के लिये बहुत-सी सामग्री एकत्रित
 दिखाया है, तथा नैतिक सिद्धान्तों का समावेश करके साधारण
 संकलित पद्या में उर्दू-कवियों ने अपनी लेखनी का अचुपम चातुर्य
 इस प्रकार के पद्या का सफल करना कितना कार्य है ।
 शीघ्रन किया है, वही इस बात का अनुमान कर सकते हैं कि
 यदि से अन्त तक अधिकांश में अज्ञान-रस से भरा हुआ है—अनु-
 करने का प्रयत्न किया है । जिन पाठकों ने उर्दू-साहित्य का—जो
 उर्दू के काव्य-ग्रन्थों से नीति-विषयक कतिपय पद्या का सङ्कलन
 इस छूटी-सी पुस्तक में हमने हिन्दी-पाठकों के विनोदार्थ

ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯತ್ನವೇ



खुदा का नाम रोशन है, खुदा का नाम प्यारा है ।
 दिलों का हंसते कुत्तव है, जवाबों की सहारा है ॥
 खुदा ही है जमीनी-आस्माँ का खालिफा-मालिक ।
 उसी की क़ुदरती-सनथं ने आलम को सँवारा है ॥
 उसी के हुक्म से है रात-दिन की ये कमी-बेशमी ।
 उसी के हुक्म का वादे-फलक़ पर हर खिलारा है ॥
 उसी के हुक्म से फल और ग़रब की है पैदायश ।
 जमी पर बढ़लियाँ से उसने पानी को उतारा है ॥
 उसी के इन्तजामो-हुक्म से मौसम बदलते हैं ।
 वही है वक़्त पर खिलते हवायों की उभारा है ॥
 जमी पर सज्जवो गुल की नमूँद कैसे प्यारी है ।
 फलक़ पर चारों-सूरज का भी क्या दिखक़श नज़ारा है ॥
 ये जब तक सास चलती है, समझते ही हमी-हम है ।
 खलब खल सर पे आ पहुँची तो फिर क्या बम हुआ है ॥
 कभी लायल, खुदा की वस वही मावूँद-बार-रुक है ।
 वसी की शाने-मक़बराईं वही से आयाक़ारा है ॥

ईश्वर-प्राप्ति

मनुष्य-योनि की श्रेष्ठता

१—वनाया कुछ 'बंकर' खालिक ने कब इंसान से बेहतर ।
मलक भी, देव को, बिन को, परी को, हूँ-हिंसों को ॥ (शकर)

२—हमसे माना, हो करिखे शोखली ।

आदमी होना बहुत दुस्वार है ॥ (अजोत)

३—करिखे से बेहतर है, इंसान बनना ।

मार हमसे पढ़ती है महान विद्या ॥ (जौक)

४—जो करिखे करते हैं, कर सकता है इंसान भी ।

पर, करिखों से न जो हो, काम है इंसान का ॥ (बाली)

१—हूँ मैं परवाना बड़ा रोमान बहाँ पर भेद हो ।

२—आता है बरख मुझको, हर दीन की आवा पर ।
आमो-बहदरल चाहिये, ऊँरमान हो या बेव हो ॥ (अकबर)

मसलिय में गचला हूँ, नाकस की सेवा पर ॥ (अकबर)

३—धाधियों की इतिवामो-वैरी-कावा कुछ बहो ।

उसका नक़्शे-या बहाँ देना, बहाँ सर रख दिया ॥ (रौनक)

४—'जौक' इस्लाम-इलाही है, सब इस्लाम-आजम ।

उसके हर नाम में इज्जत है, न इक नाम में प्राप्त ॥ (जौक)

५—पुख्त की भी सलाम है, और मौजवी की भी ।

मजहब न चाहिये, मुझे इंसान चाहिये ॥ (अकबर)

बचपन क्या चीज थी, अबानी क्या चीज थी ॥

२—क्या तुमसे बालक उध-कानी क्या थी ।

जी बालक न था, वो अबानी देखी ॥

जी बालक न था, वो छुटपा देखी ।

हर चीज परी की आनी-जानी देखी ॥

१—दुनियाँ अबल सरा-कानी देखी ।

संसार की असमता

जो बूझता है, सो कर, पर मरु-स-आमारी न कर ॥ अजोत

३—बोझ मसखिद, काह मसहक, करिना और पी आराध ।

छिया हुआ मैं भारीवा की भूख-प्यास में है ॥ (अकबर)

२—सबाब कहता है, मिल जाऊंगा कर वनकी मदद ।

गर नखल-दयाल अपने से चाहे कि संसार ले ॥ (अजोत)

१—दुख है न किसी दिल के वड़े वाग-बहो में ।

धर्म का तत्व

मिलेगा राह में काला सवास कर लो ॥ (अजोत)

२—छुटा-छुटा न सही राम-राम कह लो ।

हैं दीनिये आवाज बहो आप कही हो ॥ (अजोत)

७—मसखिद में, डुबखाने में, कजोला में, दूदर में ।

सब बहानी का है जग पक धाट ॥ (हली)

३—मिखल रस्ती के है सब डेर-फेर ।

ये गुल की सहक थी, वो हवा का झोंका ।

हक मौज-कना थी, जिन्दगानी क्या थी ॥ (रवाँ)

३—फूल ऐ, बुलबुल न फूलों पर दो-रोजा है बहार ।

एक झोंके में हवा, सब रंगो-बूँदों जायगा ॥ (अजोत)

४—हकीकत पर नज़र करता हूँ, जब दुनियासे-कानी की ।

बहारें ख़ाक में मिल जाती हैं, सब जिन्दगानी की ॥ (अ०)

५—एक झोंका था कि जो सर से निकल गया ।

देखते ही रहे गये उधे-रवाँ को हम ॥ (अजोत)

६—जिनके सहलों में हजारों रंग के फ़ावूस थे ।

काबू उनकी कब पर है, औरनियाँ कुछ भी नहीं ॥ (अजोत)

७—आगाह अपनी मौत से कोई बयार नहीं ।

सामान सौ बरस के हैं, कल की खबर नहीं ॥

८—इयरत की ला है 'अकबर' देखे हैं हमने अकसर ।

गोखे ज़माँ के सोते ऊँचे मकानवाले ॥ (अकबर भैरवी)

९—जाह दिव लंगाने की दुनियाँ नहीं है ।

ये इयरत की ला है, लमाया नहीं है ॥ (अजोत)

१०—मिटी में मिल जाते हैं, मरती कैसी ।

देखो वो बुलबुल की है परती कैसी ॥

बुलबाब परी सोती है दुनियाँ 'बिस्मिल' ।

ये शहर-जामोयाँ की है परती कैसी ॥

११—ये दुनियाँ झमेला है, और कुछ नहीं है ।

ख़िस, एक रोज़ा है, और कुछ नहीं है ॥

- सब प्राक में मिलाने को बेधार हो गए ॥ (मुन्वाहिर अमरोहवा)
- ३—मरते हो लिवते धार से आगार हो गए ।
- आँखों में जो आँसू हैं, वो दोशों से हैंगी हैं ॥ (वीनाई)
- २—कुछ रज है, दुनियाँ में तो कुछ हमको खुशी है ।
- परनला है प.प.न मीड़, कोई कपड़ बदलता है ॥ (वीनाई)
- १—कहीं आँखों कहीं नाम—गज दुनियाँ की दुर्गामी है ।

संसार परिवर्तनशील है

- बनाऊँ क्या समझकर आशियाना इस गुलिल्लों में ॥ (हिन्दू)
- ३—कभी खौफ-खिजा है, और कभी सौभाग्य का खडका ।
- आराम से यहाँ कोई न महेमाँ देखा ॥ (अजाल)
- ये आलस-फानी भी सरास-नाम है ।
- हस्ताव को दुनियाँ में परेयाँ देखा ॥
- २—हर आदमी को सद चाकमादेवाँ देखा ।
- गुल को गुलचरी का खतर, उखल को नाम सौभाग्य का ॥ (नासिख)
- १—दो-दुआरव बाग-आलस में नजर आता नहीं ।

संसार दुःखपूर्ण है ।

- ककल एक मिटा देतेवाली राह है ॥ (मुजाल)
- वका दुसकी कोपल फना दुसकी बह है ।
- धर्मी-भरका मेला है, और कुछ नहीं है ॥
- ये कड़वा करेला है और कुछ नहीं है ।

४—अभी राम है, अभी यादों, अभी रोना, अभी हँसना ।

वसाया दीद के काबिल है, इस दुनियाय-कानी का ॥ (बेध दूँ)

५—कलक देता है, लिनको ऐसा उनको राम भी होत है ।

६—किसी का ऊँचा बगीचे पै नाम होता है ।

किसी की उस का लवरेज नाम होता है ॥

अब सग है ये दुनियाँ कि जिसमें यामी-सुख ।

किसी का केव, किसी का मुकाम होता है ॥ (मिर्जा खोर)

सत्य-मीमांसा

१—हस्ती से विद्या है कुछ आराम अदम में ।

जो जाता है यहाँ से वह दोबारा नहीं आता ॥ (बौक)

२—कन का होश आना हिन्दूनी का दुर्दै-सग आना ।

अब क्या है, सुमारे-गदग-हस्ती उतर जाता ॥ (चकवत्त)

३—गीत कहते हैं, लिये है दुर्लभ ।

पाँव कहते हैं, लिये आराम है ॥ (अजोत)

४—इससे है गरीबों की बसवली कि अबल ने ।

मुकलिस की जो मारा, तो न मारदा भी छोड़ा ॥ (जकर)

५—सर मुका देते हैं सब दुश्म-खुदा के सामने ।

गार एक मरुत होत है, कन के सामने ॥ (रक)

६—किसी के मरने से ये न समझो कि जल बापिस नहीं मिलेगी ।

बर्देद शाने-करीम से है, किसी को कुछ देके छोड़ लेना ॥

(गकवत्त)

७—विष्णु रो-रोके ये कहते हैं जवाने-दाल से ।

वो अदम्य में चैन था, दामाने-मादर में चढ़ी ॥ (अञ्जल)

कव

१—बस हेलना फर्क है, हेन्सान में और उसकी बुलबल में ।

वो है एक डेर मिट्टी का, ये है बसबोर मिट्टी की ॥ (भंजर)

२—ये लहव, ये डल, ये पिजलबले-रहे-राँ ।

जीस की बामान्दगी का एक गहवारा है वू ॥

तेरे डर गोयो में है, मौजूद सामाने-अमाँ ;

भंजरे-हत्ती का एक खामोश बज्रगा है वू ॥ (अञ्जल)

परीपकार

१—गौरों के वास्ते जो परेधान हो गया ।

हेन्सान भी न था वो हेन्सान होगया ॥

खजल वो खलक और करम भी फिर उसके साथ ।

बाँव ये जिसकी आगाई हेन्सान हो गया ॥ (गह)

२—खजल के बन्दी से चढ़ी जिसकी मोहब्बत ।

खजल की उलकत का मुस्तहक चढ़ी है ॥

३—पायाग वो क्या दीखले-खजल के जंजाले ।

जिस दिन में गौरों के लिये प्यार चढ़ी है ॥ (रोख)

४—वो मर्दे-बका आग में गौरों की जल गया ।

भामने-रले, मरहब का परवाना चढ़ी है ॥ (अञ्जल)

५—गौरों की तरह जुझो-करम आन लिये जा ।

आया है, जो एनिश में वो, उष गान कि, आ ॥ (अनिश)

६—वास मज्जर है, तो कौं के असवास बना :

पुल बना, चाह बना, मसविदी-सालाव बना ॥ (अंत)

राम की महिमा

१—भगवती फिरती थी दुनिया, जब जब करते थे हम ।

अब तो नकारत हमने की, वो बेकरार आनंदो को है ॥ (अंत)

२—हम खिदा थे, गर न होना दिल में कोई मुदया ।

आरजूओं ने हमारी, हमको बना कर दिया ॥ (अंत)

३—हमकी परवा न रही, खिदा रहे दुनिया मुझसे ।

आकिलों में मेरी निजती हो, ये सौदा न रहा ॥ (अंत)

४—बाइरा ! कमाल-तक से मिलती है या सुराह ।

दुनिया को छोड़ती है, तो उकसा भी छोड़ दे ॥

सौदागी नहीं, ये इबादत खिदा की है ।

ए, बेखबर जवा की तमना भी छोड़ दे ॥ (इकबाल)

नयना

१—शोक का पुलका है इंसान, ये 'शोक' हमके लय ।

सरकती आँखें नहीं है, जाकसारी चाहिये ॥ (शोक)

२—कर इंसान गर आकिलो-करगाना है ।

दानाई ये भुला है, तो दीवाना है ॥

तसदीह के दावे पर नजर कर नाहीं ।

गदिय में निरखतार है, तो दाना है ॥ (अंत)

३—सर उठाकर निर पड़ी, फंकारा आदित सर के चल ।

इंसके चलना चाहिये, या सर उठाना है मना ॥ (अंत)

गोले-घोले से यूँ हुआ क्या है ॥

धर जो होना है कुछ तो ऐसा है ।

हृत्-म-व-क-द्वीर क्या जाना है ॥

३—तो ही हिमाल हो रही किम्वद है ।

जिसे किम्वद न मानते हैं, वो वदवीरों का होना है ॥ (अकसर)

२—वही कानून-किम्वद है, जिसे वकद्वीर कहते हैं ।

वकद्वीर के महल का भूमांश खुद वधर है ॥ (अज्ञात)

१—अच्छा-बुरा बनाना, भाँड़क अफजल पर है ।

भाव और प्रकृष्य

खुद जो अपनी मुद्रिकल आसान करता हो नहीं ॥ (हृदय-जो)

१०—तो नहीं सकती कभी आसान उसकी मुद्रिकल ।

आगल अछूती नहीं देता, कोई बेकारी का ॥ (हृदय-जो)

६—कुछ न कुछ करने को हृत्-मान हुआ है पूरा ।

हृत्-जरा हृत्-मान में चलने की हिमाल चाहिए ॥ (अज्ञात)

८—काट लेना हर कठिन मजिल का कुछ मुद्रिकल नहीं ।

हाक के पुवले बने वो खंजसारी चाहिये ॥ (दाग)

६—हृत्-मनों से दोस्ती भरी से यारी चाहिये ।

मिजाल अछूती अगर पाया, वो सब-कुछ उबने भर पाया ॥ (दाग)

५—वधर ने खंक पाया, लाल पाया, या गौहर पाया ।

खुद की रदमती ने उसकी ठाँकी आत्मा होकर ॥ (अकसर)

४—जंगल की तरह जिसने आलिंगी वो हृत्-मनों की ।

काम से काम अपने रख गणिकल ।

काम औरों के देखता क्या है ॥ (वशीर)

४—सुमनिकन नहीं है चाक को तऊदीर के करना रू. फे ।

सोराजे-तद्वीर गो बरसों युँ ही सीवी रहे ॥ (अजोत)

५—जो मुकंदर है वो टल सकला नहीं 'गालिव' कमी ।

तेरी किस्मत का तुझे मिलता है छुपर फाड़के ॥

गया वक्त फिर होय आता नहीं

१—इस्मान खोके वज्र की पाला नहीं कमी ।

जो दम गुजर गया, वह फिर आता नहीं कमी ॥ (सीर अजीब)

२—वज्र पर कतरा है काफ़ी, आदि जोश-अजाम का ।

जब कि खेती जलगाई, बरसा तो फिर किस काम का ॥ (अजोत)

३—सुनको गणिकल ने खंजर अज्याम फुसल की न दी ।

आह ! जब जाते रहे दिन तब से पड़वाने लगा ॥ (कुदरत)

बिद्या की महिमा

१—सब जानते हैं इंसान से है गिणगीये-रुह ।

बे-इंसान है, अगर तो वो इन्साँ है नातमाम ॥

बे-इंसान, बे-हुनार है, गार दुनियाँ से कोई काम ।

नेचर का इजवतना है, रहे वक्त के जो गुलाम ॥

गालीम गार नहीं है जमाने के रुख-दाल ।

फिर क्या उम्मीदे-दौलती-आरामो-पढ़वारास ॥ (अकबर)

२—वालीम है मुकाम-वरक की का रास्ता ।

वालीम ही बवाही है वीसीफ-किलिया ॥

वालीम ही से होत है उकड़े तमाम हल ।

वालीम सुरते-बाक की करती है कीमिया ॥

वालीम ही का हजरते-इन्दा की गांव है ।

वालीम ही से हर कद-मद सरफाज है ॥ (अजाल)

३—आदमी में गर जहाँ हलमो-हुनर अजली-अदब ।

है वो चौपाय से बदतर, यूँ बगर होत को है ॥ (कैफ)

होगा हलम की दीलत से वो महकम इतिहा में ।

जहाँ हलमन वो हम-रववा कहिये उसको हैवो का ॥ (अजाल)

युवाओं की उपदेश

१—कुछ करलो बीजबानो, उठती जवानिया है ।

खेत को देखो पानी, अब यह रही है गङ्गा ॥ (हाली)

२—खुदा की याद जवानो में गाफिलो ! करवो ।

बाराता बकते-फजलत तमाम होता है ॥ (आरिज)

मज है बीश-जवानो में पारसाह का ।

वो सा खुदा है जो किरती बचाये तुफां से ॥ (इफ्तख)

समझाते

१—यही तो खान है, जिससे रतन अनमोल मिलते हैं ।

इसी पाँदे में बिद्या के मुगलियत फूल खिलते हैं ॥

- है मुक्ति जिसका फल वो पेश है, सब-पुरुष की संगत ।
- सुहाती है वो मन को, है इसी वो पुण्यको रक्त ॥ (अज्ञात)
- ३—वक्त पर कतरा बहता है, अन्ध-बोझ-हंगाम का ।
- जल गया जब खेतव्य बरसा वो फिर किस काम का ॥ अज्ञात
- ७—धरती होती है, दुनिया में मयस्सर हज़म से ।
- छुकके चलने से महे-वो माहे-कामिल होनाया ॥ (अज्ञात)
- ८—झाकघारी को सदा फूलते-फूलते देना ।
- दाना सरसंग हुआ खाक में पिता होकर ॥ (इश)
- ९—मोहोचल से बनी जेत है, अपना दोस्त दुश्मन को ।
- छुकाती है हमारी आँखों की सरकण की गर्दन को ॥ (चक्रवर्त)
- १०—मो घारे-राहें वनकर चरम-मरुम में महेल पाया ।
- निहाले-खाकघारी को लगाकर हमने फल पाया ॥ (आविश)
- ११—मंझूर है दुनिया में गर हिमाते-आली ।
- कर गारदने-तखलीम को खंम और बिगारा ॥
- लेते हैं समर, शाले-समरवर को ऊकाकर ।
- ऊकते हैं सली वक्त-करम और बिगारा ॥ (अज्ञात)
- १२—बाल-आवम में बहो फजला गड़ले-सरकाली ।
- सब को तकरोर में है बारबर होना कहां ॥ (इन्दवीत यम)
- १३—जहाँ खोलो मुक पर बदजवाँ क्या बदजाया से ।
- कि में जाक भरदा मुँह में जबके जाकघारी से ॥ (शौक)

मोठा बोलना

- १—कितर को वापसन्द है सखीं भवान में ।
 पुँदा हुई न देखलिये दूही भवान में ॥ (हबीब)
 २—वाल को फरस है तबवार के लफ्फों से सिवा ।
 कलिये फल मगर मुँह से कुछ देख्याव न हो ॥ (दास)

३—फदे एक जब सुनल देखान दो ।

कि हक ने जवाँ एक दो, कान दो ॥ (शौक)

४—बहो काम होला है मोठी जवाँ से ।

नहीं देखसँ लगती है दोलल जियादा ॥ (हली)

५—वनी खुसरवे, अकलिस-दिल शीरी-जवाँ होकर ।

बहरीगीरी 'करगी ये अवाँ नरे-बहो होकर ॥

६—बो रखल है, फावू में 'दानिया' जवाँ को ।

बना लोग बह अयना सारे बहो को ॥ (दानिया)

हटव की मुँहना

१—बोँ प, गानिकल ! अगर सारा वदन बोया लो क्या ।

धो सके गर मँल-दुनियाँ दिल के न्ने अन्दर से धो ॥ (फकर)

२—बालीस की शीर पुँसा, नहज्जीब का गुल देवना ।

परकव बो नही होली, नीयव की डारावी है ॥ (अकबर)

३—बदी नीयव की दिप सखती नही, शीरी-जवानों से ।

दिल खर्या हो तो निम जाती है, अफसर बदजवाँ होकर ॥

(अकबर)

४—दिल से वो काफिर सगम निकले वो सज-ऊँछ हो कूँचल ।

बक ससलित में डूबादेव में कहे वो क्या कहे ॥ (द.ग)

५—दूरे-कान्हे को गया, डूब को किया है सिलवा ।

दिल वो काफिर है, सुखलमान रहे या न रहे ॥ (अयोध)

६—अपने ऐशों पर चार कर अपने दिल को पाक कर ।

क्या हुआ या खरक में न पारसा मगहूर है ॥ (रंगीन)

७—खालय दिल है सकै दू, इसकी सियाही दूर कर ।

क्या सकै दू से सहल करता है न अपना सकै दू ॥ (जंगल)

संगीत

१—तब अपनी न बरने दो, बरने रिझ की दूद से ।

बवा बेगी कंगारु बेरी तुककी ऊँछ, की बंद से । (अकबर)

२—कलीमें में है गो लिकन, किमी दूर पर बड़ी जावे ।

वक्कत का है लिकिया, आयाता है अपने बिलर को ॥ (खामोश)

३—है, सग-कंगारु बड़ी बोझ, 'अकबर',

बज्जाल उसकी बूने चकली है कही ॥

दुनिया-तलबो के बाग में मदेव है नू,

य वो बारा समझ कि रकली है कही ॥ (अकबर)

४—आपुनवा रदली है खालिब दुमोश ।

कंगारु भी बरने-बलिजा है ॥

(आलिया)

५—हो कंगारु वो सिलवा का उखल ।

दूधाली कंगारुसिली है ॥

- ६—कर्मणि फलं प्राप्ति है, ये कौल 'अक्षर' का है ऐ दिव ।
 ब्रह्म है तक्षक-सुखी से, कहीं पाया तबकुल का ॥ (अक्षर)
 ७—तमसा तौलने-दुनिर्वा को ऐ 'आतिथ' नहीं रहती ।
 कनाथल से गनी अछाह कर देता है भिसकों को ॥ (आतिथ)
 ८—दूर पे गार्हों के नहीं जाते फकीर अछाह । के ।
 सर जहाँ रखते है सब, हम वा कदम रखते नहीं ॥ (अनीस)

उपम करो

- १—गकलत को छोड़ दीलिये कुछ काम कीलिये ।
 हलसी-हुनर से नाम का अंजाम कीलिये ॥
 गर कुछ नहीं तो हारने 'अक्षर' का कौल है ।
 सुर्तों के साथ कम में आराम कीलिये ॥ (अक्षर)
 २—हिमल करे हंसान तो क्या हो नहीं सकता ।
 वो कान-सा उकटा है हल हो नहीं सकता ॥ (अजोत)
 ३—है बाल के साथ काम हंसान के लिये ।
 बनती नहीं विन्दगी बेकाम किये ॥
 लीते हो तो कुछ कीलिये विन्दों को तरह ।
 सुर्तों को तरह लिये तो क्या जाक लिये ॥ (हली)

- ४—कलश्या नहीं कर-जुग है यह, यहाँ दिन को दे और रात ले ।
 क्या लख सुर्तों तक है उस हल दे हंस हल ले ॥ (नजोत)
 ५—सक है, यह सुसज्जित-नवाना बहुरे ।
 हजारों अक्षर साधनार यह में है ॥ (आतिथ)

६—आदर्शपथ से है वाला आदर्शी का मर्त्य ।
पत्त-हिम्मत ये न होवे पत्त-कामत हो तो हो ॥ (चौक

७—धर को है बालिम कि हिम्मत न होरे ।

बहो तब कि हो काम अपने सँवारे ॥

खुदा के सिवा छोड़दे सब सहारे ।

कि है आखी बौर कमजोर सारे ॥

अहे बक, तुम दाँव-बाँव न भाँको ।

सदा अपनी गाड़ी को गर आप हाँको ॥ (होली)

कुसंग के दोष

१—वद की सोहवत में मत बैठो ।

दुसका है अजाम जरा ॥

वद न वदे तो वद कहलावे ।

वद अच्छा बदनाम जरा ॥ (असल)

२—वना देवी है . नेकी को जरा सोहवत खरादे की ।

हुआ सैल है जल, मिटो से जल भी आगनादे की ॥

जरा में रहेके दुसरा कोड़े, अच्छा रहे नहीं सकता ।

कभी कपड़ा धुवे में दूके उजला रहे नहीं सकता ॥ (असल)

३—नाकिसों की दोस्ती दे दीनो दुसाँ को बिगाड़ ।

पड़लो जाकर गुलस्तौ से पित्राँ का दुहललाज । (सोव)

४—दिया नाकिस की सोहवत भी बुझा गुल खिलाती है ।

करे नौरंगियां जाले अगर पानी में रोमान को ॥ (वजोर)

४—सोचवत से हो वर्गों की शर अखिल नेक को ।
होता है रा गर्द से तवर्दील आव का ॥ (नस्साव)

मित्र कैसा होना चाहिये

१—आपस में जो है सब ने स्वादारे-दोस्ती ।
कह्ये उसी को सरो मदंगारे दोस्ती ॥
जो रज-गम में हानि-गम्य हो हक तरह ।
मिलिये उसी से वो है सजावारे-दोस्ती ॥

२—बक पर जो काम आव दोस्त उनको जानिये ।
हमको वो पूरे शक से है आरे-दोस्ती ॥
बर्ग रहता ऐ, 'बकर' यहाँ काम किसका बन्द है ॥ (शकर)

३—जा राहे-दोस्ती में ऐ, 'मीर' मर जाये है ।
सर दंगे लोग उनको पा के निमान ऊपर ॥ (मीर)

सच्चे मित्र दुर्लभ है

१—पार दिन की दोस्ती का है, गमान में रिवाज ।
किस तबकके पर किसी से आजनाई कीजिये ॥

२—सुख मित्र हो मिले, आजना नहीं मिलता ।
किसी पा कोड़े नही, दोस्त, सब फटानी दे ॥

३—तय्यक कर में मुझी तबद पा नोवाता है ।
गमान में खल दे, पार दिन की आजनाई का ॥ (यादव)

४—य' कहाँ की दोस्ती है कि वन है वृक्ष व नम्र है ।
कोई चारुसाज होता, कोई गमगुनर होता ॥ (गालिब)

ग़रे नाला वो करियाह न खो पे, 'आलिश' ।
आशाना कोई नहीं, कौन खबर बता है ॥ (आलिश)

विपत्ति में अपने भी परखे हो जाते हैं

१—खियाहवखली में कब कोई किसी का साथ देता है ।
कि लगीकी में साथ भी जुदा रहता है दुस्सा से ॥ (अजोब)

२—वीरावखली देखकर साया परे की हट गया ।
धूप में ली आह हमने जब किसी दीवार की ॥ (अजोब)

३—होता नहीं कोई बुरे बक, में शरीक ।
पने भी भागते हैं, निजों में शजर से दूर ॥ (अजोब)

४—पुलियाँ तक भी वो फिर जाती हैं, देखो वस-निजा ।
बक पड़ता है वो सब आँख खुल जाती हैं ॥ (अमीर)

५—कौन होता है बुरे बक की हालत का शरीक ।
मरते वस आँख की देखा है कि फिर जाता है ॥ (अजोब)

६—आँख भी दाय अपने नम्र में पड़त गई ।
सब है कि बेजानी में कोई आशाना नहीं ॥ (अमीर मोनाह)

विपत्ति में अपने-परखे की पड़ेवान होती है

—अपने-भागनों की खुबली है दक़ाक़त देखते ।
खरे-खड़े की कदौली है मुर्ताबत क्या है ॥ (अजोब)

२—पुत्र के घर वो अभिचार भी बन जाते हैं ।

दोस्त वो हैं जो घुरे वक्त, में काम खाते हैं ॥ (अज्ञात)

३—शत्रु-जाल-दो-दोस्त में बन इतनी बात अच्छी है ।

कि दुनिया को बड़-बड़ी आदमी पढ़वान जाता है ॥ (अकबर)

अत्याचार का फल अवश्य मिलता है

१—ये मूढ़ता है किफ, बन्द रोजा, कपूक दिन है दुल्हाकास का भी ।

अमीर हमसाम नाम फरले, गरीब का कापड़ा जलकर ॥

(अमीर)

२—करीब है घर दोन-महलार बिपणा करवा का, खन फ्याकर ।

जो छुप रहेगी शत्रु-दोस्त बड़ पुकारेगा आत्मा का ॥ (वीरा)

३—जो सिरमयार है कभी बड़ फलते-फलते नहीं ।

लज्जा होत खेत देखा है, कदा अमर का ॥ (गणेश)

४—जुलूम की टटनी कभी फलती नहीं ।

बार कालों की कभी फलती नहीं ॥ (अज्ञात)

५—शान उमड़े वाला है, वो कल अपना वाला ।

देकर किसी का रज, कोई पादमी न हो ॥ (अज्ञात)

६—घोटा किसी के मत बना, घर बिल्ले-गुल फलता है न ।

वो घरे वक्त में मर, दिन बात पर फलता है न ॥ (गरीब)

७—मुझ मीठ की सुनता है, गोब में फलियात ।

अगर मीठ दिल-दुश्मन पर फलता है । (बक)

८—मत आग में डाल और को, फिर घास का फूला है तू ।
सुन रख यह जुबान बेखबर, किस बात पर झुला है तू ॥

(गीत)

स्वभाव नहीं बदलता

१—असकल कभी न पहुँचे, आला के मल्ल को ।
२—जाती नहीं है सख्त दिलों की करकली ।
होती नहीं है नाम कभी कलादन की शाय ॥ (नत्सारा)

३—पूरे-जाती तरविध से भी न जायल हो सके ।
तलवाही शूकर में भी दूरे तलख जो बादम हो ॥ (गीत)

४—कमीने में कभी धूप-शराफत आ नहीं सकती ।
न शाय-खुश-दुख में हो पूरा कुछ सन्दल का ॥ (अक)

५—नहीं जाती असाधत आदमी की सोहबत-बद से ।
न हो आहिन रहे जा पास आहिन के तिला बरसा ॥ (अजोत)

६—असर अच्छे के दिल में कर नहीं सकता बुरी सोहबत ।
नहीं होती तयसर मन में जैसे सप के फन का ॥ (अजोत)

७—दूब की सिंदी में मिलकर भी मरक जाती नहीं ।
लौ में भी डालो तो दूरे की समक जाती नहीं ॥ (अजोत)

८—सुमकिन है कि रत जायल, अपने मुक्ति से ।
लेकिन कभी तर्हील लिखलत नहीं होती ॥ (अजोत)

मनुष्य को स्वयं अपने दोष नहीं दीखते

—आगे वे मौतरिज से अपनी वो आँख खोली ।
अपने ही दिल को हमने गज्जे-अपूव पाया ॥ (अकबर)
—देवनी ही दुआवार अपने ऐश की पहचान है ।
बिग कदर करनी मलामत और को आसान है ॥ (हाजी)

३—हम किसी को क्यों कहे मुँह से उरा अपने 'जंगर' ।
हम ही सब से है जुरे, हमसे उरा कोई नहीं ॥ (जोहर)
४—'हे 'शौक', किसीको चरमे-हिकारत से देखिये ।

सब हमसे जियादा है, काँड़े हम से कम नहीं ॥ (शौक)
५—न भी हाल की जग हम अपने खबर ।
रहे देखते आगे के पूवा-दुआर ॥
परी अपनी बुराईयाँ पर वो नजर ।
तो निगाह में कोई उरा न रहा ॥ (अजोब)

धन-प्राप्ति

१—शोरदार वो है वो क्यों न हो जग-वरी-गुल ।
बाने-बहा में जंग भी कम-अज-जाफा नहीं ॥ (गोविन्द)
२—हम रोना जग-वाँ वो कोई पूछता नहीं ।
पूछता है आदमी की जग अब सीनी-नर के साथ ॥ (दलैर)
३—है क्यों नारय नरवाने वो वक्त, आपा है सब ।
५-अनर होनी शराफत मोल देखा जगमा ॥ (अकबर)

४—कौड़ी है बिनके पास वो अदले-मकीन है ।

खाने को उनके आमत पर बहरीन है ॥

कपड़े भी उनके तन में निहायत महीन है ।

समर्थ है वो वो उसका बड़े मुज्जे-चीन है ॥

कौड़ी के सब जहान में मशहो-मगीन है ।

कौड़ी न हो वो कौड़ी के फिर चीन-चीन है ॥

५—कौड़ी धार सोने से खाली जंगीन पर ।

कौड़ी दुई तो रहने लगे अहमकीन पर ॥

पटके सुनहरी बूझ गये जामों की चीन पर ।

माती के लच्छे लग गये कोड़े की चीन पर ॥

कौड़ी के सब जहान में मशहो-मगीन है ।

कौड़ी न हो वो कौड़ी के फिर चीन-चीन है ॥

६—जब तक ये गिरते हैं अहमकों की पैसे ।

सब कहते थे उनकी आप मुझे-मुझे ॥

मुकल्लिख जो दुप तो फिर किसी ने पू 'चौक' ।

पूछा न कि ये वो कोन मुझे-मुझे ॥ (चौक)

७—रीतकी-घरत सब होती है पैसे से दुसूल ।

आर वो न होवे, यह चहरे पे उजरी साक-पूज ॥

पैसा हो सारी चीज है पैसा ही सर्व-सूल ।

जिन पैसे आदमी है जहल-बीज नज्जूल ॥

पैसा है रज-रज है, पैसा ही माज है ।

पैसा न हो तो आदमी चली की माज है ॥ (नगीर)

- १—है ज़हर एक में नौरे दोलत का यह ज़ंजीरा ।
 ज़रदार हो तो अक्सर मरता है जाके होरा ॥
 २—जो माल के दोस्त है कोई उनसे यह कह दे ।
 आकल हुई काटे के लिये ज़र की मोहल्लत ॥ (असीर)
 ३—तहलील किया तो है तहफ़क़्त का ज़याल ।
 महफ़ूज़ रहा तो सरफ़ का है ज़याल ॥
 आने में भी रज़ और ज़ाने में भी रज़ ।
 ज़ानत मुझ पर हज़ार ज़ानत ऐ माल ॥ (महल)
 ४—आस काटे के में आया माली-जरा ।
 सुनदेमो दोलत में बेजा २ घमण्ड ॥ (अर्जुम)
 ५—कहेमोदवाले करते हैं दोलत में सब घमण्ड ।
 क्या पुरवार डिन्दगी-सुन्नआर का ॥ (तज्जिहा)

धन-निन्दा

- ८—कहेते थे ज़रा की सख़्त-सल पुराने ।
 उन लोगों के हमराह गये उनके ज़माने ॥
 वह कलसफ़ा वो हुरमो-अदब अब है फसाने ।
 बदला है गया रज़ ज़माने की देवा ने ॥
 दोलत से है अब ज़माने-काशानये-तहज़ीब ।
 कहते हैं ऐसे आसमा-जुज्जानये-तहज़ीब ॥ (चकवत्त)

दान-साहाय्य

१—बौद्धिक अथवा कर्म आगम तुझको . खड़ा ।
 औरों को बिना बैठके और . खड़ा भी था ॥

धनवीर-फिरती है धूर्त दौलत में, 'महर्' ।
 तब तक है पास हमसे कुछ नका कमा ॥ (महर्)

२—माल खल को नहीं, कहती गनी से, घाट दे ।
 लक्ष्मी में तकलीफ के दानिख किया है सीम को ॥ (अजोब)

३—तुझे हमारा की गर तलब है, छुटाई दौलत को बेकसी में ।
 सिमाले दिये जा पाये, दे दे, सिमाला, मत डेनवा कर, दे ॥

कृपा-निन्दा

१—सौराव न हो जिससे कोई विरगये-मकसूद ।

ये 'बौद्ध' गर वो आवे-नका भी है वो क्या है ॥ (बौद्ध)
 क्या बात है तुझरी आनन्द-वहरे की ॥ (गालिब)

३—गर की वो मोह-वत तुझे पछ वापसी वाया ।
 तुल इंसान तेरी रुह वदित पाया वाया ॥

हर खाने को हर पीने की तरसपायी वाया ॥
 दौलत जो तेरे दूँ-दौ न काम आयी वाया ॥

फिर क्या तुझे अल्लाह से मिलवायेगी वाया ॥ (नजीर)
 ४—दौलत जो तेरे पास है रख याद, तू यह बात ।
 जा तू भी और अल्लाह की कर राह में होराव ॥

देने से दूरी के लोग ऊँचा रहे फिर हाथ ।

और चढ़ें भी वेरी गुजरेगी सी पूछ से औकात ॥

और चढ़ें तुम्हें सैर ये दिखलायेगी बाबा ॥ (नजीर)

५—बाता की तो मुश्किल कभी अटकी नहीं रहती ।

चढ़ती है पहाड़ों के ऊपर नाव सजी की ॥

और नून बड़ीली से आगर बसा दूसे की ।

ता याद ये रख बाव कि जब आयेगी सखी ॥

खुशकी में वेरी नाव ये दूबवायेगी बाबा ॥ (नजीर)

६—तू बाव आगर माल के सन्दूक भरेगा ।

है ये यकीन आखरश दूक दिन तो मरेगा ॥

फिर याद तेरे दूख है कोई हाथ धरेगा ।

बढ़े नाव-मज्ञा देखेगा और पूछ करेगा ॥

और रुह वेरी कब में दिखलायेगी बाबा ॥ (नजीर)

७—उसके तो चढ़ें होलको-मुदंग बजेगी ।

और रुह वेरी कब में हसरत से जलेगी ॥

बढ़े खाया और तेरे चढ़े आग जलेगी ।

ता-दूख वेरी रुह की फिर कब न पड़ेगी ॥

पूछा ये तुम्हें गौर में चढ़पायेगी बाबा ॥ (नजीर)

८—गार होय है तुम्हें तो चढ़ली का न कर काम ।

हैस काम का आगिर की चढ़ी होला है अजाम ॥

‘यू’ फरेगा चोढ़े चढ़के, चोढ़े देखा देरनाम ।

विनहार न लोग कोई हर सुवह वेग नाम ॥

धुंधरे से नाम वे लगानेगी योग ॥ (नारी)

विशुद्ध प्रेम

१—दूर-उत्तर आदमी के वात्से आकसीर है ।

झाक के पुलके इसी जीवर से इसमें होगये ॥ (चकपत्त)

२—कहा पतङ्ग ने ये दूर-श्याम पर चढ़कर ।

अब मग्न है जो मर ले किसी के सर चढ़कर ॥ (अजोत)

३—शरीर-रह-परवर है, मोह-वत गोये-इंसों की ।

सिखाया इसने मुझको, मरने के नामों-सुदू रहना ॥ (इकगल)

४—जो चाहे होय वो बेहोश हो जाये-मोह-वत से ॥

ये बेहोशी है ऐसी जिससे दुःख-परी नहीं जाती ॥ (अजोत)

५—मोह-वत की वह मंजिल है कि मंजिल भी है सहरा भी ।

बस भी, कारवां भी, राह-र भी, राह-न भी है ॥

मर्ग कहते हैं सब उसको ये है लेकिन मर्ग ऐसा ।

जिध जिसमें इलाज गाढ़-शे-चढ़ा-कहन भी है ॥ (इकगल)

विन इरक आदमी की बग नाम हो नहीं ।

जिसको न होवे इरक वो इंसान ही नहीं ॥ (नारी)

विषाक्त प्रेम

१—दुष्टी है दुः, दंगी, राह-उत्तर ।

खुशी न बेजान ऐसे रहते ॥

- आगे तुम अपनी 'खैर' चाहते हो ।
- भूलकर 'दिल्ली' न करना ॥
- २—इस पर जोर नहीं, है ये वो आलिस 'गालिव' ।
- कि बाग़ाये न लगे, और हुआये न बने ॥ (गालिव)
- ३—हम कह देते हैं ये 'दिल', इसक है 'खाना-खाना' ।
- इसमें जब रकबा कदम, तब जाय का पर 'झाक था ॥ (अजोब)
- ४—जलकें में झाक हुआ वो भी रहा 'दिल' मुंजवर ।
- यह वह 'सीमा' है, ऊरला न हुआ, पर न हुआ ॥
- 'लौक' बाग़ाये-मोहल्लर है, खुदा 'खैर' करे ।
- कि ये आज़ा है हुआ, जिसको वह ज़ा-वर न हुआ ॥ (लौक)
- ५—यह इसक वो है, जो परवर की दस में आव करे ।
- बाग़ाये 'दिल' बंदी, जिनको खुदा फ़ास करे ॥ (अजोब)
- ६—जो की इसक से ग़ज़ल 'अजोब' क्या होगा ।
- जिसी पर और खुदा का आवाज क्या होगा ॥ (खोब)
- ७—दुर्ग-गम, रज़ी-अलम, हज़ारी-बासी-हिरमा ।
- और उरकत में धरा क्या, सुमावत के सिवा ॥ (सोमिन)
- ८—हम इसको-आग़ाही के मजे, हमसे प्युंछिये ।
- दौलत मिटाई, रज सहे, खोदिया जाय ॥ (३ खूद)
- ९—दुर्ग-पुनहत जोरत-भर, सीजे-जहेज्जुस दोद-मर्ग ।
- हम ज़ुल्लो को किस तबक़्क़े पर ख़ुदाया चाहिये ॥ (गालिव)
- १०—फिरते हैं 'मौर' इयाग़ बोर्डे पड़ता नहीं ।
- हम आग़ाही में इज्जत-मादत भी पाई ॥ (मौर)

११—सुखवत कौटिल्य के हो आर मोल ।

(अज्ञात) वनी आदम न ले यह दर्द-पर मोल ॥

वनावटी मनुष्यो

के

धोले में न आओ ।

१—मैंने इन आँखों से ऐ, बाइल लिखासे-बाल में ।

जो-करोशी करते देखे हैं बहुत गान्धिमनुषा ॥

दावये-देरकी-मोहवत में न जाना इनके ।

इनमें गुफार हो गुफार है, किरदार नहीं ॥ (हाली)

२—न जा बाहिर में बाहिर के कि यातिन कुछ नहीं देसका ।

सबल मनुष्य है दिव्य कि मुँह चिकना कतम खाली ॥ (अज्ञात)

३—स्त्री-मर्दानेगी में यकाल है धोखे-कैय ।

लेकिन ये सब डंवाँ में है दिल में कुछ नहीं ॥ (अकबर)

४—रेखे-सकड़े-शेख में है जुझावे-कैय ।

इस मरु-बादली में न करना गुमान-मुबल ॥ (जौक)

४—लिखासे-लिख में यहाँ सेकड़ों रंजित भी फिरे है ।

आर रहना है इतिहास में तो कुछ परवान पैदा का ॥ (अज्ञात)

धुन-पान-निधुन

१—तयारकीया का सोना लिखा है ।

आर बाहर न हो, बैचा गवाह है ॥

२—तत्प्राप्तोऽसौ सीता सिन्धुः सः ।
 आर वाव न दासो न गवाह सः ॥ (अज्ञात)

मय-पात्र-निषेध

- १—ये 'लोक' देश, दुःखरिज को न सुँह लगा ।
 छुटती नदी है सुँह से ये काकिर लगी हुई ॥ (लोक)
 २—उसकी बेटी ने उठा रक्खी है दुनिया सर पर ।
 खिपल गुजरी कि आगर के बेटी न हुआ ॥ (अकबर)
 ३—ये दाँदे-जाम पे आराधनाया, फलक की गरविश से कम नही है ।
 बला है ये दाँद जिस जगह, उस जमीन का उलटा उलट दिया है ॥
 ४—मय उठेन पी अथ उनके पास क्यों पर दिव लगे ।
 जानवर एक रह गया, दुःखान मजसत होया ॥ (अकबर)
 ५—मय है एक आल न लन इसमें जलाना हरिज ।
 मय है एक नाल फरीव इसके न जाना हरिज ॥
 मय है एक लाम न दिव इसमें फलाना हरिज ॥
 मय है एक खर न इस जट को खाना हरिज ॥
 ६—यूँ दाँदोस में खाना हुआ मय पेट ।
 फीक हल-जुस पी सब मय-गले से ॥ (होम)
 ७—मयोज का र पाव जट म पी सर से ।
 देरी खाय बोली है, इसकी निगाह से ॥
 दुनिया की मय इनकी न उठे का बुद्ध मयल ।
 ८—मयोज मय रिजाल है जो मय पी सब से ॥

या एव शरीर-वर्षी से मर को बचाइयो ।
 दुःखमम मं हो ये पेय न हो खैर-खाइ मं ॥ (बौदी)
 ८—बर्ष मरे मर न ऐ शरीरी, फैला ।
 है तेरा दुःख न जासलौ का धौला ॥ (अकबर)

बाल-विवाह-निषेध

१—है बचपन की यादी न डोपां मलों को ।
 निचोड़ी कुचलकर न कच फलों को ॥ (बेलायत)

२—यादी न कर अपनी कल बड़े-सीने-उल्लस ।
 घुन हो कि परी हो ख्वाह हो कोड़े मम ॥ (अकबर)

३—परी दुःख पै ये कमसनी, की जो यादी ।

तो मुनियाद कोमी की दुःखने दिवादी ॥

बड़ी लड़की से-बाला बन जाय दादी ।

न फैले चहूँ कैसे फिर चासुरादी ॥

कहे पुरख से हो जो बच्चा के बच्चे ।

न मया निरम और शक्ति मं हो बड़ कच ॥ (कौकी)

बेइया-गमन-निषेध

१—निचोड़ी-यादी का चोड़ बड़े, सुनाई रंजी को पर मं बाला ।

बनाया लाइव इलासवादी म दी की मलिक को तुमने ठाकर ॥

(अकबर)

यौवन-निन्दा

१—जवानों आदमी की मायसे-हलजाम होती है ।

निगाहे-सेक भी इस उम्र में बदनाम होती है ॥ (अज्ञात)

२—पौरी में सब को रज हुआ देनकलाव का ।

मैंने किया अथाव में मानस अथाव का ॥ (चूहे)

३—जवानों की हुआ लवका की नहक लोग देते हैं ।

यही लवके मिटती हैं जवानों की जवाँ होकर ॥ (अकबर)

४—हरक का बोझ है, जब तक कि जवानों के हैं दिन ।

यह मैं करता है निरुत हेली अथ्यास में ग्राम ॥ (बौक)

अहङ्कार-निन्दा

१—दो दिन की जिनगी है, व हलना उद्वल-कं रज ।

हुनिया है बल-बलाव का रज, संभव के बल । (रज)

२—चार दिन के हुल पर, दलना गसर ।

सादनी होती है कं दिन के लिए ॥ (करी)

३—हल देवनी है, बौक, गजर का ये होल है ।

क्या जाने क्या - है, जो खुदा हरिवारा है ॥ (बौक)

४—रुते-रोव रुकने में गुनी निमलिप, पू माहल ।

यूँ ही पदना आया, बिना कि नरना आय है ॥ (अज्ञात)

५—अपने हलना-हलना नगर है व देव ।

अथान दलनी का, योनिर वही है पत्नी ॥ (बौक)

६—गाने-नगर है, वरव हो गए योनी की नी ।

देख फिर सामान, देख करकने-बेसामान का । (चौक)

७—दिखा न लीशो-सरीश देतना जोर पर चढ़कर ॥

गये बहान में दरिया बहते उतर चढ़कर ॥ (चौक)

८—खालियो-खोर का खटका है, बगल में मौजूद ।

देख गुल, दावये-ना-जुबदानी, खूब नहीं ॥ (चौक)

९—है देख ! अजब ये 'सै' बुरी होती है ।

देस 'सै' के गले पर ता छुरी होती है ॥

गले में ता रस भरा है और होल में खोल ।

फूँ-फूँ से बहोई जिकमपुरी होती है ॥ (चूह)

१०—धाड़े-से पानी में भी चले निकले है उभरता ।

बेतह है, सर न खींचे एकदम डूबाव क्याकर ॥ (मीर)

पाना

१—न पकड़े दासने-इलिमास गारदावे-बला में हम ।

कि बदतर डूबकर मारने से है जीना सहारे का । (अजोत)

२—दौलत न दे मुझे, मगर ऐसा गानी बग ।

वे-सुदथा हो दिव, तो जवाँ बेसवाल हो ॥ (हनीज)

३—हूँ गरी, पर मौत से बदतर समझता हूँ सवाल ।

वे-ककन गदवा न में सुलवाँ से खिलवत मंगला ॥ (अजोत)

४—दरते-सवाल सैकड़ों पेयाँ का पेय है ।

जिस दरत में ये पेय नहीं वो दरते-मौव है ॥ (अजोत)

५—अदसल गारुदा का उरपे मी बग ।

फिरती, चुरा ये धोखे हूँ जग्न की तोड़ हूँ ॥ (अजोत)

६—बाढ़से-निजलती-झरोखी है दिवा दसै-सवाल ॥
 हय फैलाने से कय रहती है दुखजान बाकी ॥ (अधीन)

एकान्त-वास की महिमा

१—बकते-बढ़ में काम देना है, किसी का साथ 'निन्द' ।

यार माथिल एक भिखी दुनिया में लन्हाई मुझे ॥ (रिन्द)
 २—दुनिया में बहूत दोड़े, राहत के वसनाई ।

तबकी की मार सरत, तुझमें है नजर आई ॥

३—गोशये-सन्हाई । (महत्स)

३—बया नही दिख, निमकी ले जाइये मेला में ।

जुल बेरे फहर राहत, दुनिया के झमेला में ॥

४—गोशये-सन्हाई । (महत्स)

४—रहिye थव ऐसी जगह खलक, जहाँ कोई न हो ।

हम-सयुन कोई न हो और हम-जवाँ कोई न हो ॥

बे-दो-दोवार-सा एक घर बनाना चाहिये ।

बोई हमलाया न हो और पाखवाँ कोई न हो ॥

परिये गर बंसार तो कोई न हो बीमारदार ।

और थार मर जाइये तो नोहाइयाँ कोई न हो ॥

स्वार्थ की महिमा

१—दुस्तरकी थार न हो 'साजिक' ।

बन्दरकी थार खानत है ॥

(साजिक)

२—हों गह्र बाण दौलत दीमार के कने ।

और आपनों के डेर लगे हों बने-मने ॥

वेहतर है मुफ्तबख्शी के मिथा जावने चने ।

जो तन्दुरुस्त है वही दूबहा है और बने ॥

खिलने सखिन है सब में यही है सखिन दुखस्त ।

अबहाह आबरु से रक्खे और तन्दुरुस्त ॥ (नज्दी)

शक्तिहीन होने पर लोग धर्मराम

बनने लगते हैं

१—देका हाथ जब बत गये पारसा विस ।

नहीं पारसाई ये है पारसाई ॥ (हाली)

२—हर गुनाह से तोबा करली जब जवानो हो चुकी ।

जाहिन्दा जबर में जाना कोई मुझसे सीखले ॥ (अब्राह)

३—होके मकसुन-मुगों की तर्क हमने मक्कशा ।

तागदस्तरी का भला हो पारसा होने लगे ॥ (अकबर)

पारलौकिक स्वाधु और सुख के लिये लोग

धर्म करते हैं

१—खयाल-हेर दिवस में और तोबा जब ये ऐ जाहिद ।

शली वस देख ली बेसी उदारी पारसाई है ॥ (अकबर)

२—तैयार ये नमान ये हम सुनके जिन्हे-हेर ।

जबवा बुलों का देखके नीयत बदल गई ॥ (अकबर)

- १—न बदले आदमी बजल से भी बैबिलदहन अपना ।
 कि अपना घर है, अपना और है अपना बदन अपना ॥ (बोली)
 २—पूछा न जायगा, जो बदन से निकल गया ।
 बेकार है जो दाँत बदन से निकल गया ॥ (अमीर)
 ३—जो बहुत-कुछ रंग धारित-बदन से था उसे ।
 धूल न धाँसे मगर उक्त-सकर आ ही गया ॥ (अकबर)

स्वदेष्टे

- १—कल तो ये है कि, खुशामद से, खिदा राजी है ॥ (नजीर)
 २—जो, खुशामद करे मरक उससे सदा राजी है ।
 आद मसकर, गनीयाद, मदा राजी है ॥
 ३—भाई करणद भी, खिदा, बाप, चचा राजी है ।
 आदमी, जिन वो परी, भूल, बला, राजी है ॥
 ४—दिल, खुशामद से हर एक आदम का क्या राजी है ।
 गुलाल मगर, खुशामदी से भी बुरा ॥ (अकबर)
 दरबान कि बेमदल खुशामद है बुरी ।
 अक्याशी है वही के पादशे का बुरा ॥
 ५—फिरत है गुलाम-बेकनामी का बुरा ।
 (अकबर)

- १—जिस को, खिदा को, 'अकबर' खुशामद खोद कर ।
 बाखिदा इतिकम जो होगा, खिद हो, खिदा हो जायगा ॥

खुशामद

श्री-२२२ (अथवा) (अथवा)

हृदय में वही सब धरति निभत,

अथवा से अथवा धन चल ।

२—विचार से भार धारित नहीं,

विचार क्या हम नहीं रखते कि छोड़ जाते मोहन को ॥ (गालिब)

३—साथ न क्या फट नहीं सकता कि छोड़ो ही जवाहर के ।

कवि-कीर्ति

आप न आगे-गुरुवर सर पीटती बदन में ॥ (अथवा)

४—हम रत्न-बेकसी की या रत्न खबर न पहुँचे ।

हमको गुरुवर बदन से घेरते हैं ॥ (अलिश)

५—हमनेवाला नहीं है रोने पर ।

हमको घुमड़िया-अरवा के बदन याद नहीं ॥ (गालिब)

६—करीब किस मुँह से हो गुरुवर की झिकायत गालिब ।

लाल कपड़े हम रंग से आता बदलता छोड़ कर ॥ (गालिब)

७—अहले-बाहिर की बदन में रहने देना भार कलक ।

बढ़ फल सर चढ़ा जो चमन से निकल गया ॥ (अथवा)

८—हमने वस मिली जो बदन से निकल गया ।

विदेश

समको नहीं हम भी दिव हो जहाँ हमारा ॥ (इकबाल)

९—गुरुवर में हो आगर हम, रहता है दिव बदन में ।

हैद के दिन जिसको गुरुवर में बदन याद आ गया ॥ (बीनार)

१०—रह गया अपने गले में हलकर बाँहें गरीब ।

दिव से मिलते हुए नहीं थे हुए मिलानेवाले ॥ (अकबर)
 कर्म-शौक वह इन्हीं तरफ था, 'अकबर' ।
 सुई पर पड़ा उत्पत्ति, जिसने कलक पे यूका ॥ (अजोत)
 आलम है आला की आकर का ।
 किसी दिन काम यह, सहित-सलामत आ-ही जाती है (अजोत)
 अगर को चाहिये मिलता रहे हर से समाने में ।
 जो तबवार चलते थे वो अब होकर पे राजी है (अकबर)
 समाने हाल में आले किसने अन्ध-गान्धी है ।
 किसीकी हालत रहा करे कोई (गालिब)
 कौन है जो नहीं है हालतमन्द ।
 बख्श दो गर खला करे कोई ॥
 रोक लो गर मालत चले कोई ।
 न कही गर बुग करे कोई ॥
 न सुनी गर बुग करे कोई ।
 कहीं छिपता है 'अकबर' फल पत्तों में निहो होकर ॥ (अकबर)
 निगाहें कामिलों पर पड़ ही जाती है समाने की ।

विभिन्न

शौलाह से तो है यही, वो पुरत चार तक ॥ (शौक)
 ४—हला सख्त से नाम, क्यामत तक है 'शौक' ।
 आअरी भी काम है 'आविश' सुरसमाप्त का ॥ (आविश)
 ३—बहिद-अकाला बहने से नगी के काम नहीं ।
 फलदान

मज्जू का चोर होता है स्वभाव बहान में ।
 चकली खराब करती है माले हराम की ॥ (अज्ञात)
 नाम-निको से बहेतर दुनियाँ में क्या निरा है ।
 वो भी कोई निरा है जो कील पर रवा हो ॥ (सौदा)
 धराने तकलीफ से क्यों मरें उल्लूकधराम ।
 कहते हैं लिये रज वो दुःखों के लिये है ॥ (दुःखीत आमा)
 जो पट के टुकड़े हैं पत्रे यात कब उनको ।
 रोके वो अकर जाय निरुधम और विद्यादा ॥ (बौक)
 जो सजी है माले-दुनियाँ में है खाली उनको हथ ।
 अहले-दौलत जो है वो दुस्ते-धरम रखते नहीं ॥ (अनीस)
 सुखीयत या दुःख-दुःख से अरेवाल कहना ।
 सुखी-त से है ये सुखीयत निपादा ॥ (होली)
 ये, 'बौक' तबल्लुक में है तबलीक सरासर ।
 धराम से वो है जो तबल्लुक नहीं करता ॥ (बौक)
 ये, 'बौक' तबल्लुक है धरामक की निपादा ।
 हैवान है बड़े बोलो जो तबल्लुक नहीं करते ॥ (बौक)
 लारवे-हिमाल नहीं करते हैं, मरते से कमी ।
 मोल क्या उनके रोये हैं, श्रीरत का प्रणाम है ॥ (दुःखीत)
 दुनियाँ में बला से धराम आराम न पाया ।
 धराम नहीं पाया नि धराम न पाया ॥ (अकर)
 सुख के धरामे आदि उदा पता न कावे का ।
 पटी पुनः न हत या जो बली धराम निरुध ॥ (अकर)

वही शिकवा मुझे कुछ देवकाई का बेटी हरिनाम ।
 निना तब हो, अगर तब किसी से भी निजाही हो ॥ (मीर ब्रह्म)
 जो अहले-दीव है, उन्हें गुलशन में जा नहीं ।
 नरिस के गीकि आँख है, पर सुझाव नहीं ॥ (मीर ब्रह्म)
 पैदा कहैं हैं ऐसे परगना-तया लोग ।
 अकस्येस तुमको 'मीर' से सोहवत नहीं रही ॥ (मीर)
 अहले-जगत को सुचारिक हो फरिदौ के जगल ।
 अहले-दुनिया को झकल चाहिदे दुआँ होना ॥ (इन्दजीव)
 जो है बरी बड़का खुदा बाजवाल है ।
 आहवाज है हराम कबूल बलाज है ॥ (बौहर)
 जो देखी हिस्सी इस बात पर कामिल यकीं आया ।
 बिसे मरना नहीं आया उसे जीना उसे जीना ॥ (अकबर)
 झगली-दुनार वहाँ के गर तुममें हो तो जाने ।
 गर ये नहीं तो बाबा जो सब कहानियाँ हैं ॥ (हाजी)
 आस को सोना सवरे-सुबह का उठना शिवाय ।
 दिव को बन्दो रोशनी चहरे को बन्दो आबोताब (अजोब)
 है गाने-खुरक तर जो मिले आवर के साथ ।
 दे-आवर आगर हो, तो बह तर भी खुरक है ॥ (बंफर)
 मलाई भी कोई दुनिया में पे इंसान करता जा ।
 पही मौका है उक्या का भी कुछ सामान करता जा ॥
 (इन्दजीव आमी)
 जो पार उतारे औरों को उसकी भी गाय उतरती है ।

जो गुरू करे फिर उसकी भी यहाँ दुबको-दुबको करनी है ।
 यमशेर-यवर, यन्त्रक, सना, और नरतर, तीर, नहरनी है ।
 यहाँ बैसी-बैसी करनी है, फिर बैसी-बैसी भरनी है ॥ (नजीर)

ऊँचा नीचर का अपनी जीना रखना ।

अदवाव से याक अपनी सीना रखना ॥

गुसना आना तो बेबरज है 'अकसर' ।

लोकन है दहोद पूव कीना रखना ॥ (अकबर)

हिस्मत की छूँती देखिये दूरी कहो कमन्द ।

दो-चार होय जब कि लव-याम रहे गया ॥ (अजोब)

दो चार गाम रहो मे है दोलव सराय-दोस्त ।

दूँधे धू पाव देखो तो आकर कहो यम ॥ (फिन्द)

वजा यह आलम उसे वजा समझो ।

झाव-झक पौ नफकार-धु-धु ठा समझो ॥ (श्रीक)

दिवा पर हुस्मरानी चारिधू योरी-कामो से ।

हुस्मर होतो है नमी की सन्नी से कही बेहर ॥ (इन्दवीर)

हस्तो से बेबर है जाकसर ।

कब दया साया बले दीवार के ॥ (अजोब)

लीख पा अपने रजवी है टिजिया बलीलो खार ।

भर की वसा से हानवे है जाक न्यासि ॥ (आविश)

बुन रहा है मे समन्दर की गरज ।

ऐना उधू रोवो मे धू मज्जन नो ॥

रन तरर रजान का भी होख है ।

दो नदी सफला मुलाहक जब कि दो घड़ियाँ का वक्त ।
 जो चला आता है पारस आदले-मजदूर के निवाला ॥
 मरिमुसकिन है कि उठ जाये दलीलो-बदल से ।
 अकले-मदूर भी देखा तो दोपहर देखा ॥ (अनीस)
 किसी को एक तरह पर वक्त देई न 'अनीस' ।
 सादेकरी, बिस्वदारी, सलतत ॥ (इकबाल)
 बड़े-बड़े एक ही धोती के हैं ।
 है यही एक बात हर मजदूर का मत ॥
 जल जाये हाथ से जाये न मत ।
 वसला जो न रखता हो, झुकाये दो नजर किससे ॥ (गालिब)
 ये सब है बेगुनी आजाद होना है ममाने में ।
 गिरकर बड़ा निहाल से सारा निहाल का ॥ (अजोब)
 असफल भी इन्कसार से पाता है मरतबा ।
 जिनके ये आकाश है वो हो सआदतमन्द हैं ॥ (अजोब)
 खालसारी, आबिनी, मरुतव, सादेवत, दोरती ।
 कल दौरा कुछ इन्सान दंगा देता है ॥ (इन्दजीव यामी)
 मुसको देता नही बेरंगी-ममाना घोषा ।
 होता है बड़े-फंगा में ये फंगा ॥ (अजोब)
 आखिरअ निहाल से पीरी काट कर ।
 डेरक में हो जाता है मुजबला ॥
 जब बजानी सर पे चढ़ती है तो ये ।
 खोल में खोता है यह वचपन सदा ॥

रफ़ हो सकते हैं फिर क्योकर हजारों दुःखितलोक ॥ (होली)
 घट ले कोई किसी का दर्द से सुभाकिन नहीं ।

घरे-गाम दुनिया में उठजाते नहीं मजदूर से ॥ (असोव)

न हो जिससे अदब और हो किलारों से लदा फिरोल ।

'जकर' उम आदमी को हम लसकर बैल करते हैं ॥ (जकर)

बिना सोचे, बिना समझे, बग़र जो काम करता है ।

बढ़े अपने हाथ से अपना ड़रा अलाम करता है ॥ (अजीब)

है आल रंग देवा का सुवार्तिक जो चल निकल ।

फल की किस राह है फिक्कर की देवा चले ॥ (दुस्मादल मेरठ)

उम-भर बहसत में भार सेहरानादी की लो क्या ।

धेर के कौबिल जो या दिल को बघावत रह गया । (गोसिख)

लाय सुनने की घड़ी, बहरे-खुदा खामोश हो ।

दुकद होला है ज़िगर 'गोसिख' तेरी फरियाद से । (गोसिख)

मिठा हो देवी है ज़िबदा दुनिया, मुला हो देवा है ज़िबदा गाँव ।

अवम है दुस्मादल पादला है जो नाम पूला निराल पूला ॥

(अकबर)

धो रोम है ये लुफ़-पेग-निगते दुनिया ।

बुध-बुध-उल्ला, मेरगा है पूरन में ॥ (असोव)

मारना दिल का लमनाला है ज़रदे-अकबर ।

बढ़ी गाजी है बघा, ज़िबते में गाजा मारा ॥ (जग)

जिदगी ज़ाहरदी-गेर नर मारा लो क्या मारा ।

बढ़े खूँगी भी मारा बघस-असोव को मार मारा ॥

न मारा आपकी जो शाऊ हो अकसीर बन जात ॥

आर पादे को ऐ अकसीरार मारा तो क्या मारा ॥ (शोक)

हकीकत जित की पीरी में हम समझे तो क्या समझे ।

वहाँ थोका दिया जालिम ने दुनियाँ से खुदा समझे ॥

(अकसर)

‘शकर’ है वही अपने मजदूरों दाना ।

रहे है जो दुनिया में जादान बनके ॥ (शकर)

गये जादानी कि वक्त-मग यह साजित हुआ ।

ऊँचा था जो कुछ कि देखा जो सुना अकसाना था । (मीरे)

नाम से काम निकलता नहीं वे गिरहे-आसित ।

बिल से आरिज के न हरेबिल, कभी रोगन निकलता ॥

क्या-क्या दुनिया से सादे-सात गये ।

दौलत गढ़े न साथ, न अलफात गये ॥

पूछा के बहद वक्त फिर आये सब लोग ।

हमारे गये गये तो पुँसाल गये ॥ (अलीश)

गये हुँसन नहीं हरेक भी पैदा नहीं होता ।

उलजल गुले-बसवार पर झूठा नहीं होता ॥ (अजाल)

रहमत का बेरी उम्मीदवार आया हूँ ।

मुँह ठंघे ककन से अमसीर आया हूँ ॥

आने न दिया - ऐ-गुवाह ने पढ़वा ।

बाँव में काँध पे सवार आया हूँ ॥ (दुबीर)

किबलिये आये थे और क्या कर चले ।

वीरमय वन्द अपने निम्न धर चले ॥

निन्दनी है या कोई गुणान है ।

हम तो इस जीव के हाथों भर चले ॥

यमा के मानिन्द हम वरुम म ।

वरम-वर आय, दामन-वर चले ॥ (पौरुष)

बकार है शिकवये-तगाकुल 'रज' ।

होता है किस जयाले-यारे महार ॥

क्या जने सुनी नही ये मसल मयार ॥

जा आँखों से दूर है, वह है दिल से भी दूर ॥ (रज)

जिय-जिससे राख बोला वो मुझसे कम हुआ है ।

जामोय रह सता, सब दोखना बुरा है ॥ (अज्ञात)

मनसुर की देकीकल गुमने सुनी हो होगी ।

जा रूफ है उसकी यहाँ दार जोचते है ॥ (मीर वकी)

या तो मुँह-ठेले की होता, है मुहब्बत सब को ।

मैं तो सब जानूँ मेरे बाद मेरा प्यान रहे ॥ (अज्ञात)

यह दूर-भर पुँसा है कि भर जाय तो जाय ।

उरफत य ! कया जोई भर जाय तो जाय ॥ (बौक)

हम लालिये-जोहरत है, हमें हलम से क्या काम ।

पदनाम भर होगे तो क्या कुछ नाम न होगा ॥

(अज्ञात)

काम देवान भी देवान से पदना है उरत ।

काय रह खोती है, पर वक्त गुजर जाता है ॥ (अज्ञात)

मैंना ने यह की अर्धा कि ऐ चारेखिया !

मकंवल लेरा कौन है वन्दा में सिवा ॥

इयाई हुआ वन्दा हमारा वो है ।

जो ले सके और न ले वही का वदना ॥ (अजोत)

इस गुलशाने-हस्ती में अब वीर है लेकिन ।

जब आँख खुलीगुल की वो मोसिम है बिज्राँ का ॥ (अजोत)

ये सदा आती है खामोशी से ।

मुँह से निकली हुई पराई बात ॥ (अजोत)

रखता अस्त्र पूरा हकीकत दरींग क्या ।

बातिल को हक के सामने होना करोग क्या ॥ (अजोत)

क्या सिला अर्ध-सुइआ करके ।

बात भी खोई इवजना करके ॥ (अजोत)

आप भर जाता है वो कोई भरे या न भरे ।

सारे पैमानों से उस का पैमाना जुदा ॥ (अज)

है पकड़े-झाकी में निहो गई कदूरत ।

इंसान की फिंरत में हो फिर दखले वफा क्या ॥ (अजोत)

अबलाह आँख दे तो क्या ॥ (अजोत)

किस काम की वह आँख कि निमेष क्या न हो ॥ (अजोत)

खुदा वचाए 'अकर' दस्तरी से इस दिल की ।

जो हो ये दोस्त तो राजत नहीं अर्ध की मुँसे ॥ (अजोत)

घोखा है तमाम चहरे-दुनिया ।

देखना पै दौठ तर न होना ॥ (पोर)

जिनकी दृष्टि का है हम से बहुत बड़ा ।
 दृष्टि का वर है यह सबका है ।
 भगवान्-का निवास है जो कि बहुत ही पवित्र ।
 ५५ दृष्टि है दिल पर जब करना माने से हमने ।
 हमने कि वर में आने चाहिए न मिले ॥ (रा)
 बड़े-दृष्टि में गुरु होने अच्छा ।
 जो कि इस काम का जो चाहिए न मिले ॥
 निवास जिस काम का अगर दिल न मिले ।
 उतना ही उतना समझो इच्छा से है हम ॥ (अकर)
 निवास किसी में पाओ हम 'अकर' गुरु हम ।
 जब दिल में बड़ी दृष्टि जवा में आये हो क्या ॥ (अजो)
 जो कुछ नहीं करना करेगा वो बुरा क्या ।
 रूप की वर है सबका का पानी क्या है ॥ (वकर)
 हम पर जो न फिर हो वो जवानी क्या है ।
 जल का जो महत्व हो दृष्टि वही है ॥ (रवि)
 होने की वो दृष्टि में माय है दृष्टि ।
 वो सुख-दुःख है, खेद नही है ॥ (रवि)
 कामों के आगे जिसे कुछ नहीं आता ।
 मानव दुःख, दुःख, दुःख, दुःख ॥ (अवि)
 रहने है कब बड़े-जवानी वसाम उम ।
 सुदृष्टि जल में ली करे है ॥ (अजो)
 जिनकी दृष्टि का नाम है ।

धोती के ऊँचे की तरह सब अफसोस ।
 हम घर के रहे न घाट के पूँ ' रंजरे ' ॥ (रंजरे)
 आपस में मुवाफिक रही वाकत है तो ये है ।
 देखो न वह हम पुंव-मोहज्जब है तो ये है ॥
 सेहत मीहो रोली भी हो दिल को भी हो वसकीन ।
 दुनिया में वयर के लिये ज्गामत है तो ये है ॥
 जिसकी खूबी से जग है वो है बर्ज-मो-दी ।
 दुनिया की जिसको जग है मर्द-शोरिक है ॥
 जिसकी किसी की जग नही उसको जग कहूँ ।
 फिरत में वह रंजीब है; दिल का कसीफ है ॥
 खंजर चले किसी पे तबपते हैं हम अमीर ।
 सारे बहो का तर्क हमारे जग में है ॥ (अमीर)
 खूँसुरत न हो कोई तो न हो बदनामी ।

सब तो ये है कि जग होना है अच्छा होना ॥ (वसकीन)
 उनसे कह दो नही आहिस्ता रखते जा दीगाम ।
 गिर ही पड़ते हैं बहुरे बौद्धके चबनेवाले ॥ (आतिश)
 दुनिया आजब बाजार है कुछ जिंस यहाँ की माय ले ।
 नेकी का बदला नेक है बर्द से बर्दी की बात ले ॥ (नजीर)
 यो सके तो आपने दिल का दाम यो ।

शोल मुँह को दर-बर्दी योना है क्या ॥ (खोवाँ)
 मेवा खिलो मेवा मिले, फल-फूल दें फल-पाव ले ।
 आराम दें आराम ले, दुःख-बर्द दें आफत व ले ॥

बिना के गुल कुछ तो बहारे-जो-फिराई दिखला गये ।
 हमार दम गुँथो पे है जो विन बिबे सुरका गये ॥ (गौक)
 कुछ दम भी न पाई ऐसे सुखिन न थे ।
 बहला था, कुछ शायद कि मरने के दिन न थे ॥ (असोल)
 मोहबल में थे बहरसी कि जीना होनाया सुखिल ।
 बुल गोकदो क्या होला जो वह काफिर अब होला ॥ (जाला)
 हम पाइ भी करते हैं जो हो आते हैं पड़नाम ।
 भा, जल भी करते हैं जो बर्बा नही होला (अकबर)
 बहुत सुखिल है रहेगा पाक-दामन लौसे-हुनिया से ।
 बलबल रहे गया जो बाहिरे-पुरखार से आया ॥ (नसीम)
 निगाहें बुरी देखे बह भी एक दुरी है ।
 बर्बा के रहेबाबे जिन तरह से काम करते हैं ॥
 गो बहुत पूँछ है जो मरने है अपना बेकामी पर ।
 बहुत पूँछ है जो बदगामिया से नाम करते हैं ॥ (असोल)
 बहमक तो दिव रखता है, 'दाविश' जवान पर ।
 भाकिज जवान रखते हैं, दिव में बुधा हुई ॥ (दाविश)
 भाग यह पाहते दो लोग हज़ार से गुँदे देखे ।
 तो थोरी को न देखे गुम भी, निबाल को निगाहों से ॥
 (असोल)
 फूलों के पूँछ दम, 'दाविश' जो करता है बहारा ।
 तो समय बेबा कि है यह बाढ़नी बुढ़े पूँछपर ॥ (दाविश)
 फिदा है रजाय यह मजान रोखन बरने-बीना से ।

कि छोड़ी निवने खुद बीबी उसे सब कुछ चोर था ॥

(अन्तर)

किस्मत पे इस मुसलिकरे-बेकस की रोहये ।

(अन्तर)

वो थक गया हो, सामने मीठा के बूँदके ॥

(अन्तर)

गढ़न बही है रंग में जो अन्ध खम रहे ॥

(अन्तर)

वो बेवका है मारने-माराद के लिये ।

(अन्तर)

दोहाँव ये निन्दगी है उस भीलाद के लिये ॥

(अन्तर)

काम पढ़ने पर हुआ करता है सब का देवदो ।

(अन्तर)

वक्त पर देला दया जाती है दुम थोड़े-बयाँ ॥

(अन्तर)

मुसीबत में बयार के बीहरे-मारदाना खिलते हैं ।

(अन्तर)

सुधारिक उगादियाँ को गरदिशे-किस्मतों से बुराबाना ॥

(अन्तर)

सरापा पाक है धोये निन्दोने होय दलिया से ।

(अन्तर)

नहीं होना कि वो पानी बहावे सर से पाँथों तक ॥

(अन्तर)

कुछ राज-निहाँ बिल का था ही नहीं सकता ।

(अन्तर)

गुँगे का सा है जगध, यहाँ ही नहीं सकता ॥

(अन्तर)

वो जिसके हक में समझा वो बेहतर बना दिया ।

(अन्तर)

वारा कोढ़े, किसी को सिकन्दर बना दिया ॥

(अन्तर)

खालिक ने एक-एक से बेहतर किया है सबके ।

(अन्तर)

सुझको ककीर सुझको बखार बना दिया ॥

(अन्तर)

शांतिब मुकामे-रसम नहीं बाये-शुक है ।

(अन्तर)

धौ से हरा वो एक से बेहतर बना दिया ॥

(अन्तर)

सौ से का सा है जगध, यहाँ ही नहीं सकता ॥

(अन्तर)

वो जिसके हक में समझा वो बेहतर बना दिया ।

(अन्तर)

वारा कोढ़े, किसी को सिकन्दर बना दिया ॥

(अन्तर)

खालिक ने एक-एक से बेहतर किया है सबके ।

(अन्तर)

सुझको ककीर सुझको बखार बना दिया ॥

(अन्तर)

शांतिब मुकामे-रसम नहीं बाये-शुक है ।

(अन्तर)

धौ से हरा वो एक से बेहतर बना दिया ॥

(अन्तर)

सौ से का सा है जगध, यहाँ ही नहीं सकता ॥

(अन्तर)

वो जिसके हक में समझा वो बेहतर बना दिया ।

(अन्तर)

वारा कोढ़े, किसी को सिकन्दर बना दिया ॥

(अन्तर)

खालिक ने एक-एक से बेहतर किया है सबके ।

(अन्तर)

सुझको ककीर सुझको बखार बना दिया ॥

(अन्तर)

शांतिब मुकामे-रसम नहीं बाये-शुक है ।

(अन्तर)

धौ से हरा वो एक से बेहतर बना दिया ॥

(अन्तर)

सौ से का सा है जगध, यहाँ ही नहीं सकता ॥

(अन्तर)

वो जिसके हक में समझा वो बेहतर बना दिया ।

(अन्तर)

वारा कोढ़े, किसी को सिकन्दर बना दिया ॥

(अन्तर)

खालिक ने एक-एक से बेहतर किया है सबके ।

(अन्तर)

सुझको ककीर सुझको बखार बना दिया ॥

(अन्तर)

शांतिब मुकामे-रसम नहीं बाये-शुक है ।

- आपना-प्रेम से नवरत्न नहीं होता ।
 (वीर) सो जाहूँ अगर पर्वत तो राहत नहीं होता ॥
 धीरे के इस गुलाम है सुरत डूँडे तो क्या ।
 सुख-मन्द मिठी की सुरत डूँडे तो क्या ॥
 लार्हे दयालु माते काजाले बली बली ।
 (वीर) आपनी खुशी मे आये मे आपनी खुशी बली ॥
 नहीं सोइलख प्रीत का लिये प्रीति खुदा ने दी ।
 कि साधित नइइया लाला है देखे चाँद की राहना ॥ (अञ्जलि)
 पीछे खड़ी नहीं होता है लिये लालन में 'दीनिय' ।
 समझना नहीं आपना है वह खोती की बुराई में ॥ (दीनिय)
 किसी की मद कोइ नइइइ कराल है, मैं रोता हूँ ।
 ऐसा गुल की भरह गुल-चा, लड़ी उसका दर्दन बिगारा ॥
 खोती का प्रेम-कोइ आपना हुनर नहीं है ।
 (वीरिय) आपना है प्रेम-कोइ आपना हुनर हुआ ॥
 आप अपने हात से धार्मिक नहीं होता कोई ।
 (अञ्जलि) जैसे प्रपन्न दहन की आती है कम जाक में ॥
 गानाव हुन मे मान, जो बाइसे हुन फरे ।
 (गानिव) हुना जो है पीछे कि नव आपना फरे लिये ॥
 मे क्या है आपनी आपनी की क्या पस्वान है ।
 (वीर) जो प्रेम-कोइ व खोती नहीं करवे हुना ॥ (वीर)
 (अञ्जलि) जो प्रेम-कोइ व खोती नहीं करवे हुना ॥

अध्यात्म सुखीवत के तो काटे नहीं करते ।

(शरीरी) दिन ऐसा के धर्मों में गुजर जाते हैं कैसे ॥

खुदा जाने ये किसकी जलवा-गाहे-बाज है दुनिया ।

(शरीर) बहुत आगे गये रौनकं वही याकी है महज्जिब की ॥

रंज से खंगार होइ इन्साँ तो मिट जाता है रंज ।

(शरीर) मुसिकल मुक पर पड़ी इतनी कि आसों होगई ॥

दीवारों से इस ऊपर सदसे उठाये जान पर ।

(शरीर) दिल से दूरमान की अदावत का गिला जाता रहा ॥

नया दीवार का बद-अवदार की जिस आन चढ़ा ।

(शरीर) सर पे शौचान के एक और भी शौचान चढ़ा ॥

सन्निव की डर डर पे ग्राहिद की ये बसबड ।

(शरीर) वो भी खुदा के ऊजल से घर का सका नहीं ॥

कदरत कब जगह पाती है दिल में साक-दीनत के ।

(शरीर) न देखा गढ़ की जमने कभी दरिया के दामन पर ।

जब दिनों में एक आया आयानाई फिर कहाँ ।

(शरीर) जल जब भीती में आया वो सकाई फिर कहाँ ॥

जग जगगा तुम्हें किसी का कोसना ।

(शरीर) सर जाधोगे जवान आगर बद-दुआ लगी ॥

ये दुनिया रंजो-राहेत का गंजल आदागी करती है ।

(शरीर) खुदा पर खूब रोमान है कि किसपर क्या गुजरती है ॥

मुकाम मुक का है ये मुसीबते-दुनिया ।

(शरीर) खोती बहाने से अखबार याद आता है ॥

शैवों की न मान की गढ़न नवीन हो ।
 अखण्ड की पुकार सुनीवन आर पड़े ॥ (अकर)
 मीन ने कर दिया गोवार गारना दुःमा ।
 है वो सुद-मी कि खुदा का भी न कायल होना ॥ (अशोव)
 गारत का क्या बर्तना सम दुप हम दर्ज-पीसी से ।
 हम अपन सर को अपने पांव से ठीकर लगाते हैं ॥ (खोद)
 ए, अशर, ऐ, गोक के पुवले, मुझे देवना गार ।
 बरे हम-जिम और फिर नू हो रहे उनसे गफर ॥ (खोद)
 समान-गार-दरती में अदम का ध्यान है किसको ।
 किसे हम अजमन में गार खिलवत-जाना आता है ॥ (अलिख)
 न बरिखा भी मयसर हुआ विर्दान को ।
 होना गार ऐ देखा किसे खपरख का ॥ (अलिख)
 गार का खजाना हो वो खजान नही मिलती ।
 दीवार से कमीने को गाराकत नही मिलती ॥ (अलीस)
 'जिना का हमेशा नकश-कानी समानी ।
 रोज-जोई की हक बदली समानी ॥
 रोजाना की जामिन है रहे हर जिया से ।
 हर काम खरा करती है पड़े वो खुदा से ॥ (जिना)
 गार की वन से भी कद पाठ दिव का काम हुआ ।
 गार किनी भी गार गारि फिर वही गारन हुआ (जिना)
 गार है गारि गारि गारि ॥

दीप्त रखते हैं तबोंमई अहले-जौहर गार को ।

बीजकर गुर से सिपाही बने हैं तबवार को ॥ (अज्ञात)

नागवारा ली करता है गवारा कुंसा ।

गुहर पीकर मई गीरी-गुकर बला है ॥ (आविश)

खुदी से बेखुदी में आ लो शौक हऊ-परती है ।

लिसे नू-नेरली समझा है ऐ, गणिकन ! वो हस्ती है ॥

खबरदार ऐ, सुलफिर खौफ की जा राहे-हस्ती है ।

ठगों का धौंढका है जाबजा चोरों की बस्ती है ॥

‘अमीर’ उस रास्ते से लो गुजरते हैं वो जुटते हैं ।

महबूबा है हसीनों का कि ऊज्जवालों की बस्ती है ॥ (अमीर)

ऐसे लोगों में गहरी हम लो कहें और न करें ।

मई लो कहते हैं वो करके दिया देते हैं ॥ (आलफ)

हिस्-गुर दिव से दूर कर गणिकन ।

लिसे-काली पर नू न मार गणिकन ॥

पह गहरी लो मुकामे-इतरत है ।

रख नू अजाम पर नगर गणिकन ॥ (अनवर)

आदमगुद है इतिषा के हसी सब लोकिन ।

गार लोगों ने परीजाद बना रखता है ॥

क्या हसी जाती है मुकामी इतरते-इस्तान पर ।

कले-बद लो खुद करें, लानत करें शौवान पर ॥ (अज्ञात)

एक मुसलिव सिखिल पाओगे वी असबाब का ।

दूरत में पला खड़कला तुम आगे देखो कहें ॥ (अकबर)

राहत बिसे कहते हैं, वो महान का सिगा है ।

राहत-माला गालिब-राहत नहीं होती ॥ (इन्साइल मर)

मान बीबे दोख जो दावा करे ।

हक बुरी-दी का हम अजब क्या ॥ (अजब)

आदमीय और भी है इंसान है कुछ और चीज ।

किताबी बीबे जो पढ़ता पर वो हैवा हो हो रहा ॥

पुश् के अजाम से दम-भर, न जो गालिक रहा ।

पुश् बेवारी से देखा, इसने जवाब-हिन्दगी ॥

सात आलम यारी दुनिया एक मातमजाना है ।

किश आह उम्मीदें छुपा हैं, जवाब हिन्दगी ॥

(जोश मलपानी)

फावते नहीं है नजब-ममलाय बदलसिब ।

देख है बिबने-गाली-सरे फतनवन के फल ॥

गालिक करेय-गुलशान-हस्ता न खाये ।

ऐस गुलबंद के फल है सब मको-फन के फल ॥ (शहीर)

'आजाद' सुपके रहना, जहाँ परहर जता है ।

कट जयाना कबला कुछ बात भी किया कर ॥ (आजाद)

पाप नामाजिब कलक न लककर लोका उते ।

बीबे बिब दादी भी लोदी आशिषा के बिबे ॥ (इन्साइल)

न पर अदानी न बेपरवाइ हसी से हँस रहे होते ।

कमर न-रे र एनिश से जो दोगना खे रहेगा ॥ इन्साइल

दुनियाँ के जो मज्जे हैं, दरिद्रों को कम न होंगे ।

चर्च नहीं रहेगी, आफ़सोस हम न होंगे ॥ (अज्ञात)

छिपे-कलाम क्या जो न हो दिल में दर्द-दरक ।

बिस्मिल नहीं है तो, वृत्तपन भी छोड़ दे ॥ (इकबाल)

दीप्त हो जब दूरमाने-वाँ हो तो क्या मालूम हो ।

आदमी को किस तरह अपनी कर्मा मालूम हो ॥ (अज्ञात)

लज्जत को तर्क करती है दुनिया का रङ्ग दूर ।

परदेज़ भी दवा है जो बीमार ने किया ॥ (अज्ञात)

इसाले तन-परस्ती छोड़ किन्हे दूक-परस्ती कर ।

नियाँ रहती नहीं है, नाम रहे जाता है इन्सान का ॥ (अज्ञात)

तवाही में है वाजिम आद-दुक अदले-ववफ़क़ को ।

ख़ुदा पर छोड़ता है, तो ख़ुदा कियती को तर्कों में ॥ (अज्ञात)

बावानी में आदम के वास्ते, सामान कर ग़ाफ़िल ।

मुलाफ़िर याव से उठते हैं, जो जाना दूर होता है ॥ (इश)

बाहे जो अपनी ख़ैर, तो जाये न यार के पास ।

हो जिस वयार में यार, न रहे उस वयार के पास ॥ (ग़ालिब)

‘अफ़र’ आदमी उसको न जानियेना,

कैसा हो साहिब-कहेमी-मका ।

जिसे पूरा में आद-ख़ुदा न रही,

जिसे तैरा में ख़ौफ़-ख़ुदा न रहा ॥ (ग़फ़र)

दूर रहे और दूर मत रहे सामने, भिस्ले-देवाले ।

आदर में दुश्मनको आदर है अपनी शोहरत को तलब ॥ (ग़ौफ़)

दुर्लभ-दुर्लभ हुआ समन से ।
 किया जो गुल से बमाल पैदा ॥
 कभी नहीं ऊँचों की 'ऊँकनर' ।
 करो जो कोई कमाल पैदा ॥ (अकबर)
 अरुण-दरदर से रखता है तजदुद मरु फल ।
 गोकुल होता है दरिया में सफ़ीना खाली ॥
 एक के नक' से है एक को बुझाना पहा ।
 लाम भर लाम जो, माकी ! वो सानिग खाली ॥ (नासिर)
 सुन ले जो तबख्खर से बुजुगों की नसीहत ।
 फिर फल-बग़ाहर नहीं उस काम से बहर ॥
 जानची वो गूँथो वो वस हिंस से फंस जायगा ।
 सुग-दोना पर नहीं फसता है दोना देवदर ॥
 खुशी से अपनी रसवाह गायो हो नहीं सवली ।
 गेहूँ फाड़ता है तग बर दीवाना आता है ॥ (चक्रवर्त)
 जिस अंग से भी बला गया जाने-संग-नफाक ।
 फीका करी से राग उसी अलमन का है ॥ (इन्दुवीर)
 बाग़ खूब है कि बदला है जमाना अकाल ।
 गेहूँ पा है जो जमाने को बदल देवे ॥ (अजित)
 दोष न खूब खिलिय किने मयाव फीजे ।
 ५११ के पहर से दूर-दूर कीजे ॥ (अजित)
 ५२५ से ५२६ तक १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४० १४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६० १६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८० १८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६ १८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३ १९४ १९५ १९६ १९७ १९८ १९९ २०० २०१ २०२ २०३ २०४ २०५ २०६ २०७ २०८ २०९ २१० २११ २१२ २१३ २१४ २१५ २१६ २१७ २१८ २१९ २२० २२१ २२२ २२३ २२४ २२५ २२६ २२७ २२८ २२९ २३० २३१ २३२ २३३ २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९ २४० २४१ २४२ २४३ २४४ २४५ २४६ २४७ २४८ २४९ २५० २५१ २५२ २५३ २५४ २५५ २५६ २५७ २५८ २५९ २६० २६१ २६२ २६३ २६४ २६५ २६६ २६७ २६८ २६९ २७० २७१ २७२ २७३ २७४ २७५ २७६ २७७ २७८ २७९ २८० २८१ २८२ २८३ २८४ २८५ २८६ २८७ २८८ २८९ २९० २९१ २९२ २९३ २९४ २९५ २९६ २९७ २९८ २९९ ३०० ३०१ ३०२ ३०३ ३०४ ३०५ ३०६ ३०७ ३०८ ३०९ ३१० ३११ ३१२ ३१३ ३१४ ३१५ ३१६ ३१७ ३१८ ३१९ ३२० ३२१ ३२२ ३२३ ३२४ ३२५ ३२६ ३२७ ३२८ ३२९ ३३० ३३१ ३३२ ३३३ ३३४ ३३५ ३३६ ३३७ ३३८ ३३९ ३४० ३४१ ३४२ ३४३ ३४४ ३४५ ३४६ ३४७ ३४८ ३४९ ३५० ३५१ ३५२ ३५३ ३५४ ३५५ ३५६ ३५७ ३५८ ३५९ ३६० ३६१ ३६२ ३६३ ३६४ ३६५ ३६६ ३६७ ३६८ ३६९ ३७० ३७१ ३७२ ३७३ ३७४ ३७५ ३७६ ३७७ ३७८ ३७९ ३८० ३८१ ३८२ ३८३ ३८४ ३८५ ३८६ ३८७ ३८८ ३८९ ३९० ३९१ ३९२ ३९३ ३९४ ३९५ ३९६ ३९७ ३९८ ३९९ ४०० ४०१ ४०२ ४०३ ४०४ ४०५ ४०६ ४०७ ४०८ ४०९ ४१० ४११ ४१२ ४१३ ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४१८ ४१९ ४२० ४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ४२६ ४२७ ४२८ ४२९ ४३० ४३१ ४३२ ४३३ ४३४ ४३५ ४३६ ४३७ ४३८ ४३९ ४४० ४४१ ४४२ ४४३ ४४४ ४४५ ४४६ ४४७ ४४८ ४४९ ४५० ४५१ ४५२ ४५३ ४५४ ४५५ ४५६ ४५७ ४५८ ४५९ ४६० ४६१ ४६२ ४६३ ४६४ ४६५ ४६६ ४६७ ४६८ ४६९ ४७० ४७१ ४७२ ४७३ ४७४ ४७५ ४७६ ४७७ ४७८ ४७९ ४८० ४८१ ४८२ ४८३ ४८४ ४८५ ४८६ ४८७ ४८८ ४८९ ४९० ४९१ ४९२ ४९३ ४९४ ४९५ ४९६ ४९७ ४९८ ४९९ ५०० ५०१ ५०२ ५०३ ५०४ ५०५ ५०६ ५०७ ५०८ ५०९ ५१० ५११ ५१२ ५१३ ५१४ ५१५ ५१६ ५१७ ५१८ ५१९ ५२० ५२१ ५२२ ५२३ ५२४ ५२५ ५२६ ५२७ ५२८ ५२९ ५३० ५३१ ५३२ ५३३ ५३४ ५३५ ५३६ ५३७ ५३८ ५३९ ५४० ५४१ ५४२ ५४३ ५४४ ५४५ ५४६ ५४७ ५४८ ५४९ ५५० ५५१ ५५२ ५५३ ५५४ ५५५ ५५६ ५५७ ५५८ ५५९ ५६० ५६१ ५६२ ५६३ ५६४ ५६५ ५६६ ५६७ ५६८ ५६९ ५७० ५७१ ५७२ ५७३ ५७४ ५७५ ५७६ ५७७ ५७८ ५७९ ५८० ५८१ ५८२ ५८३ ५८४ ५८५ ५८६ ५८७ ५८८ ५८९ ५९० ५९१ ५९२ ५९३ ५९४ ५९५ ५९६ ५९७ ५९८ ५९९ ६०० ६०१ ६०२ ६०३ ६०४ ६०५ ६०६ ६०७ ६०८ ६०९ ६१० ६११ ६१२ ६१३ ६१४ ६१५ ६१६ ६१७ ६१८ ६१९ ६२० ६२१ ६२२ ६२३ ६२४ ६२५ ६२६ ६२७ ६२८ ६२९ ६३० ६३१ ६३२ ६३३ ६३४ ६३५ ६३६ ६३७ ६३८ ६३९ ६४० ६४१ ६४२ ६४३ ६४४ ६४५ ६४६ ६४७ ६४८ ६४९ ६५० ६५१ ६५२ ६५३ ६५४ ६५५ ६५६ ६५७ ६५८ ६५९ ६६० ६६१ ६६२ ६६३ ६६४ ६६५ ६६६ ६६७ ६६८ ६६९ ६७० ६७१ ६७२ ६७३ ६७४ ६७५ ६७६ ६७७ ६७८ ६७९ ६८० ६८१ ६८२ ६८३ ६८४ ६८५ ६८६ ६८७ ६८८ ६८९ ६९० ६९१ ६९२ ६९३ ६९४ ६९५ ६९६ ६९७ ६९८ ६९९ ७०० ७०१ ७०२ ७०३ ७०४ ७०५ ७०६ ७०७ ७०८ ७०९ ७१० ७११ ७१२ ७१३ ७१४ ७१५ ७१६ ७१७ ७१८ ७१९ ७२० ७२१ ७२२ ७२३ ७२४ ७२५ ७२६ ७२७ ७२८ ७२९ ७३० ७३१ ७३२ ७३३ ७३४ ७३५ ७३६ ७३७ ७३८ ७३९ ७४० ७४१ ७४२ ७४३ ७४४ ७४५ ७४६ ७४७ ७४८ ७४९ ७५० ७५१ ७५२ ७५३ ७५४ ७५५ ७५६ ७५७ ७५८ ७५९ ७६० ७६१ ७६२ ७६३ ७६४ ७६५ ७६६ ७६७ ७६८ ७६९ ७७० ७७१ ७७२ ७७३ ७७४ ७७५ ७७६ ७७७ ७७८ ७७९ ७८० ७८१ ७८२ ७८३ ७८४ ७८५ ७८६ ७८७ ७८८ ७८९ ७९० ७९१ ७९२ ७९३ ७९४ ७९५ ७९६ ७९७ ७९८ ७९९ ८०० ८०१ ८०२ ८०३ ८०४ ८०५ ८०६ ८०७ ८०८ ८०९ ८१० ८११ ८१२ ८१३ ८१४ ८१५ ८१६ ८१७ ८१८ ८१९ ८२० ८२१ ८२२ ८२३ ८२४ ८२५ ८२६ ८२७ ८२८ ८२९ ८३० ८३१ ८३२ ८३३ ८३४ ८३५ ८३६ ८३७ ८३८ ८३९ ८४० ८४१ ८४२ ८४३ ८४४ ८४५ ८४६ ८४७ ८४८ ८४९ ८५० ८५१ ८५२ ८५३ ८५४ ८५५ ८५६ ८५७ ८५८ ८५९ ८६० ८६१ ८६२ ८६३ ८६४ ८६५ ८६६ ८६७ ८६८ ८६९ ८७० ८७१ ८७२ ८७३ ८७४ ८७५ ८७६ ८७७ ८७८ ८७९ ८८० ८८१ ८८२ ८८३ ८८४ ८८५ ८८६ ८८७ ८८८ ८८९ ८९० ८९१ ८९२ ८९३ ८९४ ८९५ ८९६ ८९७ ८९८ ८९९ ९०० ९०१ ९०२ ९०३ ९०४ ९०५ ९०६ ९०७ ९०८ ९०९ ९१० ९११ ९१२ ९१३ ९१४ ९१५ ९१६ ९१७ ९१८ ९१९ ९२० ९२१ ९२२ ९२३ ९२४ ९२५ ९२६ ९२७ ९२८ ९२९ ९३० ९३१ ९३२ ९३३ ९३४ ९३५ ९३६ ९३७ ९३८ ९३९ ९४० ९४१ ९४२ ९४३ ९४४ ९४५ ९४६ ९४७ ९४८ ९४९ ९५० ९५१ ९५२ ९५३ ९५४ ९५५ ९५६ ९५७ ९५८ ९५९ ९६० ९६१ ९६२ ९६३ ९६४ ९६५ ९६६ ९६७ ९६८ ९६९ ९७० ९७१ ९७२ ९७३ ९७४ ९७५ ९७६ ९७७ ९७८ ९७९ ९८० ९८१ ९८२ ९८३ ९८४ ९८५ ९८६ ९८७ ९८८ ९८९ ९९० ९९१ ९९२ ९९३ ९९४ ९९५ ९९६ ९९७ ९९८ ९९९ १०००

वाचीना है वह नाम नहीं जिस में कुछ देवताम ।

तो काम है उनका, यही देवताम है गोपा ॥ (होती)

राक्षसी सीधी सड़क है देवसे कुछ खटका नहीं ।

कोई रहक आज तक देव राह में भटका नहीं ॥ (अज्ञात)

है बैकारी भी देव खुमखुनाय-आलम में बाकरी ।

तो खाली बैठे हैं वो उज्र का पैमाना भरते हैं ॥

मन वो खलवा मुझ का गर हो तो है मुझको हरास ।

हो रियासत की तो नाले-खुरक है आमत मुझे ॥

बर्षों की माँ की गोद भी सकलव से कम नहीं ।

देव मदलें में हाजते-बाँहों-ऊँचम नहीं ॥

यूँ तो बर्षों न पिबालू न पीऊँ यूँ, शाहिद ।

लौवा करते हो वृद्ध जाती है लौघर मेरी ॥ (गो)

मौकेक जुम हो पे काम का शहर था ।

बन्दे आगर ऊँघर न करते ऊँघर था ॥ (असीर)

कुछ उज्र भी न पाई थी ऐसे मुसिर न थे ।

कहेला था, कुछ खयाल कि मरने कि दिन न थे ॥ (अज्ञात)

पर जब करे आगाज कोई काम बर्षा ।

देर सँघ को उज-बाँधवानी समझो ॥ (दबीर)

हर मौल का लीने की समझा नहीं रखते ।

देम दिन में किसी तरह का खटका नहीं रखते ॥ (आगिर)

जुदे आलकाज कहे-कहेकर न कर परवाह नेकी को ।

कि दूरक-तलख भी नजरो-बर्षा है लोहे-नेकी पर ॥ (अज्ञात)

पूँ न किसी का आगस्ता मुकदर हो जाय ।
 मैं आग फूल उठाऊँ तो वो प्यार हो जाय ॥ (चकवत्त)
 लाख सरकण हो दया हो वो रहेगा पूँ, 'अकट' ।
 धाँरे-अद्वैत से आग रखे सहे-दुरमान पूँ वोक्त ॥ (आकट)
 कतरा दरिया में जो मिल जाय वो दरिया हो जाय ।
 काम अच्छा है बही, जिसका मथाल अच्छा है ॥ (गालिब)
 स. खून-सली या क्या फटना है, लेकिन याद रख 'अकबर' ।
 जो सली यात होती है, वही दिल में उतरती है ॥ (अकबर)
 वो सरवा बही जिसकी, खूबी हो जाती ।
 वो मयब बही जिसका हो ठीक हाजिर ॥ (होली)
 बाजबज जिसल जो मर जाय वो अच्छा है, 'असीर' ।
 देवा माँ-आप को पढ़ता है ककन दुँदा-सा ॥ (असीर)
 सदे को बाहिये कायम रहे हैमान के साथ ।
 ता-बसे-साग रहे यादे खुदा जान के साथ ॥
 मीने माना कि गुहारी बही सुनता कोई ।
 सुर जिसाना पर, उहरे क्या कहीं है शैवान के साथ ॥ (अकबर)
 सारा को भी न पाया कुतबी-हसद से खाली ।
 पया-या खाल है साँव, फूल जो ठक-यन में ॥ (अखतार)
 बाजो नलक पा तो उठावे ये नम-मन ।
 चाहें को आर' कोई देवे जब तियाग गई ॥ (सीर)
 जिसस करना है चो-निजला-परावर खदे गोस पर ।
 को कोने से न सुनवे पूँ, को खोलो से खिलता है ॥ (निन्द)

एक हम है कि तू प्ये प्योमान कि तस ।
 एक वो है कि लिहें चाह के अरमाँ होनो ॥
 उअ वो सरी कही हरेक-बुराँ में 'मोमिन' ।
 आखिरी वक्त में, क्या खाक मुसलमाँ होनो ॥ (मोमिन)
 सुबह गुजरी आम होने आई 'मीर' ।
 तू न चेला थी वज्र तिन कम रहा । (मीर)
 ग़लतफ़हमी वज्र है आलम-अदक़ाज़ में 'अकबर' ।
 बड़ी मायूसियों के साथ अकसर काम चलता है ॥
 ये दोशान है कि परवाना है उसका आशिक-आदिपं ।
 मगर दुनिया है कइती आमय से परवाना चलता है ॥
 देसमान को देसमान से कीना नही अच्छा ।
 जिस सीने में कीना हो वो सीना नही अच्छा ॥
 आबाल ये आली है लवे-आवे-बका से ।
 मरना हो घट्टा खूब है, बीना नही अच्छा ॥
 हो सेर वा में ज़रू बिना बहरे-बहरी की ।
 कुछ किरिये-बरेबरा सकीना नही अच्छा ॥ (नासिर)
 करो दोस्ती पहले आप अपनी दुज्जाल ।
 वो चाहो करे लोग दुज्जाल बिगारा ॥
 निकालो न रखने नसब में किसी के ।
 नही देखे कोई बिगाल बिगारा ॥
 फिर धीरे की वक़्त किसी सज्जाल ।

वरुणो न हृदं से सदावत लिप्तादा ॥
 कष्टो दीप्त विमलं न हो जल्प वदन्तं ।
 जलधो न अपनी मुह्यन्त लिप्तादा ॥
 जं चाहो ककीरो से हृदयं से रत्नम् ।
 न रत्नं अपादा से मिश्रत लिप्तादा ॥
 सध्वजिक अलासत है योगनामि की ।
 न दाली सध्वजिक की आदत लिप्तादा ॥ (हली)
 ५ मल है तो गुण हो नहीं सकल पं, 'श्रीक' ।
 है गुण वह हो कि जो गुणको गुण जानता है ॥
 धीर आनर हो गुण है तो वह सब कहता है ।
 कथा गुण फल से न उसको गुण मानता है ॥ (श्रीक)
 गुण प्रियी से प्रियी का गान दबान न हो ।
 ७४ ७४ रत्न है कि हृदयन धी भी नवीन न हो ॥ (अज्ञात)
 तरे अपिधाय से सो पं सार निनके ।
 धमन उद गत अपिधाय आते-आते ॥ (अज्ञात)
 ५२ गुण है पुन ५० पर, जो कुछ भी हो सका ।
 १५० से धाई धात दिव न दानत न हो ॥ (अज्ञात)
 दिव धा धाई दाना दान-विनिमित्त न हो दान ।
 ५५५ न ५५५ धा नो धाविन न हो दान ॥ (रत्न)
 ५० ५० न ५० से कि दान-विनित्त ।
 ५० ५० न ५० से कि दान-विनित्त ॥

उद्योग की पानाई लेकर कोड़े ।

वर्तते वो वचन की नादानियाँ ॥

न कर घर से निकलकर दुजानों-वीकौर के टुकड़े ।

पड़ी देगा, खुदा तुझको तेरी लकड़ीर के टुकड़े ॥ (खलीफ)

खुशी बोलि की क्या, मरने का गम क्या ।

हमारी जिन्दगी क्या और हम क्या ॥ (गालिब)

इक रोना का रोना हो वो रोकर सवर आयो ।

हर रोज़ के रोने की कहीं से निगर आयो ॥ (गालिब)

बहेल वो है यही कि न दुनिया से दिव लगे ।

पर क्या करे वो काम न बे-दिखी चले ॥ (जीक)

भला गुल न वो हैसता है, हमारी बेसयारी पर ।

बला रोती है किस-किस हस्ति-मोहम पर आवनम (सौदा)

सैयान न कर नाचके-बेदान लगाना ।

बल आका से उबने की, हम पर बोल रहे थे ॥ (अजोब)

हद से जो चीज बढ़ी, उसमें खराबी आई ।

खाक में लोटते हैं, घर के गेय, बरकर ॥ (अजोब)

बद है सुखार सजा दे कि जवा दे 'कानी' ।

वो बढ़ी होश में आने के गुनाहगार है हम ॥ (कानी)

फिरता है फरत है वह पर्वानियाँ निघर ।

पुतली की तरह मैं नहीं करूँ अखिरघर में ॥ (अजोब)

बनपा आगियाँ निघ ज़ा बढ़ी सैयान आ पहुँचा ।

देवा वो अपनी आँख से ली कुछ सुना न था ।

आँखें देखिये 'देवी' अभी क्या-क्या दिखाने दिख ॥ (रवी)

बबानी ये भी क्यादी वक्त-प्योरी बीज होला है ।

अबकाल है चियारा-गुबह अब खामोश होला है ॥ (वसन्ती)

हाँ वक्ता उठ गइँ जमान से ।

कामी गीया बहरी में थी हो नही ॥ (मीर)

हस्त

१—कहकहतीं की मरक से धीरे निगलाना अपना पास ।

बद हिमी ने कड़े-आँखी-नाजशां लारी न की ॥ (अकबर)

२—आँखी-दीवान स डाली की जल्लर क्या है ।

हम लो दादी ही नेरी देखके डर जाते हैं ॥ (रवी)

३—दीवाना घर से न निकले और मुकाम फट दिव्य ।

हम लो धी० प० पास है, और फटाँ धोवाँ पास है ।

(अकबर)

४—हवा है और निबारी पर ले-दीवार आँखीं गुजरी ।

पुढ़ी ने क्या छुट्टी है प्यार बरत देव लोले ॥ (रवी)

५—दीवार प्यारी की न प्यारी खोजी-जाना ।

प्यार के नाम पर भी बाँध देना चाहें न ॥ (अकबर)

६—कई नदरें-नदरें और भी लिखतीं रस फटते ।

अपनी 'लार' ने कब-कब फिर देना देना शुरू न ॥

(अकबर)

उपरिबन साहब हकीकत से निहायत रहे थे ।

मैं न मानूँगा कि मुँसि आपके बंगुरे थे ॥ (अज्ञात)

सुकसी दाही लगा तुम वन गये बंगुरे-से ।

हंसकी कटवाओ मैं बाज़ आहें खुदा के गुरे से ॥ (अज्ञात)

हंसों हुए मोहज्जब लेकिन मजा तो जब है ।

जंगल में कहे रही थी दायी से एक हथनी ॥

तकरीर को खड़ी हो कर्ण मियाँ की घोषी ।

परवान हो सभा में बंसी की धम-पानी ॥ (इकबाल)

शेख का हुँबुल, अजब दाही सुँडाकर होला गया ।

सुँह जो पहिले नाटियल था, अब टिमटिर हो गया ॥ (अज्ञात)

शगलें मैंने रंगो-रोगन शेख का चमका दिया ।

लोग समझे झाँके-हक से शगल गुरानी हुई ॥ (अज्ञात)

अजकल का पैयान

१—शालकल लकलहें-हेंगनी तो हम पर कब है ।

गर्ब हंसमें मज्जिल अपनी होती है खोटी जल्द ॥

सहरी के मारे मसहें इबाहें छिल हो क्या न जग ।

खायो हर रोज हम सुली उबल रोटी जल्द ॥

उसकी टांगों पर बला से मलिय्याँ भिजका करे ।

काटकर कर दो हम घोड़े की दुम छोटी जल्द ॥ (अज्ञात)

२—पकाल पीसकर दो रोटियाँ घोड़े-से जो बना ।

हमारी क्या है, ये मारें, न मिस्ट है न मौलाना ॥ (अकबर)

[illegible]

ਮੁੱਢਲੇ ਪਾਠ ਪਾਠ

[illegible]

हम मयादिक के मसकीनों का बिल मगरिब में जा अटका है।
 वहाँ कंठर सब बिखरी है, यहाँ वही पुगना मटका है ॥
 गुप्त और में सब मिट जायगी हाँ बाकी बड़े रहे जायगा।
 जो कायम अपनी राह पै है और पक्का अपनी ठठ का है।
 ऐ, शीशो-बिरहमन, सुनते हो क्या अठले-बसोरेल कहते हैं।
 गारूँ ने कितनी बलानी से हन कौनों को दे पटका है ॥
 या बहस या के बहस ये दस्तुरे-माहेज्जल कायम था।
 या बहस में उर्दू-हिन्दी है या कुरानी या मटका है ॥

(इकबाल)

‘रानी’ सबाब जो खोया है पीसी में।
 हम उसकी वृद्धि फिरते हैं मरझकाये हुये ॥ (रानी)

अपने मन्सूबे लखकी के हूँ सब पामाल।

धीन मगरिब ने जा बोयावी उगा और फल गया ॥

बूट हासन ने यनाया में एक मन्सूबे लिखा।

मुस्क में मन्सूबे न फैला और बूला चला गया ॥ (अकबर)

मगरवी मौक है और बगल की पावनी थी।

ऊँ पे चढ़के पिघल को चले हैं हजरत ॥ (अकबर)

कर दिया करमन ने नम मर्ग की सूरत देखिये।

आनक चढ़े की सब कसैशन बजाकर पूँछ गी ॥

सब ये है इंसान को पोखेप ने टकरा कर दिया।

इन्तहा मर्ग से की और इन्तहा में सूँछ गी ॥ (अकबर)

ये कोई दिन की बात है ये सर्व-होयामन्त्र ।

मैंने न मुझसे होली न मन और चाहेंगी ॥

आता है जब वो दौर कि श्रीनन्द की पुनः ।

प्रापित की मेरी है लिये तेरे चाहेंगी ॥ (इकबाल)

आज यादव भी तो परदे के फाड़े लगाने चाहें ।

मुझ से फालिब के लड़के उमर बढ़ाने हो गये ॥

गान में करमा दिया अन और ये माफ-माफ ।

परमाणीस बिजने हो जब सर्व हो गये ॥ (इकबाल)

दिलवाड़े नेज सर्व-सामान्य से मुक्त ।

कीदर धारा, मेरी स्वाभाव न मुक्त ॥ (इकबाल)

एक लिखेवर धां धावने लिखे धां धाव ॥

श्री-मणिधर से अत्यन्त नकी कर रहने जा ॥

आज दिन पर लिखे है धावने से धाव जाय ।

आज धावने से धावने धावने धावने ॥ (इकबाल)

आज धावने से धावने धावने धावने ॥

आज धावने से धावने धावने धावने ॥ (इकबाल)

आज धावने से धावने धावने धावने ॥

आज धावने से धावने धावने धावने ॥ (इकबाल)

आज धावने से धावने धावने धावने ॥

आज धावने से धावने धावने धावने ॥

आज धावने से धावने धावने धावने ॥

तपस्वी की नई राहें जो जैरे आत्माँ निकलीं ।
मियाँ मस्जिद से निकले और हरम से जीवियाँ निकलीं ॥
मुसीबत में भी अब याद-खुदा आती नहीं उनको ।

(अकबर) हुआ मुँह से न निकली पाकड़ें से आँजियाँ निकलीं ॥ (अकबर)
बाद साहब एक कुर्सी पर है, एक पर झोपली ।

(वृम) एक है, बकरे का हम-सर, एक बन्दर का बजाव ॥
हरीक्री ने रपट लिखवाई है जा-जाके थाने में ।

(अकबर) कि 'अकबर' लिफफा है खुदा का इस जमाने में ॥ (अकबर)
तहजीब के मरीज की गोली से कायदा ।

दकअ-मरग के वास्ते बिब पैया कीजिये ॥
धो धो भी दिन कि खिदमते-उत्तराद के पववां ।

दिल चाहता था दुश्मन्ये-दिल पैया कीजिये ॥
बादला जमाना पैसा कि लवका पस-अ-सबक ।

(इकबाल) कहता है मास्टर से कि 'बिब' पैया कीजिये ॥
कालिबे-रक है जमाने में,

(अकबर) दिन वकौली का रात आशिक की ॥
दरख्त था कि होला था पहेले जमाने में ।

मुल्का का, मोहल सब का खुदा का नबी का दर ॥
दो खौक रह गये हैं हमारे जमाने में ।

(इकबाल) मरमूँ निगार बीबी का सीं आँदें जीं का दर ॥ (इकबाल)
पूरे है फूला हुआ योव साहब इस कदर ।

(साकिब) खाले थापे हैं कदों से पूरे भरकर जलियाँ ॥ (साकिब)

जब करी भिखाने है फलाने है न भिखाने का भिखाने ।

धरि जा भिखाने जाना है, मर्य-वृद्धा भिखाना नही ॥

(अकथ)

गणित-द्वारा-गणित-का वाद क्या करेगा ।

(अकथ)

जा पृथक् जान न होनी नो धर्मा ग्रा होवे ॥

कनवे हत आज धन्यवती समझी नमोदित ।

(त्रुमथ)

अग्र-ग्रा विद्या न होना मुदितो अग्रान में ॥

एक पक्ष में अग्राने नही उवाच ॥

जा अग्राने अग्राने में उग्राने कि उग्राने ।

(एतरे)

है द्विकथ पक्ष धर्मा ही हरी अग्र अग्रान ॥

अग्राने अग्राने में अग्राने अग्राने में अग्राने अग्राने ।

(एतरे)

अग्राने अग्राने में अग्राने अग्राने में अग्राने अग्राने ।

अग्राने अग्राने में अग्राने अग्राने में अग्राने अग्राने ।

(एतरे)

अग्राने अग्राने में अग्राने अग्राने में अग्राने अग्राने ।

अग्राने अग्राने में अग्राने अग्राने में अग्राने अग्राने ।

(एतरे)

अग्राने अग्राने में अग्राने अग्राने में अग्राने अग्राने ।

(अकबर)

मैं खैरुद्दवाह समझा उनको हिमाकत इसको कहते हैं ॥

६—वो रोये बहुत स्त्रीचों में हिमाकत इसको कहते हैं ।

(सायब)

पीते हैं सैकड़े में सागिर बदल-बदलकर ॥

५—बादले हैं जाके बाहर ये शीश व खिरहसन ।

दिन को मस्जिद में तो हैं रात को सैजाने में ।

४—खाक लालीर हो मुल्लाओं के समझाने में ।

जब कोई तकीर की जलसे में लीजर बन गये ॥ (सायबी)

३—कोट और परतून जब पहना तो मिस्तर बन गये ।

खैर चढ़ा लीलिये गुमार रहने दीलिये ॥ (अकबर)

२—खुल गया मुक पर बहुत है आप मेरे खैरुद्दवाह ।

लकन न छोड़ा कौम के खलिये ने अपना काम ॥ (अकबर)

१—सदमें उठाये रंग सहे गालियाँ सुनी ।

लीजर

कि अल्लाहवाली है बे-दुस्ती-या का ॥

सरे-साह धैरे है, और यह सदा है ।

जो उठ खूबों दीसन, हम उस दिवन्दे का ।

न पाँचों में श्रुतिय न होयों में जाकत ।

फैलवान

73 1992 2

2 - 11/14/19 - 11/14/19 - 11/14/19

1915 - 1916

1947 - 1948 - 1949

152

71- 63 116 - 1

4-11-1951

WOLF LA FLEUR H HX - DEN - A

— פֿאַר אַ פֿאַרשפּאַרן — אַ פֿאַרשפּאַרן — אַ פֿאַרשפּאַרן

ལོ་རྒྱུ་ལྷན་སྐྱེལ་གྱི་ལོ་རྒྱུ་

102248 - 41011 - 6

と 既

255-1214214-3

[illegible]
$$2725 = 2725 - 8$$

121115 = 121115-1

१-११५ = ११५-१

$$11111111 = 11111111 - 0$$

۸۴۵

ଉତ୍ତର-ପୂର୍ବ

५—सवय = पुण्य

६—सुसहितक = कुरानाशरीक

७—हिना = व्यभिचार

८—सर्वम आशरी = मखल को दुःख देना।

पृष्ठ ४

१—मौजे-कना = मख का बहरे

२—बेवरत = जपदेया, शिवा

३—जा = जाह, स्थान

पृष्ठ ५

१—देरी-बेयरत = सुख की आभा

२—घागे-आवास = संसार-वाटिका

३—आशियायाना = वास्तवा, निवास-स्थान

४—आशियायार = शरी

पृष्ठ ६

१—लवरेम = पतिपूजा

२—जाम = प्याला

३—आबल = मख

४—सुमार-वावये-देस्ती = जीवनकेपी मख का नया

५—शीतल = जीवत

६—देइतराव = दुःख, शोक

७—शाने करीम = देवर की माहिमा

पृष्ठ १०

१—नातमास = अण्डा

२—हस्तहस्त = अजकल

पृष्ठ ११

१—वैशिक-किया = ईश्वरीय ज्ञान

२—मुखे हाक = मुहोपर हाक, ताप्य मज्ज से है

३—कही-मह = छोटे-बड़े, सर्वसाधारण

पृष्ठ १२

१—चरसे-मरुम = मनुष्य की आँख

२—निहाले हाकमारी = नखला का पौवा

३—नखले सरकशी = अधिमामन का बूँद

४—धारधर = फल्युक, सफल

पृष्ठ १३

१—कितरत = प्रकृति

२—राम = गुलाम

पृष्ठ १४

१—तत्कल = ज्ञान, सर्वोपर

२—कनाशत = सर्वोपर

३—मिषकी = मिथुन

४—सुगुजल = खिल हुआ, सुखा

५—जोतिर = दिल, हृदय

- १—इन्द्रकाश = वदला
- २—सिद्धमास = शालिम, अन्नाचापि
- ३—शार्दमा = खिजा, अमर
- ४—दिङ्-वृद्धमन्द = दुःखी मज्ज्वा का देव्य
- पृष्ठ २०
- १—अमकल = नीच मज्ज्वा
- २—सर्वा = पद
- ३—इलावत = सिद्धि
- ४—कस्तुरी = कर्वापन, सक्तरी
- ५—कस्तुरदन = शैवा
- ६—रत्नानी = कर्वापन
- ७—शार्द = दहनी
- ८—कुडम = वीज
- ९—सन्दल = चन्दन
- १०—तपस्वर = म. नाव, अमर
- ११—वव = पदार्थ
- १२—विचरत = स्वभाव, आवर
- १३—गव = खजाना
- १४—अर्ध = द्वाप
- १४—वरसे हिकारत = बुद्धा की वृष्टि
- १५—सामांस = चाँदी, सोना
- १६—मरुद गोमे = वंशावली

ኦሪ ሸፎ

ብዙሃይ = ሁሉ ኃይላት—አ

ዘከረከ 'ሆሉ = ሆኖብኝ—ኔ

ሆሉ = ይኸውላል—ኔ

ኢሆ = ሆሉ ይኸው—ኔ

ኦሪ ሸፎ

ሆሉ = ይኸው—ኔ

ዘከረከሃይ = ይህም-ወይም—ኔ

ኦሪ ሸፎ

२—प्रेमा = प्रेम

३—उत्कल = प्रे

४—वसु = वसु

५—कारवा = कारिका

६—राहवर = सुसाकार

७—राजल = राज

पृष्ठ २५

१—सोमव = पाम

२—आजल = दुःख कल

३—आजल = दुःख, कोष

४—अलव = कोष

५—दाम-फुल्ल = प्रेम-विषय

६—प्रीति = प्रीति

७—सोले गह-जुम = गोकुल यन्त्रागार

पृष्ठ २६

१—विषय वसु = उपदेश के रूप में

२—प्रादिष्ट = परदेवता

३—जुमले = जल

४—कलेव = धीव

५—राजल = राज

पृष्ठ २७

१—कलक = शक्ति

ደረጃዎች = ደረጃዎች—ኣ

ደረጃ

ደረጃዎች = ደረጃዎች—ኣ

ደረጃዎች ደረጃዎች = ደረጃዎች ደረጃዎች—ኣ

ደረጃዎች = ደረጃዎች—ኣ

ደረጃ = ደረጃ—ኣ

ደረጃ 03

ደረጃ = ደረጃ—ኣ

ደረጃ = ደረጃ—ኣ

२—विह = गिह

१—सुखसि = सुखसि

७३ ३३

४—सुखसि = सुखसि

३—सुखसि = सुखसि

२—सुखसि = सुखसि

१—सुखसि = सुखसि

७३ ३३

३—सुखसि = सुखसि

४—सुखसि = सुखसि

४—सुखसि = सुखसि

३—सुखसि = सुखसि

२—सुखसि = सुखसि

१—सुखसि = सुखसि

७३ ३३

४—सुखसि = सुखसि

३—सुखसि = सुखसि

२—सुखसि = सुखसि

१—सुखसि = सुखसि

७३ ३३

४—सुखसि = सुखसि

३—सुखसि = सुखसि

እኩይ 'ሆክህ = ከ'—ኔ

ዘኩይ = ከዘ—ኔ

ጋላ ሸክ

ዘኩይ 'ሆኩይ = ከዘ—ኔ

ጊኩ = ከዘኩይ—ኔ

ሆኩ = ከሆኩ—ኔ

ሦኔ ሸክ

ዘኩ ዘኩ = ከዘ—ኔ

ସିଂହ = ସିଂହ — ୩

ସିଂହ, ସିଂହ = ସିଂହ — ୨

ସିଂହ = ସିଂହ — ୧

୨୪ ପିଠ

ସିଂହ = ସିଂହ — ୪

ସିଂହ = ସିଂହ — ୩

ସିଂହ = ସିଂହ — ୨

୨୫ ପିଠ

ସିଂହ, ସିଂହ = ସିଂହ — ୩

ସିଂହ = ସିଂହ — ୨

ସିଂହ = ସିଂହ — ୧

୨୬ ପିଠ

ସିଂହ = ସିଂହ — ୪

ସିଂହ = ସିଂହ — ୩

ସିଂହ = ସିଂହ — ୨

ସିଂହ = ସିଂହ — ୧

୨୭ ପିଠ

ସିଂହ = ସିଂହ — ୨

ସିଂହ = ସିଂହ — ୧

୨୮ ପିଠ

ସିଂହ = ସିଂହ — ୪

ସିଂହ

१—निम्न = निम्न

४५ दि

३—कर्म = कर्म, कर्म

२—सामान्य = सामान्य

१—सामान्य = सामान्य

४५ दि

४—सामान्य = सामान्य

३—सामान्य = सामान्य

२—सामान्य = सामान्य

१—सामान्य = सामान्य

४५ दि

७—सामान्य = सामान्य

६—सामान्य = सामान्य

५—सामान्य = सामान्य

४—सामान्य = सामान्य

३—सामान्य = सामान्य

२—सामान्य = सामान्य

१—सामान्य = सामान्य

४५ दि

२—सामान्य = सामान्य

१—सामान्य = सामान्य

४५ दि

ሕግ ሕግ

ሕግ ሕግ

ሕግ

ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ

ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ

ሕግ ሕግ

ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ

ሕግ

ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ

ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ

ሕግ ሕግ

ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ

ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ

ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ

ሕግ ሕግ

ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ

ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ

ሕግ ሕግ

ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ

ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ

ሕግ ሕግ

ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ

१—विषय = पदार्थ

४५ छंद

३—कर्म = कृष्ण, दया

२—राज = सुसज्जित

१—राक्षस = सचाई

४६ छंद

४—सचाई = बदनामी

३—सुखी दान = बुद्धिमान विद्या

२—सागर = व्यापार

१—कुल-स-द्वंद्व = संसार-सागर

४७ छंद

७—हिवाज = दीवान का चाँद

६—द्वैत = शेष

५—शका = शक्तिमान

४—कर्म = बुद्धि, समझ

३—व्यास = मज्झिमा

२—शर = उद्बल

१—अदम्य = परलोक

४८ छंद

२—मातृमहाना = शोक-महत

१—वेदोप = जगति

४९ छंद

॥ १ ॥

॥ २ ॥

॥ ३ ॥

॥ ४ ॥

॥ ५ ॥

॥ ६ ॥

॥ ७ ॥

॥ ८ ॥

॥ ९ ॥

॥ १० ॥

॥ ११ ॥

॥ १२ ॥

॥ १३ ॥

॥ १४ ॥

॥ १५ ॥

॥ १६ ॥

॥ १७ ॥

॥ १८ ॥

॥ १९ ॥

॥ २० ॥

॥ २१ ॥

॥ २२ ॥

३—शब्द-कोष-विभाग

पृष्ठ ६७

१—शब्द = शब्द

२—शब्द-कोष-विभाग = शब्द-कोष-विभाग

३—शब्द-कोष-विभाग = शब्द-कोष-विभाग

पृष्ठ ८६

१—शब्द-कोष-विभाग = शब्द-कोष-विभाग

२—शब्द-कोष-विभाग = शब्द-कोष-विभाग

पृष्ठ ९९

१—शब्द-कोष-विभाग = शब्द-कोष-विभाग

२—शब्द-कोष-विभाग = शब्द-कोष-विभाग

शब्द

पृष्ठ ७०

१—शब्द-कोष-विभाग = शब्द-कोष-विभाग

२—शब्द-कोष-विभाग = शब्द-कोष-विभाग

३—शब्द-कोष-विभाग = शब्द-कोष-विभाग

मूल्य ३)

(दसरा भाग)

२०—मयिकरी

(मूल्य ॥=)

११—फेब्रुवारी

(मूल्य १)

१८—मुंगली के अन्तिम दिन

(मूल्य २)

१७—अभिमयिक

(मूल्य २)

१६—मास्टर साहब

(मूल्य ३)

१५—टॉक्सटॉय की टायरी

(मूल्य १)

१४—वासुदेवी कठानिया

(मूल्य २), सजिवंद २॥)

१३—तपुमयि

(मूल्य २), सजिवंद २॥)

१२—तलाक

(मूल्य २) सजिवंद २॥)

११—बाल-यात्रा

生分上-生上

[illegible]

۲۰۱۱

लिये बहिन छटपटा रहा है। भाई ! आओ, देखा कैसी चारों
 क्का गुम भरे साथ नहीं खोजो ? मेरा मन गुहारें साथ खोजने
 गहरकण्ठ ही प्रमर्षक प्रकार कहल, नायजी ! भैया
 अकेले खड़े हुए श्रीनाथजीकी हृदयकी बड़ी गहरी आवाजसे
 नहीं है, जब उसने किवाड़ोंके ऊपरसे अन्दरकी ओर झाँककर
 गोविन्दने जब चारों ओर देखकर यह जान लिया कि कहीं कोई
 जो मन्दिरके बाहर अँधेरेमें खड़ा नाथजीकी बात देखता था।
 पुजारी भी मन्दिर बन्द करके चले गये। एक गोविन्द रहे गया,
 आरती समाप्त हो गयी। लोग अपने-अपने घर चले गये।
 बन जाय और भरे साथ खोजे तो बड़ा आनन्द हो। 'इतनेमें
 पर मोहित हो गया। उसने सोचा यदि 'यह बातक मेरा पिता
 बातक खड़ा हैस रहा है। गोविन्द, नाथजीकी मधुर मुस्कान
 मूर्ति है। उसने प्रत्यक्ष देखा कि एक जीवा-जागता मनोहर
 गोविन्द इस बातकी नहीं समझ सका कि यह कोई पाषाणकी
 बला गया। नाथजीके दर्शनकर बातकका मन उन्हीमें रम गया।
 उसी क्षण वह दौड़कर नाथजीकी आरती देखनेके लिये मन्दिरमें
 गोविन्दकी भी मन्दिरमें जाकर तमाशा देखनेकी इच्छा हुई और
 सुना। शंख, घण्टा, बडियाँ और झाँझकी आवाज सुनकर
 गोविन्द घर लौट रहा था तो उसने मन्दिरमें आरतीका शब्द
 साथ खोजा करता था। एक दिन खोजते-खोजते सम्झा हो गयी।
 गोविन्द गाँवके बाहर अपने साया सदानन्द और रामदास

सर्वे वाचका मयि प्रम भगवन्को बहिन सोष
धीवता है । वाचका युवक लिखे चतुर्विधधारी होकर वनमें
जाना पडा । भक्त प्रह्लादके लिखे जन्मोवा मरिचिह्न वेप भरण
लिखा और मन्त्र-शक्तिके साथ तो आप गो चराते हुये वन-वन
में, आप गोविन्दजी मगवाली प्रकार चित्तकर उरके साथ खेलेके
लिखे भगवन्को पादे चले आये । कथ प्रभु । न मरिचिह्न वेप नपाके
काम कामर भिन्नते खेक खेले हो । तुम्हारा नम्र वैन वान सज्जना
रे भगवन् । आपकी लिखे हो जिन नम्र वन - निह, निर वेप
नो भगवन्को पादे चले आये । नम्र वैन वान सज्जना

ਆਮੀ ਹੈ-ਮਾਫ਼ ! ਬਲੇ, ਆਮਾ ਹੈ, ਹਮ ਧੋਨੀ ਬੇਲੀ !

सुख हैय बाळकके अन्तःकरणपर आरितिके समय जो
 भाव पड़, उससे वह उन्मत्त हो गया। परमात्माके मधुर और
 मन्त प्रेमकी अमृतमयी मलयवाग्निसे गोविन्द प्रेम-मग्न होकर
 गोविन्दके अन्दर खड़े हुए उस भक्त-गण-धन गोविन्दकी से-से-
 पर पुकारने लगा। बाळकके अश्रुसिक्त शब्दोंने वही काम
 किया। 'ये यथा मा प्रपद्यन्ते तात्तद्यैव भवाम्यहम्' की प्रतिष्ठाके
 अक्षिसार नायजी गोविन्दसे बड़ी उदर सेके। भक्तके प्रभावशून्य
 भावभावोंकी क्षीय क्षिया। गोविन्दने मुन, मनी अन्दरसे आवाज

यत् किं, वत्, तानि निवृत्त भूतानि गृह्णन्ति । स भव
कृत्वा हि, मां । त्वमेव कर्म शान्तं या मातृपुत्र नही कर्त्तव्य ।

गीतानन्द गाँवके बाहर अपने साथी सदानन्द और रामदासके
 साथ खेला करता था। एक दिन खेले-खेले सन्ध्या हो गयी।
 गीतानन्द घर लौट रहा था तो उसने मन्दिरमें आरतीका शब्द
 सुना। घंछ, घण्टा, घड़ियाल और झुंझकी आवाज सुनकर
 गीतानन्द भी मन्दिरमें जाकर तमाशा देखनेकी इच्छा हुई और
 उसी क्षण यह दौड़कर नाथजीकी आरती देखनेके लिये मन्दिरमें
 गया। नाथजीके दर्शनकर बाळकका मन उन्हीमें रम गया।
 गीतानन्द इस बातकी नहीं समझ सका कि यह कोई पाषाणकी
 मूर्ति है। उसने प्रत्यक्ष देखा कि एक जीवा-जागता मनीहर
 बाळक खड़ा हुआ है। गीतानन्द, नाथजीकी मधुर मुसिकान
 पर मोहित हो गया। उसने सोचा यदि 'यह बाळक मेरा पि
 तृन नाथ और मेरे साथ खेले ली वड़ा आनन्द हो।' इतनी
 धारणा मनमें हो गयी। लोग अपने-अपने घर चले गये
 पुनर्जीवी मन्दिर बन्द करके चले गये। एक गीतानन्द रह गया
 जो मन्दिरके बाहर अँधेरेमें खड़ा नाथजीकी बात देखता था
 मन्दिरमें जब चारों ओर देखकर यह जान लिया कि कहीं क
 नहीं है, तब उसने किवाड़ोंके छेदसे अन्दरकी ओर झाँक
 करके वह देखा कि नाथजीकी हस्तकी बड़ी गहरी आवाज
 मन्दिरमें हो प्रत्यक्ष पुकारकर कहल, 'नाथजी ! मे
 रीय नमो नमो नमो नमो ! मेरा मन तुम्हारे साथ खेले-खेले
 के लिये बहुत उलझा रहा है। यदि ! आओ, देखा कैसी चमक

तो मायाविद्या के सुरदार ठहरे। बेचारी माया तो गुप्तहरे भक्त-वन्द्यरीक है। मामूर्खी मायावीक खेले ही जोग भ्रम में पड़ जाते हैं, फिर गुप्त साधरमकर कितने खेल खेलते हैं। गुप्तहारा भूमि कौन जान सकता। लिये मन्दिरसे बाहर चले आये। धन्य प्रभु। न मन्दिरम गुप्त माया के जैसे, आज गोविन्दकी मतवाली प्रकार सुनकर उसके साध खेलने के क्या और भवन-बालकी के साध तो आप गौ चराते हुए वन-वन। जग पड़ा। भक्त प्रह्लाद के लिये अनोखा नरसिंह वेप धारण नर्चाता है। बालक द्रुप के लिये चतुर्भुजवाणी होकर वन में सरल बालकका मधुर प्रेम भगवान्को बहल शीघ्र आती है—'माई! चलो, आता हूँ, हम दोनों खेलेंगे।'

भगवान्को खींच लिया। गोविन्दने सुना, माया अन्दरसे आवाज अचिरसार नायजी मन्दिरमें नहीं ठहर सके। भक्त के प्रभावसे न निकला। 'ये क्या मा प्रपन्न ने तात्तव्य भवाम्बहम्' की प्रतिष्ठा के कर पुरकारने लगा। बालक के अश्रुसिक्त शब्दों ने बड़ा काम मन्दिर के अन्दर खड़े हुए उस भक्त-प्राण-धन गोविन्दको रो-रो-जान प्रेमकी अमृतमयी मलयवायुसे गोविन्द प्रेम-मग्न होकर प्रभाव पड़ा, उससे वह उन्मत्त हो गया। परमात्मा के मधुर और सरल हृदय बालक के अन्तःकरणपर आरति के समय जो कहता हूँ, माई। तुमसे कभी झगड़ा या मारपीट नहीं करेगा।' रात है, चलो, दोनों मिठकर भेदानम गूँठिहवा खेलें। मैं सत्त

गोविन्द

सेवित चरण-कमलोंकी चोरी है अतएव तुम्हारे खेदके रहस्यकी कोण समझ सकता है ? इतना अवश्य कहा जा सकता है कि तुम्हें अपने मर्त्यके साथ खेदना बहिन ही प्यारा लगता है । इसलिये तुम यथावत् साथ साथ रहते फिरे थ और इसीलिये आज बाळक गोविन्दके पुकारों को उसने साथ खेदनेकी वैयास हो गये ।

गणपति हैसते हुए गोविन्दके पास आकर खड़े हो गये, गोविन्द ने उन्हें प्रार्थना से उतका हाथ पकड़ लिया । आज गोविन्दके आनन्द-दिग्गज नदी है, वह कभी नाथजीके मुखकमलकी देखकर मतवा होता है, तो कभी उनके कोमल-कर-कमलोंका स्पर्श-अपेक्षा-वन्ध मानता है । कभी उनके चुकीले नेत्रोंकी निहार मोहित होता है तो कभी उनके सुरीले शब्दोंकी सुनकर । सुनना चाहता है । गोविन्दके हृदयमें आनन्द समाता नही बात ही ऐसी है । जगत्की समस्त सौन्दर्य जिसकी सौन्दर्य-राशिका एक तुच्छ अंश है उस अनन्त और असीम खूबियाँ जगत्प्रपन्नकर ऐसी कौन है जो मुख न हो ?

नये निजकी साथ लेकर गोविन्द गाँवसे बाहर आया । चला

नया चंदना चारों ओर छिड़क रहा था, प्रियतमकी प्राप्तिसे सरो-कुन्दरों में म रहा था, पुष्पाक्षी अर्धविकसित कलियाने व

नन्द-नन्द सुननेसे समस्त वनकी मधुमय गंगा रक्खी था ।

नन्द-नन्द गाँवकी अन्धधुन करानेके लिये सब तरहसे सज

धनकर भक्ति-पूत पुष्पाञ्जलि अर्पण करनेके लिये पहलेसे तैयार था। ऐसी मनोहर रात्रिमें गोविन्द, नाथजीको पाकर अपने घर-बार, पुता-माता और नींद-भूखको सर्वान भूल गया। दोनों मित्र बड़े प्रेमसे तरह-तरहके खेल खेलने लगे।

गोविन्दने कहा था कि मैं झगड़ा या मारपीट नहीं करूँगा, परन्तु विनोदप्रिय नाथजीकी मायासे मोहित होकर वह इस बातको भूल गया। खेलते-खेलते किसी बातको लेकर दोनों मित्र लड़ पड़े। गोविन्दने कोवर्ष आकर नाथजीके गालपर एक थपड़ जमा दिया और बोला कि, 'फिर कभी मुझे छिशाया तो याद रखना, मारते-मारते पीठ छाल कर दूँगा।' सूर्य-चन्द्र और अमल-अनिल जिसके भयसे अपने-अपने काममें लग रहे हैं, खय देवरान इन्द्र जिसके भयसे समुपपर बुँदिर करनेके लिये बाध्य होते हैं और मयाविपत्ति यमराज जिसके भयसे पापियोंको भय पहुँचानेमें व्यस्य है। वही त्रिभुवननाथ आज नन्हें-से बालक-भक्तके साथ खेलते हुए उसकी थपड़ खाकर भी कुछ नहीं बोलते। धन्य है।

नाथजी रोने लगे और बोले-माई गोविन्द ! तुमने कहा था न कि मारूँगा नहीं, फिर मुझे क्यों मारा ?' नाथजीकी इस बातको सुनकर और उनकी रोते देखकर गोविन्दका कलेजा भर आया, उसने दौड़कर नाथजीके आँसु पोंछ उन्हें अपने गले लगा लिया और बोला, 'माई ! रो मत, व मुझे बहुत ही प्यारा लगता।

नये भिन्नको साथ लेकर गोविन्द गाँवसे बाहर आया। चन्द्र की चाँदनी चारों ओर छिटक रही थी, प्रियतमकी प्राप्तिसे सरोवर कुसुमदानी हँस रही थी, पुष्पोंकी अधविकसित कलियौने आनन्द-मन्द सुगन्धसे समस्त वनकी मधुमय वनार कहा था। प्रकृति अपने नायकी अभ्यर्थना करनेके लिये सब तरहसे

प्रत्यक्ष प्राप्तकर ऐसा कौन है जो मुग्ध न हो ?

राशिका एक गुच्छ अंश है उस अनन्त और असीम खूबसूरती वाल भी ऐसी ही है। जगतका समस्त सौन्दर्य जिसकी सौन्दर्य सुनना चाहता है। गोविन्दके हृदयमें आनन्द समाता नहीं मोहित होता है तो कभी उनके सुरीले शब्दोंकी सुनकर पि अपनेको धन्य मानता है। कभी उनके चुकीले नेत्रोंकी निहाल होता है, तो कभी उनके कोमल-कर-कमलोंका स्पर्शक ठिकाना नहीं है, वह कभी नायजीके मुखकमलकी देखकर मतवाल ने वह प्रेमसे उनका हाथ पकड़ लिया। आज गोविन्दके आनन्दकी नायजी हँसते हुए गोविन्दके पास आकर खड़े हो गये, गोविन्द

ही उसके साथ खेलेको तैयार हो गये।

साथ गायें दूहेते फिरे थे और इसलिये आज बालक गोविन्दके पुकारके भक्तोंके साथ खेलना बहुत ही प्यारा लगता है। इसलिये हम धन्योके समझ सकता है ? इतना अवश्य कहा जा सकता है कि उन्हें अपने सेवित चरण-कमलोंकी चोरी है अतएव पुनः खेले रहस्यको कौन

धनकर भक्ति-पूरित पुण्यश्रद्धि अर्पण करनेके लिये पढ़लेसे तैयार थी। ऐसी मनोहर रात्रिमें गोविन्द, नाथजीको पाकर अपने घर-बार, पुता-साला और नौद-भूखको सर्वथा भूल गया। दोनों मित्र बड़े प्रेमसे तरह-तरहके खेल खेलने लगे।

गोविन्दने कहा था कि मैं झाड़ा या मारपीट नहीं करूँगा, परन्तु विनोदप्रिय नाथजीकी मायासे मोहित होकर वह इस बातकी भूल गया। खेलते-खेलते किसी बातकी लेकर दोनों मित्र लड़ पड़े। गोविन्दने क्रोधमें आकर नाथजीके गालपर एक थपड़ जमा दिया और बोला कि, 'फिर कभी मुझे विज्ञाया तो याद रखना, पढ़े। गोविन्दने क्रोधमें आकर नाथजीके गालपर एक थपड़ जमा दिया और बोला, 'फिर मुझे कभी मारा' नाथजीकी इस बातकी नाथजी रोने लगे और बोले, 'माई गोविन्द ! तुमने कहा था न कि माछेगा नहीं, फिर मुझे कभी मारा' नाथजीकी इस बातकी खेले हुए उसकी थपड़ खाकर भी कुछ नहीं बोले। धन्य है !

नाथजी रोने लगे और बोले, 'माई गोविन्द ! तुमने कहा था न कि माछेगा नहीं, फिर मुझे कभी मारा' नाथजीकी इस बातकी खेले हुए उसकी थपड़ खाकर भी कुछ नहीं बोले। धन्य है !

है, तेरी आँखों में आँसू देखते ही मेरा कलेजा फटता है।' दोनों फिर खेतने लगे। रात अधिक हो गयी। भगवान् ने यह सोचकर कि इसके माता-पिता बड़े चिन्तित होंगे, अपनी मायासे गोविन्द-के हृदय में धर जाने के लिये प्रणाम की। गोविन्द ने कहा, 'नाथजी! बड़ी देर हो गयी है, मैं धर जाता हूँ, अब कुछ फिरेखे'। 'नाथजी ने अनुमति दी। गोविन्द धर चला गया और अनाथों के एकमात्र नाथ श्रीनाथजी अपने मन्दिर में चले गये।

प्रतिदिन इसी प्रकार खेत होने लगा। गोविन्द इस नयन-मनमोहन नये मित्र को पाकर पुराने दोनो मित्रों को भूल गया। एक दिन श्रीनाथजी महाराज खेत-खेत गोविन्द को दौब न देकर भागे। गोविन्द भी पीछे-पीछे दौड़ा। नाथजी महाराज मन्दिर में जाकर घुस गये। मन्दिर का द्वार बन्द था, अतएव गोविन्द अन्दर नहीं जा सका, नाथजी का अन्याय समझकर वह मन्दिर के बाहर खड़ा होकर उन्हे प्रणामकोपसे खरी-खोटी सुनाने लगा। मकमाज के रचयिता श्रीवाग्देवी रघुराजसिंहजी लिखते हैं—

भलि मन्दिर भीतर कृष्ण गये, वय गार्हपत्य भीतर जान लगे।
वय पंडित मारि निकसि दियो, तब बाहर ही अति कोप लगे॥
महि ठीकत बंद, प्रचारत मारि दे, तू कहिहै कबलौ न भोगे।
तब बैठ रहोगी मैं तेरे लिये, नहि दौब दियो अहैं पुरी ठगो॥

मन्दिर खुलते ही गीविन्द अन्दर वृष गया और लण्डेसे नान-
 जीकी मूर्तिकी पीठकर बोल कि 'फिर कभी मागेगा ?' पुजारियोने
 'हां ! हा !' कारके गीविन्दकी पकाड़ा और मार-पीटकर मन्दिरसे
 बाहर निकाल दिया, इससे उसका श्रेम-कोप और भी बढ़ा और
 बहू कहने लगा, 'नाथजी ! तूने मेरे साथ बड़ा अन्याय किया है,
 दूब न देकर माग आया और अब मुझे अपने आदमियोंसे
 मारवाकर बाहर निकालया दिया, अच्छा कल देखूंगा, जबतक
 तुझे इसका बदला न दूंगा, जबतक पानी भी नहीं पीऊंगा !'
 यी कहकर गीविन्द खठकर चला गया और जाकर गीविन्दकुण्ड-
 पर बैठ गया। इधर मन्दिरमें माग बैया रहनेपर पुजारीकी
 प्रत्यादेश हुआ कि 'वृष लोगोंने मेरे जिस भक्तकी मारकर
 बाहर निकाल दिया है वह जबतक नहीं आवेगा जबतक मेरे
 माग नहीं लग सकता, उसके अंगपर जो मार पड़ी है वह सब
 मेरे शरीरपर लगी है।' पुजारीकी क्या पता था कि भक्तभक्तसल
 अभिमान होते हैं ? और ! पुजारीजी बड़े हैरान हुए, दौड़े, और
 खोवते-खोवते कुण्डपर गीविन्दकी पाकर कहने लगे, 'भई,
 चलो ! नाथजीने तुम्हें बुझाया है, वे तुमसे हार मानते हैं और
 फिर तुम्हारे साथ खेलेका वादा करते हैं।' ब्राह्मणके वचन
 सुनकर गीविन्दने कहा, 'जाला तो नहीं, बड़ी मेरे पास आता और
 जब मैं उसे खूब पीटता, तभी वह सीधी राहपर आता, पर
 अब, जब कि उसने हार मान ली है, तब तो चलो, चलता हूँ !'

यों कहकर गीविन्द मन्दिरों गया और विजय-गर्वसे हँसता हुआ हुआ जो तुमने हार मानकर मुझे बुला लिया, नहीं तो ऐसा करता जो जन्मभर याद रखते ! गीविन्दने यह बात कह तो दी परन्तु जब नायजीका मुख उदास देखा तो उसके सरल-हृदयमें बड़ी वेदना हुई । वह बोला—'माई ! तुमने अभी तक भोग क्यों नहीं लगाया । तुम्हारे मुखको उदास देखकर मेरे प्राण रोते हैं, माई ! फिर कभी तुम्हें नहीं साँझा, तुम्हारी उदासी मुझसे सही नहीं जाती । मैं तुमसे अब नहीं रुटूँगा, तुम राजी हो जाओ और भोग लगाओ ।'

मन्दिरके द्वार बन्द हो गये । नायजी प्रयत्न होकर बाँगे 'माई ! तुम भी तो भूँसे हो । आओ, दोनों मिलकर खाँस नायजीका प्रसन-मुख देखकर गीविन्दका मन-सरोज भी हि उठा । दोनों हँसने लगे । आनन्दकी ध्वनिसे मन्दिर भर गय गीविन्द, गीविन्दके हाथों निक गये ।

अकस्मात् द्वार खुल, गीविन्दने दिव्य-चक्षु प्राप्त किये : उसे सर्वत्र केवल नायजी ही दीखने लगे ।

बोले भक्त और उनके भगवानकी जय !

क छोटे-से गाँवमें एक विधवा ब्राह्मणी रहती थी, उसके एक छोटे से पुत्रके ब्राह्मणी अत्यन्त दरिद्र थी, उसके एक छोटे से पुत्रके आतिथिक कोई भी अपना नहीं था। ब्राह्मणीकी दो चार भले धरोंमें भीख माँगनेसे जो कुछ मिल जाता, उसीसे वह अपना और अपने बिराद्री पुत्र मोहनका उदर-निर्वाह करती। किसी दिन यदि बहुत कम भीख मिलती तो ब्राह्मणी स्वयं भूखी रहकर बच्चेको ही कुछ खिजा-पिजाकर उसे हृदयसे लगा सन्तोषसे सो जाती। गाँवमें ऐसे लोग भी थे, जिनकी अवस्था बहुत अच्छी थी, परन्तु गरीब असह्यया ब्राह्मणी-होती, उसके मागान् होता है, वह विद्वन्मय किसी तरह गरीबकी वनकी दशापर कौन दृष्टिपात करता है ? पर जिसके कोई नहीं और गरीब नर-नारी भूखकी ज्वालासे तड़प-तड़पकर मर जाते हैं दशाका ध्यान उन्हें क्यों होने लगा ? देशमें न मादृम कितने असह्यया हुई रहती है, उन्हें पूरा-सा अन्न भी पचता नहीं, परन्तु गरीबोंकी तरहसे अन्न-शेनाप बख्तिर् पेटमें भरते रहनेके कारण मन्दारिष की किसीको कोई परवा न थी। महलमें रहनेवाले अभीरोंको वृत्ति जिनकी अवस्था बहुत अच्छी थी, परन्तु गरीब असह्यया ब्राह्मणी-उसे हृदयसे लगा सन्तोषसे सो जाती। गाँवमें ऐसे लोग भी थे, मिलती तो ब्राह्मणी स्वयं भूखी रहकर बच्चेको ही कुछ खिजा-पिजाकर मोहनका उदर-निर्वाह करती। किसी दिन यदि बहुत कम भीख



ਸਾਹਿਬ

दूरी शीपड़ों में भी उसका पैर भरने के लिये कुछ दान बचा
पहुँचा देते हैं ।

ब्राह्मणों के वाक्य मोहन की उस छः वर्ष की हो गयी । ब्राह्मण
सन्तान है, कुछ पढ़ना ही चाहिये, परन्तु किस तरह पढ़ा
जाय ? गाँव के अधिकांश लोगों की दृष्टि में तो ब्राह्मणों परीब होने
कारण दुर्गात्पद थी । ब्राह्मणों ने समीप के एक दूसरे गाँव में मोहन
पढ़ाने का प्रयत्न किया । एक दिन वह उसको साथ ले दूसरे
गाँव के गुरुजी के पास जाकर रोने लगी, गुरुजी को दया आ गयी
उन्होंने वाक्य की पढ़ना स्वीकार किया । मोहन पढ़ने के लिये
जाने लगा । गाँव की कोस थी, परन्तु दूरिद । ब्राह्मणों के वाक्य
लिखे सवारी कहलै आती ? मोहन पैदल ही आया-जाया करता
अथवा उस समय गुरु के घरों में वाक्य के रहने की प्रथा थी पर
मोहन बहुत छोटा होने के कारण न तो वह गुरुगृह में रहना ही चाह
और न माता की ही रात के समय अपने झकड़ते वस्त्रों की आँख
छिपाकर सोये बिना चैन पड़ता । रात में थोड़ी-सी दूर सुनसान जगह
पड़ता था । मोहन की उम्र में ही होकर जाना पड़ता । सु
सूर्योदय के समय ही वह जाना और सन्ध्या की लौटने-लौटने आ
ला जाता । इससे मोहन की बहलम बड़ा होर लगता ।

एक दिन गुरु के घर कोई उत्सव था, इससे मोहन की व
छांटने में कुछ देर हो गयी । कृष्णपक्ष के कारण जंगल में अन्धकार

धना हो गया था, मोहन रास्तेमें बहुत जरा, जंगली पशुओं और
 सिपारोंकी आवाज सुनकर वह थरथर कांपने लगा । झाड़ों की भी
 दर हीनेके कारण उसको छूँवने चली गयी थी, जरा कांपते हुए
 अपने जालको गोदी लेकर घर ले आयी । मोहनने कुछ शान्त होने-
 पर मालासे कहा, 'माँ ! मैं रोज जंगल होकर आता-जाता हूँ, मुझे
 वहाँ बहुत डर लगता है, आज वू नहीं पहुँचती तो न माझम
 भी क्या दया होती । दूसरे जङ्गलोंके साथ तो उनके नौकर
 जाते हैं, जो उन्हें संभालते हैं, क्या मेरे लिये एक नौकर नहीं
 रखेली ?' बालककी सरल बातों सुनकर अपनी दरिद्रताका
 स्थान आते ही झाड़ोंकी आँखें खटखटा आयी । झाड़ोंने बहुत
 धीरेज रखा, परन्तु दोपतक रख नहीं सकी, वह रोकर कहने
 लगी, 'बेटा ! अपने दुःखकी दया वृक्षको कैसे सुनाऊँ,
 हम लोग बहुत ही गरीब हैं, मेरे लिये नौकर रखनेको मेरे पास
 पैसा कहाँ है ?' माँकी आँखोंमें आँसू देखकर मोहन भी रो पड़ा,
 उसने कहा, 'माँ, वू रोजी क्यों है ? वृक्ष रोज देखकर मुझे भी
 रोना आता है । माँ, क्या हमारे और कोई नहीं है ?' मोहनको सरल
 समझती प्रश्नसे झाड़ोंकी दृढ़ व्यथासे भर गया, पृथिवी मानी
 पुरीके नीचेसे खिसकने लगी, धीरेज छूँटने लगा, परन्तु उसे
 यह खयाल आया कि 'ईश्वर तो अनप्यनय है, क्या वह हमारे
 नहीं है ? यह स्थिति होने ही झाड़ोंकी दृढ़तासे बल आ गया, आँसू

अकस्मात् मूल गये, वह कहने लगी, 'बेटा ! है क्या नहीं, गोपाल है ?' वस्त्रे पूजा, 'माँ, गोपाल भरे क्या जगते हैं ?' 'सिंह-मयी शाल्मलीके मुँहसे निकल गया, 'बेटा ! गोपालमाई तेरा बड़ा भाई है !' बालकने कहा, 'माँ ! वह कहाँ रहते हैं ? मैंने तो उन्हें कभी नहीं देखा !' शाल्मलीका हृदय भगवद्-धर्मसे भर गया था। जब मनुष्य सब ओरसे सर्वथा निराश होकर भगवत्की शरण-गतिपर विश्वासकर उसीकी ओर जाकता है, तब उसे पुनर्जन्म ही उपरसे आशासन और आश्रय मिल जाता है, उस अत्यन्त आश्चर्यकी प्राप्त करते ही उसके हृदयमें बल, बुद्धि, तेज और ज्ञानका विकास स्वयमेव होने लगता है। भगवद्-धर्मसे हृदय भर जाता है। शाल्मली मानो निर्धन विचसे कहने लगी—

'बेटा ! मेरा वह गोपाल सभी जगह है, जल-स्थल, अमल-जलिन, आकाश-पताल, फल-फल, समुद्र-सरिता सभीमें वह रहता है। जगत्में ऐसा कोई स्थान नहीं, जहाँ वह न हो। परन्तु वह सबजगत् दीखता नहीं है, जब उसे देखनेके लिये कोई बहिन ही व्यक्त होना है, तभी वह दीखता है। एक समय बृन्दारण्य गोपबालकों व्यक्त होनेपर उन्हें वह दीख पड़ा था, एक बार पूर्वके बालक ध्रुवकी दिखायी दिया था। जो एक बार उसे देख लेता है, वह तो उसकी सुन्दरता और स्वभाव पर सदाके लिये मोहित हो जाता है !'

मोहन—भाँ, मेरा गोपलमई कभी अपने घर नहीं आता ?

बाबणी—आता क्यों नहीं ? वह तो सदा यहीं रहता है ।

मोहन—क्या तुमने उसे कभी देखा है ?

बाबणी—न। मैंने उसे नहीं देखा, मैं उसके लिये कभी

झाँकल नहीं हुई । परन्तु मैं जानती हूँ कि झ्झाँकल होनेपर वह

अवश्य दर्शन देता है ।

मोहन—तो मैं झ्झाँकल क्यों नहीं होती ? ऐसे सुन्दर रूप और

सुन्दर स्वभाववालीको देखे बिना तुमसे कैसे रहा जा सकता है

भाँ ? मैं तो उसे देखे बिना नहीं रहूँगी । मुझे बता, मैं उसके

लिये कैसे झ्झाँकल दूँ ?

बाबणी—बेटा । कैसे भूँख होनेपर मैं भोजनके लिये

झ्झाँकल होता है, वैसे पास होनेपर जबकी प्रकार भोजन करना

है, वैसे आज जंगलमें मैं मुझे पानके लिये पवरा रहा था । ऐसे

ही झ्झाँकल होकर प्रकारनेसे वह अवश्य आता है । उस दिन

मैंने तुमको एक कहानी सुनायी थी न, क्या मैं उसे भूल गया ?

पाण्डवोंकी खी दौपदीकी जब दृष्टि हुई तो सोसन समामें नगी करने

ही मेरा गोपल वह आ गया था ।

मोहन—क्या वही मेरा गोपलमई है ?

बाबणी-हूँ बैठा, वहीं है। पुराते ही वह आता है और
 सारे सङ्कटोंको हर जाता है।

मोहन-तो माँ, मैं क्या करूँ ? कैसे पुराऊँ ?

बाबणीने अटल विश्वासके साथ कहा, 'सुन ! तू जिस
 जंगलसे होकर जाता है, उसी जंगलमें तेरा गोपालमाई रहता है।
 उसे हृदयसे पुरारना, तेरी व्याकुल पुरार सुनते ही वह आकर
 तेरे साथ हो जायगा !'

सबल विश्वासी बालकने दूसरे दिन वनमें प्रवेश करते हैं

दूर-उपर लोकर पुरारा 'माई ! गोपाल माई ! तूम कहाँ हो
 आओ, मुझे हर जगता है ?' बालकको सुनायी दिया, मानो वो
 कह रहा है, 'हाँ, यही हूँ, आया !' माँठी आवाज सुनते हैं
 बालकको ठाढ़स हो गया, उसका मय माग गया, कुछ ही दूर चलते

बाद उसने देखा कि उसीकी-सी उसका एक छोटा नयन-मनहरी
 बालक पुरा मसि-दूर गालबालक वनके वृक्षसमूहोंमें निकलकर

उसके साथ खेले जगा, प्यारसे बातचीत करने लगा और हस
 पकड़कर साथ-साथ चलने लगा। गोपालके आते ही मोहनका साग

दुःख दूर हो गया। मोहनने घर आकर मातासे साग हाल सुना दिया।
 बाबणी भगवानकी दया समझकर रो पड़ी। उसने सोचा, जिस
 दयामयने बालक जिसकी पुरार सुनकर उसे दर्शन दिया था, वहीं

दूरे जवकी पुरारपर आ गया हो तो क्या आश्चर्य है !

पर जति समय ब्रह्मसे सदाकी भाँति ज्यों ही उसे गोपाजभाई
मिसे, ज्यों ही मोहनने कहा, 'भाई ! आज मेरे गुरुजीके पिताका
आह्व है, उन्होंने एक छोटा दूध माँगा है, माँने कहा है कि
गोपाजभाईसे कहना, वह कुछे ज़ा देगा । सो भाई, मुझे पहलेसे ही
जकार दो !' गोपाज बड़े प्यारसे बोले, 'भाई ! मुझे पहलेसे ही
इस बातका पता है, देखो, मैं दूधका छोटा भरकर साथ ही ज़पा दूँ,
तुम इसे ले जाओ !' मोहनने गोपाजभाईसे दूधका छोटा ले लिया ।
आज उसके आनन्दका पार नहीं है । सफ़लतापर किसे आनन्द
नहीं होता । राज्यके प्रियासुकी जो आनन्द राज्यकी शांति
होनेपर होता है, वही आनन्द एक बच्चेको मनचाहा माम

खिलौना मिलनेसे होता है । वास्तवमें खिलौने दोनों ही हैं । पशुप
होनेपर ही है, जो मनोरथ पूर्ण होनेपर मनमें एक बार विजयीकी
आनन्द न राज्यमें है और न मामूली खिलौनेमें है, वह तो अपने
अन्दर ही है, जो मनोरथ उत्पन्न न होनेतक
तरह समक उठता है और दूधरा मनोरथ उत्पन्न न होनेतक
झलमझला रहता है । पर यहाँ तो गोपाजके दिने हुए दूधकी
प्राप्तिमें कुछ निजस्य ही आनन्द था । इस आनन्दका खरप
वही मायवान जानता है जिसको मायकेपासे इसकी प्राप्ति होती
है । हम लोगोंके लिये तो यह कल्पनासे बाहरकी बात है ।

मोहन हैसता हुआ दूधका छोटा-सा ज़ोटा लेकर गुरुजी
समीप जा पहुँचा । जड़कीकी जड़ें हुई सामग्रियोंको गुरुजी

—मोजन या तो प्रेम हो, वहाँ किया जाता है, या विपद् नहीं है और विपत्ति मुझपर नहीं पड़ी है, इससे मैं गुस्से पर पड़नेपर किसीक भी नहीं करता पड़ता है । यहाँ प्रेम तो हममें

मोजन नहीं करूँगा ।—अच्छ ।

जब मोहनने कई बार मुझे कहा, तब मुर्खीने अवशोक सेप झुंझकार एक नौकरसे कहा, 'जरा-सी चीजपर यह जोका कितना बिछा रहा है, मानी इसने हमें निहाल कर दिया । दूध किसी बर्तनमें लेकर हटायो इस आफतकी जल्दी यहाँसे' अपमानसे बालकके मुखपर विषादकी रेखा खिंच गयी । गयी

क्या करता ? रोने लगा ।

भावावकी डीज बड़ी विचित्र है, वह कब किस मुँहसे क्या करना चाहते हैं, किसीकी कुछ भी पता नहीं लगता । नौकरने दूधकी कटोरेमें डूँडेंडा, कटोरा भर गया पर दूध पूरा नहीं हुआ, उसने एक पिंजारे उठाया, वह भी भर गया पर दूध ज्यों-का-त्यों रहा, अखिर एक बाटनीम जालना आत्म किया, वह भी भर गयी । तब नौकरने धराराकर गुरु महाराजके पास जाकर माग्यो । वहाँ सुनाया, आदिके लिये बहुत-से विद्वान् ज्ञानपा एकत्र हो रहे थे, इस आश्चर्य-वदनकी सुनकर सभी वहाँ दौड़े आये । देखते हैं एक छेदे-से छेदेमें दूध भरा है । पास ही एक बाटनी और कई बर्तनमें दूध डुबक रहा है । मुर्खीने नौकरसे कहा, 'जरा भी

श्राद्धण-मण्डली भोजन करनेके लिये बैठी, आज आदके भोजनमें मोहनके लिये हुए दूधकी खीर बनी थी । खाते-खाते श्राद्धण अघाते नहीं थे । आजकी खीरका स्वाद कुछ अनोखा ही था । क्यों न हो, जिस प्रसादका एक कण पानेके लिये श्राद्धि देव सदा तरसते हैं, वही आज श्राद्ध-भोज्यान्तके रूपमें सबको प्राप्त था । श्राद्धणोंका मन तो नहीं मरा परन्तु उस महाप्रसादकी प्राप्तिसे वे सुर-मुनि-दुर्लभ पदकी पाकर सदाके लिये रस हो गये । श्राद्धणके पितरोंके तरनेमें तो आश्चर्य ही कौन-सा था ?

श्राद्धण-मण्डली बाळकको स्नेहादर्प-हृदयसे आशीर्वाद देकर बैठ गयी । अन्तर्गम गुहेदेवन अपने सब छत्रोंको साथ लेकर भोजन किया । मोहनको भी आज वही भोजन करना पड़ा । सन्ध्या हो गयी और सब लड़के अपने-अपने घर चले गये । गुहेदेवन मोहनके प्यारे मोहनको रख लिया था । सबके जानेके बाद उससे बोले, 'बेटा ! मैं तेरे साथ चलता हूँ, तेरे गोपालमाईके दर्शन मुझे भी जरूर कराने पड़ेंगे !' मोहनने कहा, 'चलिये, अभी मेरे साथ वनमें । मेरा गोपालमाई तो पुकारते ही आता है !' गुहेदेन बाळकको गोदमें उठा लिया और दोनों वनमें पहुँचे । बाळकने वहाँ जाते ही पुकारा, 'गोपालमाई ! आओ, आज देवता देर क्यों करते हो ?' वदलेमें उसे सुनायी दिया, 'आज तो तुम अकेले नहीं हो, फिर मुझे क्यों बुलाते हो ?' मोहनने कहा,

श्री देव गुरुदेवपर भी कृपा हुई । करुणा-वरेण्य, सौन्दर्यकी गति, प्रेमके मण्डार, उदार-चूड़ामणि, अर्जुन-रूप शिरोमणिके प्रत्यक्ष दर्शनकर गुरु महाराज सदाके लिये कृतकृत्य हो गये ।

× × × ×

मोहनकी साथ लेकर गुरुदेव ब्राह्मणोंके पास आये । देखते हैं तो वहाँ 'गोपालमाई' माताकी गोदमें बैठे मानो जननीकी रत्न-सुधाका पान कर रहे हैं । माताकी बाह्योजन नहीं है । उसके आनन्दश्रुतीकी अजस्र धारासे गोपालमाईका समस्त शरीर अभिषिक्त हो गया है । गुरु और शिष्य इस दृश्यको देखकर आनन्दसागरमें डूब गये । *

बोले भक्तिमती ब्राह्मणी, पवित्र भक्त मोहन और उसके प्यारे 'गोपालमाई' की जय ।



* स्वामी श्रीविवेकानन्दजीने लखकपनमें अपनी यात्रासे एक कथा सुनी थी, स्वामीजीके शिष्य एम० सी० फर्डी महोदय लिखते हैं कि इस कथाका जनक जीवन्मरणसे अथक प्रभाव पड़ा था । उसी कथाके आधारपर यह गाथा लिखी गयी है ।

मकर धन्याजीका प्रमदीन वडवत छोटी अवस्थामें हो सल-
 सुधा-समागमसे जीवनीशक्ति प्राप्त कर चुका था। धन्याजीके पिता
 खेतीका काम करते थे, पढ़े-लिखे न होनेपर भी उनका हस्त
 सरल और श्रद्धासम्पन्न था। वे सदा अपनी शक्तिके अजुसार सल
 मर्तो महारमाओंकी सेवा किया करते थे। उस समय न तो आन-
 कलकी भाँति अतिरिक्त बुद्धिवादके रोगका प्रचार था और न मूढ
 तपस्वियोंका ही भारत-भूमिपर विशेष भार था। इससे सरलतत्त्वपूर्ण
 साधुसेवा होनेमें कोई विशेष बाधा नहीं थी। धन्याजीके पिताके
 यहाँ भी समय-समयपर अच्छे-अच्छे सल-महारमा आया करते थे।
 धन्याजीकी उम्र उस समय पाँच सालकी थी, एक दिन एक
 मगधवंक साधु-ब्राह्मण उनके घर पधारें। ब्राह्मणने अपने हाथ
 कपूसे जल निकालकर स्नान किया, तदनन्तर सन्या-वन्दनार्ति
 निरूपितया करनेके बाद शीलीमेंसे भावान् श्रीशालिग्रामजीव
 धूर्ति निकालकर उसे स्नान कराया और तुलसी, चन्दन, धूप
 दीपदिसे उसकी पूजाकर उसके प्रसाद लगाकर खंभ मोच
 किया। धन्याजी उस भक्तिनिष्ठ ब्राह्मणकी सब क्रियाएँ कौतूहल
 देव रहे थे। बालकका सरल स्वभाव था, कुछ देर साधु-सांग हुई
 धन्याके मनमें भी इच्छा उत्पन्न हुई कि यदि मेरे पास भावान्
 धूर्ति हो तो मैं भी इसी तरह उसकी पूजा करूँ। बालक
 बात देखते हैं, बैसा हो वे करना भी चाहते हैं। धन्याने

न रोषयति मां योगो न बाह्यं धर्म एव च ।
 न स्वाध्यायस्तपस्त्व्यागो नैष्टव्यं न दक्षिणा ॥
 प्रवर्तिनश्चक्षुःश्रोत्रं चोद्विगच्छति ॥
 यथावद्वर्तमानाः सिद्धिमाप्नुयुः ॥
 सत्त्वैव हि देवेषां याति यानां युगाः समाः ।
 यथाऽवर्तते सत्त्वैः सर्वसङ्गापहो हि माम् ॥
 प्रवर्तिनश्चक्षुःश्रोत्रं चोद्विगच्छति ॥
 यथावद्वर्तमानाः सिद्धिमाप्नुयुः ॥
 सत्त्वैव हि देवेषां याति यानां युगाः समाः ।
 यथाऽवर्तते सत्त्वैः सर्वसङ्गापहो हि माम् ॥

कहते हैं—

हरे । सरसगंगा महात्म्य भगवान् श्रीकृष्ण स्वयं उद्भवजीसे
 प्रतापसे बाळक धन्वाजी प्रभुको अत्यन्त शीघ्र प्रसन्न करनेमें समर्थ
 दीक्षा मिल गयी । इसी अत्युत्कृष्ट सरसंग और सरसमयिके
 दू, वृष इन्द्राजी पूजा किया करो । धन्वाको मानो यही गुरु-
 गुरुकर उसे दे दिया और कहा कि 'वेदा । यह गुरुहारे भगवान्
 उसे वैवैन कर दिया तब बड़ा टालनेके लिये एक काले पत्थरको
 गही दिया परन्तु बाळक धन्वाने जब बारम्बार रोकर निजिनिङ्कार
 भी गुरुहारी ही तरह पूजा करूँ बाळगाने पहले तो कुछ ध्यान
 इसी भगवान्की मूर्ति है वैसी एक मूर्ति मुझे दो तो मैं
 बाळगदेवके पास जाकर कहा—'पण्डितजी । गुरुहारे पास

और यम आदि अन्यन्य सब साधनोंसे नहीं होता । भिन्न-भिन्न
युगोंमें वैश्य, राजस, पक्षी, मृग, गन्धर्व, असुर, नाग, सिद्ध,
चारण, यक्ष, विद्यावर और मनुष्योंमें राजसी-नामसी प्रकृतिके
ऋष-शूद्र-वी एव अन्त्यज आदि जातियोंके अनेक मनुष्य, केवल
मत्स्यके प्रभावसे भेरे परमपदको प्राप्त हुए हैं । वज्रासुर, प्रह्लाद,
हृषीकेश, बलि, बाणासुर, मयासुर, विभीषण, सुग्रीव, हनुमान्,
नागवर्धन, गज, जटायु, विद्यावर वैश्य, व्याध, कुन्दा, राजकी
गोपिया और यज्ञपतिग्रा, एव ऐसे ही अन्यन्य अनेक जन केवल
ऋक्षके प्रभावसे अनायास ही भरे दुर्लभपदको प्राप्त हुए हैं ।
देवी, गौपिका, यमलज्जिन, गौ, काञ्चीयनाग, एव राजके अन्यान्य
मृग, पक्षी और जड़, तृण, तक्ष, लता, गुल्म आदि सब केवल
मत्स्यके प्रभावसे अनायास ही भूषे पाकर ऊँचाई हुए हैं । उक्त
अज्ञानी और जड़ोंसे किसीने वेद नहीं पढ़े, ऋषि-मुनिप्राप्ति
उपासना नहीं की, न कोई राज रक्खा और न कोई तप किया ।
है उद्धव ! इसीसे कहते हैं कि योग, ज्ञान, दान, व्रत, तप, यज्ञ,
आर्या, स्वाध्याय आदिके द्वारा जब करनेपर भी भेरे दुर्लभ हैं,
केवल भक्ति और सरसई ही ऐसा साधन है जिससे भेरे सुखम
होता है । इसलिये है भिन्न उद्धव ! तुम श्रुति, स्मृति, प्रवृत्ति,
निवृत्ति, योगन्य और श्रुति-सब छोड़कर, सब शरीरवाहिनियोंके
आत्मारूप एकमात्र भूषको भक्तिपूर्वक अपना आश्रय बनाओ ।

भरी शरीरभूष आनेसे तुम भयसे छूट जाओगे । अस्तु !

वाल्मीकीय-महाकाव्ये भरत-सिंहवत्त-वर्णनाका सिनकर भगवान्
सिद्धिदायकं चोर-वर्णा-ईदं गेता उद्दिष्टं वर्णनाका रं दी । आन

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

अब नी भगवान्‌का आसन हिजा, सरल बालककी वदित
नठिन परीक्षा हो गयी, भक्तके ई.खसे दलित होकर भगवान्
फाट डूँ, 'अशास्त्रमयमन्त्रमन्त्रमन्त्र' सिद्धदानन्दधन जी योग-
समाधि और ज्ञाननिष्ठासे भी दुर्लभ है वह परमब्रह्म नारायण
भगवांकी प्रमाकबुद्धिसे अपूर्व मनमोहनी मूर्ति धारणकर भक्तके
सामने प्रकट हुए और उस 'प्रयत्नरामन' प्रेमी भक्तकी 'मन्त्र-
हर्म' रोटी बड़े प्रेमसे भोग लगाने लगे । जब आधी रोटी खा
चुके तब महामाग धनाने उनका हृद्य प्रकट लिखा और कहने
लगे कि 'ठाकुरजी ! इनने दिनोत्तकनी आधे नही, मुझे भूख भरी,
आज आधे तब अकेले ही सारी रोटी लगे उड़ाते, पुन्ही सब
खा जाओगे तब क्या आज भी मैं भूख भरी, क्या मुझकी

॥ अथ भगवत्पुत्रोद्धारः ॥

इसी तरह करते । इस प्रकार जब कई दिन अन्त-जन्त विना बीत गये, तब धन्याजीका बल एकदम घट गया, दोरिरे सूख गया, बलन-फिरनेकी शक्ति जाती रही । शारीरिक केशकी उन्हें इतनी परवा नहीं थी जितना उन्हें इस बातका दुःख था कि 'ठाकुरजी मेरी रोटी नहीं खाते ।' इसी मासिक दुःखके कारण उनकी

इस धन्वाजीकी रेटीके अग्रतसे वर्तकर स्वादका वखान शेष शारदा

भी नहीं कर सकते । मकरसंज्ञक कठिनी भाग्य

प्रतिदिन इसी प्रकार प्रकट होकर अपनी जन-मन-हरण रूप-मायुषी-

से धन्वाजीका मन मोहने लगी । मनुष्य जगतक यह अनोखा रूप

नहीं देखता तभीतक उसका मन बचामें रह सकता है, जिसे एक

बार उस रूप-छटाकी झाँकी करनेका सौभाग्य प्राप्त हो गया,

उसीका मन-सदाके लिये हृद्यसे जाला रहा, फिर उसे एक क्षण-

के लिये भी उस सुन्दरकी छविको छिड़कर संसारकी कोई

चीज नहीं सुहानी-कोई बात नहीं माली । धन्वाजीकी भी

यही दशा हुई, यदि वह एक क्षणभरके लिये उस मन-

मोहनकी आँखोंके सामने या हृदय-मन्दिरमें न देख पावे

तो उसी समय मूर्छित होकर पृथ्वीपर गिर पड़ते, पञ्चभार

भी भागवानका वियोग उनके लिये असह्य हो उठता । इसीसे

भागवानको सदा-सर्वदा धन्वाजीके साथ या उनके हृदयधाममें रहना

पड़ता । धन्वाजी प्रसन्नसे भागवानकी बाँध लिया, इसीसे वे मन्द

के परमधन भागवान भी धन्वाजी एक पलके लिये अलग नहीं

छोड़ सकते थे । भागवानका तो यह प्रण हो उठता ।

यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति ।

तस्याहं न प्रणम्यामि स च मे न प्रणम्यति ॥

जो सर्वत्र मुझको देखता है और सबको मुझमें देखता है

महाराज ! वह है बड़ा प्रश्न, सदा मेरे साथ रहता है । दोनों समग्र से मैंने होय पकड़कर आधी रोटी अपने लिये रखवायी । परन्तु मैं एक दिन प्रकट होकर सारी रोटी चट करने लगा, बड़ी कठिनता-रोटी खड़ी, खय भी भूखा रहा और मुझे भी भूखा मारा । अन्त-भागवान् दे गये, कई दिनोत्तक तो उसने मुझे न दर्शन दिया, न करते ही या नहीं ? ” धनाने हँसकर कहा, ‘महाराज ! अच्छा घर फिर आये और उससे पूछने लगे कि ‘क्यों भागवान्की पूजा करते हो या नहीं ?’

उपमाग कर रहे हैं ।

सुखरूप परमात्मके साथ रहकर अप्रतिम, अचिन्त्य आनन्दका धन्य ! धनोके सुखका क्या ठिकाना है ? वह निरन्तर उस परम-भागवान् अपने वाक्य-मन्त्रके साथ रहकर उसकी सेवा करने लगे ।

सुर-मुनि-वन्दित सकल चराचर-सैन्य अखिल विश्व-साम्राज्य

मैं तुम्हें दिया करूँगा ।

अकेले इनकी गायें दुहेनमें बजा कह होना होगा । गुम्हारी गायें करते, एक दिन भागवान्ने प्रकट होकर उनसे कहा ‘भाई ! तुम्हें का काम सौंप दिया, कई गायें थीं, धनोजी दोनों समग्र गौ तुम्हें-धनोजी कुछ बड़े हो गये, इससे माताने उन्हें गौ दुहेन-

नहीं होता ।

उससे मैं कभी अद्वय नहीं होता और मुझसे वह कभी अद्वय

मेरी गायें दूह देता है। मैं भी उसे छोड़ नहीं सकता, वह बड़ा ही प्यारा और सुन्दर है मेरे तो प्राण उसीमें बसे हैं।

धन्याजीकी बात सुनकर बाल्मण ने आश्चर्यसे पूछा—'कहाँ है

वह तुम्हारा भगवान् ?' धन्याने कहा—'क्या तुम्हें दीखता नहीं ? वह देखो मेरे पास ही तो खड़ा है।' बाल्मणको दर्शन नहीं हुआ, वह उसने कहा,—'कहाँ धन्या ? मुझे तो नहीं दीखता।' धन्या भगवान् से कहने लगे—'नाथ ! यही बाल्मण तो मुझे तुम्हारी मूर्ति दे गया था, अब इसे दर्शन क्यों नहीं देते ?' भगवान् बोले—'धन्या !

तुमने जन्म-जन्मान्तरके महान् पुण्य और श्रद्ध-भक्तिके मेरे दर्शन प्राप्त किये हैं, इस बाल्मणमें इतना वशीकृत नहीं है। परन्तु इसमें तुम्हारा गुरु बनकर बहिन बड़ा पुण्य सञ्चय कर लिया है, इसे गुणवत् इसे मेरे दर्शन हो सकेंगे। तब उसकी गोदमें जा बैठें, तब तुम्हारे पवित्र शरीरके स्पर्शसे इसे दिव्य नेत्र प्राप्त होंगे, तब यह मुझे देख सकेगा।' धन्याने ऐसा ही किया। मक बाल्मणमग्नसह भगवान्की अपूर्व उदा देखकर कृतकृत्य हो गया।

तदनन्तर भगवान् अन्तर्धान हो गये।

धन्याजीकी बातोंका समाप्त हुई, इसलिये भगवान् ने भी उनसे अब बाल्मण-सम्बन्ध नहीं रखवा। भगवान् ने धन्याजीकी परंपरा-रक्षालिये निष्पादित गुरुमन्त्र ग्रहण करनेकी आज्ञा दी। धन्याजी काशी गये और उन्होंने मकश्रेष्ठ आचार्य श्रीश्रीराम-



अनन्त मान जगत् कहुँ निपट्या कहुँ वै ब्या।
अन्य बातके भजनकी विनहि बीज अंकुर भयो ॥

भक्त भजेकी रीति प्राद परतीतिष्ठ पार्द ॥

आसपास कृपिकार खेतकी करत बड़ई।

रात मात डर घौघ खेत लंगूर ब्याये ॥

पर आये हरिदास तिरहैं गोधूम खवाये।

समुद्र उमड़ बला। नामाजी महाराज लिखते हैं—

कर मन-ही-मन उन्हें प्रणाम किया। धनाजीके हृदयमें प्रेमका

पाया, तब तो उनके आश्रयका पार नहीं रहा। प्रभुकी माया समझ

उन्होंने खप खेत जाकर देखा और जब उसे उहलहाला और उमड़ला

होगा इससे जग समभवतः दिङ्गीसे ऐसा कहते होंगे। परन्तु जब

डाला था, फिर यह सुन्दर खेती कैसे हो गयी? खेत सूखा पड़ा

सब सुनकर धनाजीने सोचा कि मैंने तो खेतमें एक भी बीज नहीं

भरी कर दिया। धनाजीके खेतकी बहुत प्रशंसा होने लगी। यह

बन्दहास अनप और निराश्रय हो गया, परन्तु अनाथ-
 नाथ भगवान् निराधारका आधार है। वह विद्वन्मन सेवका पेट
 भरता है। भगवत्-स्वभावश बन्दहासका पालन नगरकी विधायिका
 होने लगा। उसके मनोहर मुखमण्डलने सेवक मन पर लिखे।
 जो जो उसे देखती, वहीं उसे पुत्रवत् प्यार करती, लिजली-

नदन-नर वह भी कालका घास बन गयी।

उन्नतक मिहिन-मजदूरी करके बन्दहासका पुत्रवत् पालन किया,
 कुललपुर जाकर रहने लगी। स्वाभिमाना धापने तीन वर्षकी
 हासकी धाप उसे लेकर चुपकेसे नगरसे निकल गयी और
 रात्रपर दूसरीने अधिकार कर लिया। इस विपत्तिकालमें बन्द-

बन्दहास-जननी पतिवता रानी सती हो गयी।
 शत्रुओंने कैलपतिकी युद्धमें मार डाला।
 बन्दहासकी उम्र जब बढ़ने लगी थी, तभी
 उनके एकमात्र पुत्रका नाम था बन्दहास।
 नामक एक धर्मिया राजा राज्य करते थे,
 पर युगाका इतिहास है। कैल-देशमें भगवती



बन्दहास

पिछली और पहनेको बख देती । एक दिन देवर्षि नारद ज्योति-
 वासते उपर आ निकले । गालकको योग्य अधिकारी जान उसे
 हृदय क्षिप्त बड़े प्रेमसे मूर्तिका पूजा और हरिनाम-कीर्तन करने
 लगा । शिशु-अवस्था, सुन्दर वदन, सुहृदनी सरस बाणी और
 श्रीहरिनाम-गान सभी साज मनहरण करनेवाले थे । इससे
 चन्दहासकी जो देखता, वही मुग्ध हो जाता । वह इसी अवस्थामें
 परम धार्मिक और अनन्य हरिमक हो गया । जब वह अपने
 शरीरकी सुधि भूँटक मथुर जानसे हरिनाम गान करता, तब उसके
 चारों ओर एक दिव्य चाँदनी छिटक जाती । उस समय चन्दहास
 देखता मानी एक जन-मन-मोहन स्थापन करने मुझी हाथमें
 छिपे उसीके साथ नाच और गा रहा है । उसके प्राणमोह
 सुरीको सुनकर चन्दहासकी तन्मयता और भी बढ़ जाती ।

×

×

×

×

कुलतपुरके राजा बड़े पुण्यात्मा थे, परन्तु उनके कोई
 पुत्र न था । केवल एक रूप-गुणवती कन्या थी, जिसका नाम
 था चम्पकमालिनी । राजगुरु महर्षि गालकके उपदेशानुसार राजा
 अपना सारा समय केवल भजन-स्मरण-मेरसेमसे ही लगाते थे ।
 राज्यका संपूर्ण कार्यभार धृष्टदुर्दि नामक मन्त्रीपर था । कुलतपुरका
 राज्य एक तरहसे बड़े मन्त्री ही करता था । उसके अलग भी

अन्दर छुटा लिया । चन्द्रदेवताके साथ मिलकर बालक नाचने-गाने
 परियानि सुनकर श्रद्धाकी आशसे मदनने चन्द्रदेवताके
 के यहाँ श्रद्धागुह्यी एकत्र हो रही है, हरिचर्चा चल रही है । पीछी
 कीर्तन-दल धुलबुलिके प्रासादके निकट जा पहुँचा । मन्त्रागुप्त मदन-
 चित्त अपनी ओर खींच रहे हैं । गर्मले-गर्मले यह प्रेममत्त बाल-
 नाच-गावकर मधुर कीर्तन करते हुए नगर-बासी नर-महिलाका
 और भी बहिन-से बालक उसके साथ हो गये हैं । सभी आनन्दसे
 करती हुआ नगरकी सड़कीपर घूम रहा है । मधुर ध्वनि सुनकर
 सम्पत्तिका समय है । चन्द्रदेवतास खामाधिक हो नाम-कीर्तन

X

X

X

X

रोकता भी नहीं था ।

जगा रहता था, परन्तु सुयोग्य पुत्र मदनकी खेदवश इन कामसे
 कोई प्रेम नहीं था, वह रात-दिन राजकाय और धनसञ्चयमें ही
 कीर्तन भी हुआ करता था । यद्यपि धुलबुलिकी इन कामसे
 था वहाँ कभी-कभी सन्त-समागम, आतिथि-सत्कार और भावनाम-
 निमित्त मन्त्राके महलमें जहाँ विद्यासेक रागरागा प्रवाह बहता
 सहोपना करते । इनमें मदन श्रोतृगण्यक और उदरचरित था,
 सुन्दरी कन्या थी । मदन और अमल राजकायमें पिताकी यथेष्ट
 मदन और अमल नामक दो सुयोग्य पुत्र और विधवा नामकी एक
 बड़ी जमींदारी थी, धन सम्पत्तिका पार नहीं था । धुलबुलिके

पानककी आँखोंसे आँसू-परी दी बूँदें टपक पड़ी । उसका हृदय
 धनसहित कटोरा-रस जा गया । भगवान् ने यन्त्र धुसाया,

सूर्यमूर्ति मोहन ! मोहि, मिली मोह टपकी ॥
 दोस जानि इच्छायान, इच्छित प्रेमकायी ।
 एक तुम्हीं सरवस मम प्रणव-द-खड़ायी ॥
 ताव-मात वसु-जात सुहृद सौख्यकायी !
 गहो आज हाथ गाय गाय गाय गाय में विहारी !

कण्ठसे उसने गाया—

बहाते हुए पानक फल-पत्तोंसे भगवान् की पूजा की । तदनन्तर गद्गद
 चन्दहासने मुहूर्तसे शालग्रामजीकी मूर्ति निकालकर प्रेमसे आस
 मारना । 'पानकका हृदय कुछ पिघला, उसने अनुमति दे दी ।
 ठहर जाओ, मुझे अपने भगवान् की पूजा कर देने दी, फिर खिशीसे
 मुझे मारना चाहता है । उसने निर्मयतासे कहा—'माई ! तनिक
 धानकने स्थानसे तलवार निकाली । चन्दहास समझ गया कि यह
 भीषण घनमान जगज है । चारों ओर आँसू जा रहा है ।

X X X X

धानक बालककी डेकर अदृश्य हो गया ।
 काम बन जाय, कोई निशान जकर बना, पूरा इनाम मिलेगा ।'
 धानक चन्दहासकी डे चला, तब उसने फिर कहा, 'देखो, आज ही
 उसके कानमें कुछ कहकर चन्दहासका हाथ उसे पकड़ा दिया ।

पूछत गया । उसने मन-ही-मन सोचा ऐसे हरिमक निर्दोष आठकर्म
हत्यासे न माझम मरी क्या गति होगी ? वय करनेका विचार त्याग
दिवा, परन्तु धृष्टवृद्धिके लिये कोई निवान चाहिये, वह मैं
विनाश पड़ गया । चन्द्रहासके एक पुरम ऊः अगुलियाँ थीं ।
अकस्मात् घातककी दृष्टि उधर गयी । उसका चेहरा चमक उठा,
उसने पुनः ही तलवारसे ऊठो अगुली काट ली । अश्रुमक्षयः
नष्ट हो गया । चन्द्रहासकी वही जोड़कर घातक बैठ गया
धृष्टवृद्धिको अगुली दिखा दी, जिससे उसके आनन्दका पार नष्ट
रहा । उसने समझा, आज मेरे वृद्धिकौशलसे मुनियोंकी अभी
बाणी भी व्यर्थ हो गयी ।

। हरे दे हरे हरे हरे

श्री अण्णम् भुजिमा वाक्य अकला पठाई, पौम् पौम्

राष्ट्री है, परन्तु मुख्यसे वही कल्याणमयी धुन जग रही है। वही वसने देखा, एक क्षिप्य नील ज्योति वसुकी ओर बही :

उपने देखा, एक विषय नीचे प्रतिपादित प्रमाणों और तथ्यों के

आ रही है। उसी समय अकस्मात् जादूकी तरह उसकी

बुद्धता सब हो गयी । सर्व-धाम को छोड़ि, मुक्ति

प्रकृति हो उठा, मन परम आनन्दसे भरे गया। वनकी हुरि

उसका पूरा चारने जग, पक्षियों जग की, वृक्ष फल देने

दुष्टों को मत डो ग्या । वाक्य मिथ-विष और मधुर है

नामध्वनि करने लगा । भीषण अरण्य हरिनाम-वादे से निनादित हो उठा, पशु-पक्षी परम आत्मीयकी तरह उसके साथ खेलने लगे ।

× × × × ×

कृतजलधुरके अधीन चन्दनधुर नामक एक छोटी-सी रियासत

थी । वहाँके राजाका नाम था कृतिन्दक । राज्य छोटा होनेपर भी

धर्म और धनवान्-मसे पूर्ण था, अभाव था तो एक यही कि राजा

पुत्रहीन था । प्रभुकी मायासे राजा कृतिन्दक किसी कामध्वश

उसी वनसे जा रहा था, जिसमें चन्द्रहासकी घातक ओह गया

था । मधुर कीर्तनध्वनि सुनकर राजा उसके पास गया और बालककी

माहिनी मूर्ति देखते ही वह मुग्ध हो गया । राजाने उपककर

बालककी गोदमें उठा लिया और अङ्गी धूल झार्कर उससे मान-

धित्वके नाम-धाम पूजने लगा । चन्द्रहासने कहा—

‘मम मातापिता कृष्णस्तेनार परिपालितः।’

—मातापिता शक्तिष्ठा हमारे उनसे ही मैं पालित हूँ ।

राजाने सोचा हरिन कृपाकर मेरे लिये ही इस वैष्णव देव-

द्विष्टिकी यही भजा है । उसने चन्द्रहासकी छातीसे लगाकर धीरे-

चढ़ा लिया और घर लेट गया । राजाकी गोद में गयी । राजाने

रसक-प्रदण्डी धोपणा कर दी, नगर-भरमें आनन्द छा गया ।

चन्द्रहासने पहले तो कुछ पढ़ना नहीं चाहा, मुझे जब पढ़ाने

तभी वह कहता कि गौरी जीन हरिनामके सिवा और कुछ उच्चारण

दिया । उसका सिद्धांत था—

यसिञ्जित्वा पुनः च हविषाम् न हृष्यते ।

श्रीतन्त्रं नैव तच्छास्त्रं यदि श्रद्धां स्वयं वरेत् ॥

‘जिस शाख-प्राणमं हरिनाम न हो, वह प्रहारिबल होने भी श्रवण करने नहीं है।’

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

✕ ✕ ✕ ✕

चन्दनपुर विद्यालयकी ओरसे कुन्तलपुरकी वार्षिक दश हवा।
स्नानसिद्धाँ कर-स्नान दी जाती थी। चन्दहवासे उन स्नानसिद्धाँके
साथ ही और भी बहुत-सा धन जो शत्रुसैन्यापर विजय करके उसने
प्राप्त किया था-कुन्तलपुर भेज दिया !

है, और युवराजने बड़े-बड़े राज्योंपर विजय पायी है, बहूतको प्रजा सब प्रकारसे सुखी है, सभी रियासतमें हरि-वर्मा

है, और युवराजने बड़े-बड़े राज्योंपर विजय पायी है, बहूतको प्रजा सब प्रकारसे सुखी है, सभी रियासतमें हरि-वर्मा

थकावट थी, घोड़ेको एक ओर बाँधकर वह वृक्षकी छायामें बैठ गया। शीतल-मन्द-सुगन्ध वायुके स्पर्शसे उसे नींद आ गयी।

उसी समय राजकुमारी चम्पकमालिनी और मन्त्री-कन्या विषया सखियाँ सहित बागमें टहलने आयी थीं। नाना प्रकारसे आभूषण-प्रभूत कर राजकुमारी और अन्योन्य सखियाँ तो चली गयीं। मगध-प्रदेशसे विषया वहाँ रह गयी। अनङ्ग-मद-भोग राजकुमार चन्द्रहासको देखते ही उसका मन मोहित हो गया, मन-ही-मन उसने राजकुमारीको पलिक्रमसे वरण कर लिया। उसने देखा, कुमरको हाथमें एक पत्र है। विषयाने धीरेसे पत्र खींच लिया। पत्र में मदनके नाम पिताजीके हस्ताक्षरों के पत्र देखकर उसने कुछ देखा। खोल लिया, पत्र पत्र पत्र पत्र ही उसका हृदय व्याकुल हो उठा, शरीर धरी गया, मुखपर विषाद छा गया। पत्रमें लिखा था—

‘स्वस्ति श्री प्रिय पुत्र मदन ! देखत यह पत्र।

विष दे देना, जिससे हो मम शीतल छाती ॥

कुल विद्या सौन्दर्य भोगता कुछ न देखना।

मदन यात्रे इस राजकुमारीको हृदय लेखना ॥’

‘विषयाने विचार किया, ऐसे सुन्दर सजने सिद्धेश्वर राजकुमारीको पिताजी विष क्यों दिखाने लगा ? हो-न-हो, मैं थाय थाड़ित पर देखकर आनन्द-विह्वलतामें उभरने लिये।’

वाही ही देस चन्द्रहासकी ओखे खुली, सध्या होले आया
 भी। वसने वुरन ही जाकर मदनकी पत्र दे दिया, पत्र पढ़कर मदनकी
 पढी प्रमनता हुई। बाबाजीकी आज्ञासे उसी दिन गोधूलि-उपमे

X

X

X

X

मिली। राजकुमारी और सखिया उससे भीठी चुटकिया लेने लगी।
 खकर बह दौड़कर कुज दर आगे जाती हुई सखियोंके दलमें जा
 मदन-नर आमके गोंदसे पत्र उधारे-का-न्या-का-दकर राजकुमारके हाथमें
 देया। जिससे 'मदन शयि' की जागह, 'मदनशयि' पढ़ा जाने लगा।
 लगा। 'मदन शयि' शब्द अलग-अलग थे, उन शब्दोंकी भी जोड़
 गोंदसे पिछकर लिख दिया, जिससे 'विषया देना' स्पष्ट पढ़ा जाने
 'ना' के बीचके 'दे' की पिछाकर उसकी जाह, 'या' अक्षर 'विष'
 समझ हो जाता। 'विषयादे' तकसे ऐसा निश्चयकर गुरन 'विष दे
 विष देना गया, कही माई साहेब अससे विष दे डालते तो महान्
 ना पाहा है। परमेश्वरने बड़ा अच्छा किया, जो यह पत्र पढ़ले से
 रास करनेवाले इस नयनमिराम राजपुत्रके हाथ गुरन मुखे दे
 लो भी न देखकर 'मदन शयि' यानी सुन्दरनाम कामदेवकी भी
 गपसे ऐसे दामाद मिलते हैं, इसीसे पिताजीने कुज, विषा आदि
 से बरखेष्टकी विष देकर मठा किसकी जाली डीवळ होगी ? बड़
 लिखना चाहिये था। पिताजी जाली डीवळ होनेकी बात लिखते हैं,
 भूत हो गयी है। वास्तवमें 'विष दे देना' की जाह, 'विषया देना'

नगरसे दूर वनमें पहाड़ीपर भगवानोंका मन्दिर था, धुल्लुहिन
वहाँ एक निर्दय घातकको यह समझाकर भेज दिया कि आज
सन्ध्याके बाद जो कोई वहाँ जाय उसीका फिर उतार लेना। इस
चन्द्रहासे कपटकी हूसी हूसी हुए उसने कहा, भगवान् हमारी
कउटेगी है, किसी भी शुभकारके अन्तर ही हमारे यहाँ भगवान्

नीन दिन बाद धुंध बुझि जैता। सर्वथा विपरीत दशा देखका
उसके दिखपर गहरी चोट लगी, परन्तु उसने अपने मनका कुशल
निकोसिए प्रकट नहीं होने दिया। उसके देव-हिसा-पूर्व मजिन अन्तः-
करणने यह निश्चय किया कि, क-या चाहे निम्नवा हो जाय पर श्रे
शत्रुको वध अवश्य करना होगा। 'यही दुष्ट-हृदयकी परीकाष्टा है।'

፡ ስዊጃ ሂቀ ከጽዊ ሂቀሂቀ ስዊጃ ክላኑ

विषय के साथ चन्द्रहास का विवाह वडे समारोह के साथ हो गया ।
मदन ने यावकी की मुहब्बत से दान देकर समुद्र किया । कपाल ने
समय कुललपुर-नरेश खय पधार थे । राजकुमार की मनमाहिरी
रूप-गुण-राशि देखकर राजाने विचार किया कि, 'न तो
चम्पकमालिनी के लिये इससे अधिक योग्य कोई दूसरा घर ही मिल
सकता है और न राजधानी के लिये ऐसा बड़ा-बड़ा और
शील-सदाचार-सम्पन्न कोई उत्तराधिकारी हो ।' राजाने उसी क्षण
अपने मन में धीरे-धीरे राजकुमार चन्द्रहास के साथ राजपुत्रीसहित

राजीवों का विलक्षण सख्त हृदय मदन की हँसना पर न
 रहा, पर दादा जेनोह की वृत्ति । पिताजी की नीति-नीति । उम

मन दो ।

यह सब तरहसे योग्य है, पुन अभी जागर चन्द्रहसिकी पक्ष
 सामान्यसे मगाने के बाद चन्द्रहसिकी पक्ष भव दिया है ।
 बावला हूँ, राजका उत्तराधिकार भी देना है । हम लोगों के
 सम्पत्ति-मालिकों का हृदय किसी योग्य राजपूत बावला की सामान्य
 तुलना करके कहना—वेदा । मेरी आज ही वन जाने की इच्छा है,
 काय करने थे । राजाने पूर्वनिश्चय के अनुसार मन्त्रीपुत्र मदन की
 फरमा और किसीको राजका उत्तराधिकारी बनाना, ये दो आवश्यक
 माने का निश्चय कर लिया, परन्तु जानेसे पूर्व राजकुमारी का विवाह
 ही राज्य स्थापना परमात्मपद-प्राप्तिका साधन करने के लिये वन
 कुलतुल्य-नरेश के मनमें वैराग्य उत्पन्न हुआ, उद्देश्य आज

माना है, पर 'करी गोपालकी सब होय ।'

इस कामना करता हुआ नानाप्रकारसे शोखिचिड़की तरह महेन्द्र
 राजा की स्थानकी ओर चला । मनुष्य मन-ही-मन किन्तु ही
 शत्रु की आँखों से सख्त हृदय चन्द्रहसि सामान्य लेकर

मगाने की भूट चढ़ा आता ।

पूजन की कुञ्जलि है, अवश्य पुन आज ही संस्थाकी वहाँ जाकर

‘ते मन कछु और है कर्ताक कछु और ।’ दूसरे दिन प्रातःकाल
 धृष्टद्युम्न सोचा था कछु और, पर हुआ कछु और ही—
 उसके राज्याभिषेक होने तथा प्रिय पुत्र मदनके धातकदारा मारे

‘वनं जगाम सन्त्यज्य समलोद्यामकाञ्चनः ।’

समवृद्धि कर वनकी चले गया—

लिया ! राजा सब कुछ छोड़-छोड़कर भिड़ी, परधर और खण्डोभ
 साथ चन्द्रहासने मुनिकी अनुमतिसे गानधर्व विवाह कर
 आश्रासे चन्द्रहासका राज्याभिषेक भी हो गया ! चम्पकमालिनीके
 एकद्वारकर आशीर्वाद दिया और उसी समय गालवमुनिकी
 इधर कुतलपुरनरेशने चम्पकमालिनीका हथ चन्द्रहासकी

‘बार न बाँका करि सकै, जो जग बैसै होय ॥’

‘जाको राखै साँझ्याँ, मार न सकिहूँ कोय ।’

शरीरके दो टुकड़े कर दिये ! चन्द्रहास वच गया—

मन्दिरमें पहुँचते ही धातककी तीक्ष्णधार नज्दारेने उसके
 सीधा ही भवानीके मन्दिर चला गया । कहेना नही होगा कि
 राजमहलमें भोज दिया और उससे पूजाकी सोमरी लेकर खूब
 हुआ उसे राखिसे भिज । उसने राजाडाा सुनाकर चन्द्रहासकी
 कुछ भी पता नही था । चन्द्रहास भवानीके मन्दिरकी और जला

मेरे विषयके समय धन-पशुपति के राजकी पदों में न समझकर
 जाया गया। हाँ, यह महान भक्त और मेरा प्रेमी था परन्तु उसने
 उसने कुछ मारनेके लिये बड़े-बड़े जात से धन, अन्धता हुआ वह
 माना बोली, 'मेरे लाल चन्ददास ! धृष्टदुष्टि बड़ा दुष्ट था,

आज गगजननीकी गोदमें बैठनेसे बड़ी ही प्रसन्नता हुई ।
 श्रीचक्रर अपनी गोदमें बैठा लिया । जन्मसे मातृहिन चन्ददासकी
 साक्षात् प्रकट होकर उसका हृदय पकड़ लिया और उसे
 ज्यों ही उसने तलवार स्थानसे निकाली, त्यों ही भवानीने
 दोनों जीवोंकी मृत्युमें अपनेकी कारण समझकर स्वयं मरना चाहा ।
 देखा कि पिता-पुत्र दोनों मरे पड़े हैं । चन्ददासने इन
 भी उसके पीछे-पीछे चला या । मन्दिरमें जाकर चन्ददासने
 क्षुर धृष्टदुष्टिकी उन्मत्तकी तरह दौड़ते देखकर चन्ददास

बलाप करते हुए वसी समय तलवारसे आत्महत्या कर ली ।
 'कहै हुए पता है, उसने शोकसे व्याकुल होकर नाना प्रकार
 हो पड़कर उसने देखा, कि प्राणालिखक पुत्रका शरीर दी
 धृष्टदुष्टि हलबुद्धि होकर भवानीके मन्दिरकी ओर दौड़ा ।

लिये खड़े खोदनेवाला स्वयं निश्चय ही उसमें पड़ता है ।
 समय है—'परायण जोडत कर्ता तस्मिन्मम्यगति भुवम् ।' दूसरोंके
 जानेका समाचार सुना, तब तो उसके सिरपर वज्र ही टूट पड़ा ।

भक्त-बालक

अपना गीत गूँसे अगण करनेकी प्रसिद्धा की थी, अनः आज यह भी उक्त हो गया । न जोक जोड़कर गज्य कर । मैं प्रसन्न हूँ, ईश्वरन पर भाग !"

बन्धुहोसने कहा, 'जननी ! तुम पर देना चाहती हो, मुझपर प्रसन्न हो, तो पहले पर नो मुझे यह दो कि 'हो' भक्तिः सदा भूया-सम जन्मनि जन्मनि ।' हरिष मेरी जन्म-जन्म भक्ति सर्वदा बनी रहे और दूसरी पर यह दो कि 'मेरे लिये मेरे हुए ये दोनों भक्ति इसी समय भी उठें, मेरे प्रसन्न इष्टवृद्धिन मुझे मारनेके लिये नो कुछ किया, उसका मुझे ननिक भी दुःख नहीं है, मनुष्य अज्ञानवश यो किया हो कागो है । माना ! इसे क्षमा करो, इसे सुवृद्धि दो, इसके पापोंका विनाश कर इसे भगवान्की विमल भक्ति प्रदान करो ।'

भगवती प्रमथी भणौसे 'नयारु' कहकर अन्तर्धान हो गयी ! दोनों पिता-पुत्र सोकर भगवती लगे लगे लिप । उन्हीं बन्धुहोसका गले लगा लिया !

बोला भक्त और उनके भगवान्की वध !

प्रमाणित

चुब १९९० विक्रम
वीर नि. सं. २४५९
अप्रैल १९३३ ई०

सं. १२
टी. कपडा

पहाडी-धीरज, दैलेखी.

हिन्दी विद्या मन्दिर

—प्रकाशक—

राजपुत्रादि महाप्रहोपाध्याय पं० गणेशिका देवाचन्द झांका

—प्रकाशक—

अध्यापक गणेशिका देवाचन्द झांका

—प्रकाशक—

(सचिव, ऐतिहासिक)

राजपुत्रादि महाप्रहोपाध्याय पं० गणेशिका देवाचन्द झांका

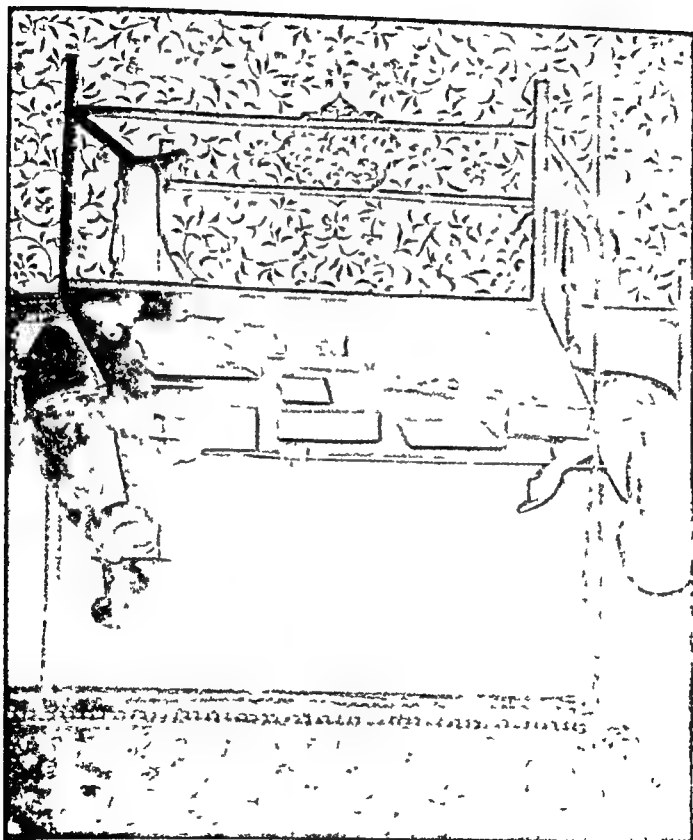
महर्षि-विद्या । ॥१॥

1

उनके दिव्य राजस्थान के अमर लोखक कर्नल जेम्स गेड

आर

गुरु गति गानचन्दजी



11-11-11

१६. मेहताधिराज (मध्याह्निक)	१४८
१५. मेहता पञ्चाल	१४७-१४८
१४. मेहता गोकुलचन्द	१४३-१४४
१३. मेहता शेरसिंह	१४३-१४४
१२. मेहता देवीचन्द	१३६-१३७
मेहता का कवित्व (कहानी)	१३५-१३६

(मामाशाह की पत्नी का वंश)

११. मेहता आगरचन्द	१२३-१२४
१०. कोठारी मामासा	११८-१२२
९. सुधवी दयालदास	१०२-१०४
८. अचयराज	१०१
७. जोगाशाह	१००
६. मामाशाह	९७-९८
५. ताराचन्द	९८-९९

४. भारमल (मामाशाह का पराना) ८०

३. आशाशाह की वीरमाला	१४७-१४८
२. कामाशाह	१४८-१४९
१. राणी जयवन्तदेवी	१४९-१५०
मेहता के वीर	१५०-१५१
मेहता-गीत	१५१-१५२
१२. कैदा	१५२-१५३
११. देवदास के जैनमन्दिर	१५४-१५५

१५५	१	१. निमग्न
१५६	२	२. मांदि
१५७	३	३. मांदि
१५८	४	४. मांदि
१५९	५	५. मांदि
१६०	६	६. मांदि
१६१	७	७. मांदि
१६२	८	८. मांदि
१६३	९	९. मांदि
१६४	१०	१०. मांदि
१६५	११	११. मांदि
१६६	१२	१२. मांदि
१६७	१३	१३. मांदि
१६८	१४	१४. मांदि
१६९	१५	१५. मांदि
१७०	१६	१६. मांदि
१७१	१७	१७. मांदि
१७२	१८	१८. मांदि
१७३	१९	१९. मांदि
१७४	२०	२०. मांदि
१७५	२१	२१. मांदि
१७६	२२	२२. मांदि
१७७	२३	२३. मांदि
१७८	२४	२४. मांदि
१७९	२५	२५. मांदि
१८०	२६	२६. मांदि
१८१	२७	२७. मांदि
१८२	२८	२८. मांदि
१८३	२९	२९. मांदि
१८४	३०	३०. मांदि
१८५	३१	३१. मांदि
१८६	३२	३२. मांदि
१८७	३३	३३. मांदि
१८८	३४	३४. मांदि
१८९	३५	३५. मांदि
१९०	३६	३६. मांदि
१९१	३७	३७. मांदि
१९२	३८	३८. मांदि
१९३	३९	३९. मांदि
१९४	४०	४०. मांदि
१९५	४१	४१. मांदि
१९६	४२	४२. मांदि
१९७	४३	४३. मांदि
१९८	४४	४४. मांदि
१९९	४५	४५. मांदि
२००	४६	४६. मांदि
२०१	४७	४७. मांदि
२०२	४८	४८. मांदि
२०३	४९	४९. मांदि
२०४	५०	५०. मांदि
२०५	५१	५१. मांदि
२०६	५२	५२. मांदि
२०७	५३	५३. मांदि
२०८	५४	५४. मांदि
२०९	५५	५५. मांदि
२१०	५६	५६. मांदि
२११	५७	५७. मांदि
२१२	५८	५८. मांदि
२१३	५९	५९. मांदि
२१४	६०	६०. मांदि
२१५	६१	६१. मांदि
२१६	६२	६२. मांदि
२१७	६३	६३. मांदि
२१८	६४	६४. मांदि
२१९	६५	६५. मांदि
२२०	६६	६६. मांदि
२२१	६७	६७. मांदि
२२२	६८	६८. मांदि
२२३	६९	६९. मांदि
२२४	७०	७०. मांदि
२२५	७१	७१. मांदि
२२६	७२	७२. मांदि
२२७	७३	७३. मांदि
२२८	७४	७४. मांदि
२२९	७५	७५. मांदि
२३०	७६	७६. मांदि
२३१	७७	७७. मांदि
२३२	७८	७८. मांदि
२३३	७९	७९. मांदि
२३४	८०	८०. मांदि
२३५	८१	८१. मांदि
२३६	८२	८२. मांदि
२३७	८३	८३. मांदि
२३८	८४	८४. मांदि
२३९	८५	८५. मांदि
२४०	८६	८६. मांदि
२४१	८७	८७. मांदि
२४२	८८	८८. मांदि
२४३	८९	८९. मांदि
२४४	९०	९०. मांदि
२४५	९१	९१. मांदि
२४६	९२	९२. मांदि
२४७	९३	९३. मांदि
२४८	९४	९४. मांदि
२४९	९५	९५. मांदि
२५०	९६	९६. मांदि
२५१	९७	९७. मांदि
२५२	९८	९८. मांदि
२५३	९९	९९. मांदि
२५४	१००	१००. मांदि

४७४	.	.	४. पुस्तक
४७५	.	.	५. राणीपुर-देनपुर
४७६	.	.	७. सादकी नगर
४७७	.	.	८. कापरा
४७८	.	.	९. बरलई
४७९	.	.	१०. जसवन्तपुर
४८०	.	.	११. आसिया
४८१	.	.	१२. वाडपुर
४८२	.	.	१३. पालीनगर
४८३	.	.	१४. सांवर
४८४	.	.	१५. नगरी
४८५	.	.	१६. वृन्दा
४८६	.	.	१७. सेवाडी
४८७	.	.	१८. धागोरा
४८८	.	.	१९. बरकाना
४८९	.	.	२०. सांवरिया
४९०	.	.	२१. कोरा
४९१	.	.	२२. जालौर
४९२	.	.	२३. कोरिया
४९३	.	.	२४. बांदा
४९४	.	.	२५. जालौर
४९५	.	.	२६. सिंगरी

१०. गानासिंह	१०४
२०. मुहना महाराज (जीवन्मृत)	१०४
२१. राजचन्द	१०४
२२. " ब्रह्मना	१०४
२३. " कल्याणसिंह	१०४
२४. " आसकरा	१०४
२५. " देवीचन्द	१०४
२६. " चैतनसिंह	१०४
२७. " अचलजी	१०४
२८. " जयसिंह	१०४
२९. " नृपसिंह	१०४
३०. " सिन्दूरदास	१०४
३१. " करमसिंह (चन्द्राणीका आदरक्ष कहेना) २०५	१०४
३२. " वृत्तसिंह	१०४
३३. " संग्रामसिंह	१०४
३४. " सावन्तसिंह	१०४
३५. राज सुन्दरसिंह	१०४
३६. मुहना महाराज	१०४
३७. " सारदारसिंह	१०४
३८. " बानसिंह	१०४
३९. " नवमल	१०४
४०. गाना महाराज	१०४
४१. रत्नमय	१०४

॥

१. भाषा-द्वैतवादी मन्त्रि वा एक शब्द

२. भाषा-द्वैतवादी मन्त्रि

३. भाषा-द्वैतवादी मन्त्रि

४. भाषा-द्वैतवादी मन्त्रि

५. भाषा-द्वैतवादी मन्त्रि

६. भाषा-द्वैतवादी मन्त्रि

७. भाषा-द्वैतवादी मन्त्रि

८. भाषा-द्वैतवादी मन्त्रि

९. भाषा-द्वैतवादी मन्त्रि

विषय

लोकमय

रक्षापक प्रत्य-संज्ञा

विद्वत्पञ्चिका

राजस्थान की विन जन-संज्ञा

आवृत्त पर्वत के प्रसिद्ध विन मन्त्रि

आवृत्त-प्रसिद्ध

१. आ. आ.

१६. मन्त्र आ. आ. वसुके मन्त्र

१५. पा. पा.

१४. आ. आ.

१३. प. प.

१२. प. प.

११. प. प.

१०. प. प.

[१३]

१२६

१२७

१२८

१२९

१३०

१३१

१३२

१३३

१३४

१३५-१३५५

१३६-१३६६

१३७-१३७७

१३८

१३९-१३९९

१४०

१४१-१४१९

१४२-१४२९

१४३

१४४

१४५

१४६

१४७

१४८

प्रत्येक सभ्य जाति में वीर पुरुषों का सदा से सम्मान होता चला
 आता है और आगे भी होता रहेगा। वीरता किसी जाति
 विशेष की सम्पत्ति नहीं है। भारत में प्रत्येक जाति में वीर पुरुष
 हुए हैं, परन्तु इतिहास के अभाव में उनमें से अधिकांश के नाम
 तक लोग भूल गये हैं। राजपूताना सदा से वीरस्थल रहा है, उस
 के प्रत्येक भूगम में वहाँ की वीर संतानों ने अपने देश व स्वाधीनता
 की रक्षा के लिये तथा परोपकार की वृत्ति से प्रेरित हो अनेकों वीर
 अपना रक्त बहाया है, जिसकी स्मारक शिलाएँ जगह जगह पर
 खड़ी हुई हैं, जो उनकी वीर गाथाओं को प्रकट कर रही हैं। जैन-
 धर्म में नया प्रधान होत हुआ भी वे लोग अन्य जातियों से पीछे
 नहीं रहे हैं। शालिविद्यों से राजस्थान में भंगी आदि उस पर्व पर
 बहिया जैनी रहे हैं और उन्होंने अपने दायित्वपूर्ण पद को निभाते
 हुए अनेकों कार्य ऐसे किये हैं, जिनसे इस देश की प्राचीन वज्रायु
 कला की उत्तमता की रक्षा हुई है। उन्होंने देश की आपत्ति के
 समय महान् सेवाएँ की हैं, जिनका वर्णन इतिहास में मिलता है।
 उनमें से अनेकों के चरित्र तो अब तक मिले ही नहीं हैं और जो
 मिलते हैं वे भी अपूर्ण, जिनका इतिहास पर विशेष प्रभाव नहीं
 पड़ सकता। इस अवस्था में जो कुछ सामग्री प्राप्त है, उस ही के
 आधार पर निर्भर रहना पड़ता है; क्योंकि अब तक जैन जाति में
 शोध का अनुसारा बहुत कम उत्पन्न हुआ है।



मंजी वस्त्रिणाल के कई वस्त्रिणाल मंजिले हैं, वैसे राज-
पूताने के जैन-बोरी के नहीं मिलते, यदि मिलते हैं तो नाम मात्र के।
राजपूताने में यह नियम गोचीन काल से ही चला आता है कि
राजकर्मचारी चाहे जैन हो चाहे ब्राह्मण, तो भी उसको ज्यादा
अवसर कुछ से भोग लेना पड़ता था। इसी से राजपूताने के कई
जैन-बोरी में युद्ध के अवसर पर यथासाध्य अपने प्राणों का उसकी
रक्षा है यह निश्चित है। उनके बरिजों को एक ही स्थल पर
संग्रह करना साधारण कार्य नहीं है। इसके लिये पर्याप्त स्थान-
लेना एवं गोचीन परतकों को पढ़कर उनका आशय जानना भी
असंभव कार्य है, जिसका महत्व से ही लोग जानते हैं, जिन्होंने
यह कार्य करना पड़ा है।

श्री० अयोध्याप्रसादजी गोयलोय ने कतिपय वर्षों पहले
आर्य कुंज द्वार उभर जाकर अग्रकाशिय परतकों के आधार पर
राजपूताने के कई जैन बोरी के चरित्रों को उद्घार कर यह पुस्तक
वैद्यार की है। सामग्री का अभाव होने के कारण कुछ गतिविद्ध जैन
बोरी का उल्लेख ही नहीं हुआ है। तो भी गोयलोयजी का पुरातन
समावेदीय है। उन्होंने राजपूताने में जितने भी गतिविद्ध जिनाले
हैं, उनकी यथासाध्य वस्तुन किया है, जिससे जैन बोरी भी जान
उठा सकते। राजपूताना के लिये गोयलोयजी का यह प्रारम्भिक
कार्य है। कार्य साधारण नहीं है, परन्तु इससे समझ नहीं आता
की परिश्रम भी बहुत करना पड़ा है। यह समझ आती है कि पर
प्रिजापद होकर जैन लोग ने कतिपय वर्षों आर्य कुंज द्वार में
अज्ञान जैन बोरी के चरित्र अज्ञान में अज्ञाने।

मंजी वस्त्रिणाल के कई वस्त्रिणाल मंजिले हैं, वैसे राज-
पूताने के जैन-बोरी के नहीं मिलते, यदि मिलते हैं तो नाम मात्र के।
राजपूताने में यह नियम गोचीन काल से ही चला आता है कि
राजकर्मचारी चाहे जैन हो चाहे ब्राह्मण, तो भी उसको ज्यादा
अवसर कुछ से भोग लेना पड़ता था। इसी से राजपूताने के कई
जैन-बोरी में युद्ध के अवसर पर यथासाध्य अपने प्राणों का उसकी
रक्षा है यह निश्चित है। उनके बरिजों को एक ही स्थल पर
संग्रह करना साधारण कार्य नहीं है। इसके लिये पर्याप्त स्थान-
लेना एवं गोचीन परतकों को पढ़कर उनका आशय जानना भी
असंभव कार्य है, जिसका महत्व से ही लोग जानते हैं, जिन्होंने
यह कार्य करना पड़ा है।

रहि से बड़ी दिखलाई जाती, मर्याद इस भाव से कि आगामी संस्करण में ऐसी उद्दिष्ट न रहे ।

(क) पृ० ८० में भारमल कावडिया की महारणायी संगी ने वि० सं० १६१० (ई० सं० १५५३) में अलवर से वृत्तवा कर रण-यभोर का किलेदार नियत करना लिखा है । परन्तु महारणायी संगी का देहांत वि० सं० १५८४ (ई० सं० १५२८) में हो चुका था । ऐसी दशा में भारमल को वि० सं० १६१० में महारणायी संगी का अलवर से वृत्तवाकर रणयभोर का किलेदार बनाना उचित होना संभव है ।

(ख) पृ० १९५ में लिखा है कि राठौड़ राज सोहजी के पुत्र आस्थानजी ने सं० १२३७ में मारवाड़ आकर परगने मालानी के गांव के खेड़ में अपनी राज्य स्थापित किया । प्रथम तो संवत् में ही भूल है । राज सोहजी का देहांत वि० सं० १३३० में होना उनके मृत्यु स्मारक लेख से सिद्ध है, जो छप चुका है । फिर उनके पुत्र का वि० सं० १२३७ में राज्य पाना क्या कर संभव हो सकता है ? दूसरी आस्थानजी के लिये परगने मालानी के गांव के खेड़ में राज्य स्थापित करना लिखा । इसका कुछ भी अभिप्राय समझ में नहीं आता । यदि इस जगह खेड़ गांव या प्रदेश लिखा जाता तो ठीक होता और वास्तविक अभिप्राय भी निकल आता ।

इस ही प्रकार कहीं कहीं उद्धृत किये हुए संस्कृत के शिरो-लेखों में भी असंगतपनो हुई है, जो खटकती हुई है । लेखक ने कहीं कहीं धार्मिक प्रवाद में बदलकर खोचान भी की है । इतना होता है कि आपने पस्तकालय में स्थान देकर लेखक के उत्साह इस पस्तक की अपने पस्तक उपदेय है । आशा है प्रत्येक जनसमाजवादी को चढ़ावों, ताक इससे आगे के भाग भी प्रकाशित हो सकें ।

अल्पवयस्क और अनुभवहीन होने के नाते मुझे जिविहान के सम्बन्ध में अपनी सम्मति प्रकट करने की अधिकार नहीं, तो भी मैं मान्य रवीन्द्रनाथ के शाब्दों से कहूँगा कि, “मैं वेदों के जिविहान एक ही ढङ्ग के होने चाहिये—यह कुसंस्कार है । उस कुसंस्कार को छोड़ें । बिना काम नहीं चल सकता । जो आदिमी ‘तय चाहेल’ की जीवन-चरित्र पर चूपा है, वह इसी की जीवनी परदे समय इसी के हिसाब-किताब की सलाह और इशारे नान्य पर सकता है और यदि इसी की जीवनी में उनके हिसाब-किताब की सलाह तथा इशारे वह न पावेगा तो, उसे इसी के प्रति अन्तर्ज्ञानों कि जिसके पास एक पूरे की भी सुनिश्चिता न हो, उसकी जीवनी कैसे ? ठीक इसी तरह भारवर्ष के गर्ह्य-युग से उसके राजाओं की वसन्तों और अन्त-पराजय के क्षण-५४ न पाकर लोग जिविहान ही जानें हैं और कहते जानते हैं कि—

—“इतिहास”

वह गूल है मैं, जिन्हां हर गूलका है गाया जिवान मरि ॥
 मरि रीता नहीं, रीता है यह सारि गलिस्ता फा ।
 खमोशी गुफाग है बेजवाबी ह जवा मरि ॥
 नहीं मित्रकशो नावे शर्मोदन दान्ता मरि ।

वत्सल ।

“जहाँ राजनीति नहीं, वहाँ इतिहास का क्या जिक्र ?” वे सचमुच ही यान के खेत में बैंगन ढूँढ़ने जाते हैं और वहाँ बैंगन न पाकर यान की गिनती अथ में ही नहीं करते । सब खेतों में एक ही चीज नहीं होती, यह समझकर जो लोग स्थान के अनुसार उपयुक्त खेत से उपयुक्त अन्न की आशा करते हैं, वे ही समझदार समझे जाते हैं ।”

“यह सर्वथा ठीक है कि आज कल इतिहास का जो अर्थ किया जाता है (अर्थात् दूसरों के साथ मुकाबिला तथा संघर्षों का वर्णन आदि) उस अर्थ में भारतवर्ष का इतिहास नहीं पढ़ा जाता । प्राचीन काल में आर्यावर्त कभी इस प्रकार का देश न था, जो दूसरों से युद्ध करके अपनी उन्नति करता । भारतीयों की उन्नति दूसरों से युद्ध करने के पूर्व कि भारतवर्ष की अपनी विशेषरेखा थी । यह निश्चय करने के पूर्व कि भारतवर्ष का कोई इतिहास है या नहीं, हमें यह जानना चाहिये कि भारतवर्ष के इतिहास की कौनसी रेखा है ? उस रेखा का निश्चय करके उस के अनुसार इतिहास लिखा जा सकता है” + ।

भारतवासी सदा से अध्यात्म-प्रेमी रहे हैं, यही कारण है कि उनके सम्बन्ध में मार-काट, खून-खराबे का वर्णन नहीं मिलता । उन्होंने इस रक्तस्त्रित पृष्ठ के लिखने में आवश्यकता से अधिक उपेक्षा रखी है । भारत में युद्ध न हुए हों, अथवा भारतवासी इस देश का इतिहास लिखना ही नहीं जानते थे, यह बात नहीं । भारत

+ पृष्ठ १४ ३३ ।

+ भारतवर्ष का इतिहास पृ० ३३ ।



याई भी अय्यागम-प्रेमी रहे हैं। इनके यहाँ षट् ऋज (१ जीव, २ पुद्गल, ३ धर्म, ४ अधर्म, ५ आकाश और ६ काल) का विषय विवेचन मिलता है। जैन-आचार्यों ने जिस विषय पर भी लिखा है वह अपने ढंग का अनूठा और बेजोड़ है, पर अध्यात्म पर सबसे अधिक लिखा है। जैन-आचार्यों ने युद्ध आदि रणरामक विषयों के वर्णन में हिन्दू-ग्रन्थकारों की अपेक्षा और भी अधिक उदासीनता रक्खी है। पौराणिक काल को जाने दीजिये, अशोक का प्रतिद्वन्द्वी सम्राट् खारवेल जो कि प्रसिद्ध जैनधर्मी हुआ है, उसके सम्बन्ध में जैनग्रन्थों में एक शब्द भी नहीं मिलता। इसी प्रकार मान्यखेट का राठौड़-वंशी राजा असोवधर्भी भी जैनी हुआ है और यह प्रसिद्ध ग्रन्थकार जिनसेनाचार्य का शिष्य था, फिर भी स्वयं जिनसेनाचार्य ने अधवा और किसी ने इसके विषय में कुछ नहीं लिखा। ऐसे अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं। यदि इन राजाओं के सम्बन्ध के शिलालेख आदि न मिलते तो आज इतिहास के पृष्ठों में इनका अस्तित्व तक न होता।

फिर भी जैनधर्म के शिलालेखों, स्थाविरावलिओं, पट्टावलिओं और ग्रन्थों में भारतवर्ष के इतिहास की सामग्री विखरी हुई

+ इन्द्रप्रकाश, पारश्वर्यपर्व, कीर्तिकौमुदी, वसन्तविलास, धर्मप्रयुद्ध, वसुधाय-वैजयल-प्रशस्ति, सुहृत्संकीर्तन, हेमोरमद मर्म, कुमार विहार-प्रशस्ति, कुमारपाल-चरित, प्रभावक-चरित, प्रत्यक्षिचलामाला, श्रीतीर्थकण्ठ, विचारश्रेणी, स्वयंभवावली, मन्दप्रकाश, महामोहिण्याय गाटक, कुम्भचन्द्रप्रकरण, प्रत्यक्षकोष, दीर्घमहाप्रकरण, उपदेशशेखरविक्रम, प्रवाचलि, महोदर प्रशस्ति, पंचशतविप्रबोध, मन्दप्रकाश, गुणगोपारनामकविक्रम, प्रवचनपरिधि, जगद्गुरुविरचय,

पढ़ी है। पर आज हमें उससे सन्तोष नहीं हो सकता। अध्यात्म-
 वाद की जगह अब आधिभौतिकवाद (पुंरालवाद) ने ले ली है।
 अतएव आधिभौतिक वाद का मुकाबिला करने के लिए अध्या-
 त्मवादी आधिभौतिक संसार में इज्जत-आवरण से जीवने के लिए हमें आधि-
 भौतिकवादियों जैसा उदाहरण दिखाना ही होगा। यही समय
 का वकालत है।

प्रस्तुत पुस्तक में अधिकांश खन-खनाने और मार-फट का
 ही वर्णन पढ़ कर पाठक मुझे अशान्त, क्रूर-हृदय, गूढ़-देशी मन-
 की, पर बात इससे बिस्कुल भिन्न है। मैं पूर्णतया शांति, अहिंसा
 और विरक्तमयी का उदाहरण हूँ। मैं गूढ़ से होने वाले कुपरिणामों
 से अनभिज्ञ नहीं, गूढ़ सम्यग् ज्ञान और सम्यग् देशों के प्रति
 कर्तक है, मैं कभी देश के होनहार वालों के भविष्यक में गूढ़
 सम्बन्धी सरकार नहीं भरोसा चढ़ता। मैं अहिंसामयी हूँ कि
 संसार में शोखवाद का नाम ही उठेगा, आत्मिक-बल के भरो-
 सा शारीरिक बल का प्रयोग करना ही लोग भूल जायें। पर, गूढ़
 नहीं हो सकता है, जब सबल राष्ट्र—बलवती आत्मा—निर्दोष
 राष्ट्र—अल्प संख्यक जातियों—की पड़पड़ जाते की दुर्दशा का

प्रभाव करते।

हमारा धर्म शेर बनकर दैसरी को हड़प जाने की आज्ञा नहीं देता, परन्तु वह भेड़ बन रहने की शिक्षा का भी विरोधी है। शेर और भेड़ का कभी मेल हो ही नहीं सकता। भेड़ कितनी ही दया समानाधिकार, विषयभोग आदि का रोगा रोय, उसका जीवन सुरक्षित रहे नहीं सकता। भेड़ जब तक भेड़ बनी रहेगी उसे खाने के लिये संसार में शेर पैदा होते ही रहेंगे। अतः दैसरी को हड़प जाने के लिये नहीं, अपितु अपनी आत्म-रक्षा के लिये सभी को सजग रहना चाहिये।

जैनियों पर उनके अहिंसा-प्रेमी होने के कारण, अनेक महा-पुरुषों (?) ने कायरता का दोष लगाया है और अब वह (जैनी) कायर कहलाते कहलाते वास्तव में कायर भी हो गये हैं^१। उसी कायरता को हटाने के लिये मैंने “जैन-वीर-चरित्रावलि” के संकलन करने का प्रयत्न किया है। ताकि जैन समाज सकें कि हमारे पुरखा चुपचाप भेड़ों की तरह वध-स्थल में नहीं चले जाते थे,

† दैसरी के द्वारा अपनी निन्दा निरन्तर सुनाते रहने से जातीय शक्तिहानि में अनेक क्षीयमान घटनाएँ उत्पन्न होती देखी गई हैं। ‘महाभारत’ की कथा में वर्णित है कि, कर्ण की अकर्मण्य करने के लिये उसके सारथी पाण्डव-हितैषी, परमार्थी राज्य ने उसकी बहुत निन्दा की थी। दैसरी के मुँह से रात-दिन अपनी निन्दा सुनाते रहने से साधारणतः सब की आत्मशानि उत्पन्न होती है, लोगों के मन में भक्ति उत्पन्न हो जाती है कि हम अकर्मण्य और हीनशक्ति हैं। ऐसी भक्ति बहुत दिनों तक श्रेणी रहने से उन लोगों की बुद्धि नष्ट होने और चरित्र-जल धरने लगता है। इसी से अपनी भक्ति की निन्दा सुनना पण अहितकर नहीं उचित कहना है।

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

जैनी धारत में रहते हुये भी उनके सम्बन्ध में कोई कुछ नहीं लिखता, उनके गौरव-प्रतिष्ठा आदि को जाने दीजिये, उनके अस्ति-त्त्व से भी बहुत कम परिचय है। इसके कई कारण हैं। शौद्ध संसार में सबसे अधिक है, जलशाली भी खत हैं और राज्य-सत्ता भी उनके हाथ में है, इस लिये उनकी और संसार का ध्यान आ-कर्षित होना जल्द है। इसके विपरीत जैनसमाज राज्य-सत्ता छो-बैठा है, अपने सहयोगियों—अनुयाइयों—को निरन्तर निकालते रहने के कारण अन्य संख्या में अपने जीवन के शेष दिन पूरे कर रही है। उसका स्वयं बाह्य आह्वानों के सिवा इस और ध्यान हो नहीं है, तब ऐसी मरणाणुमुख साधुही विडम्बित समाज के सम्बन्ध में कोई क्यों और कैसे लिख सकता है। अपने पास इतिहास के अनेक साधन रहते हुये भी उन्हें कंजस के धन की तरह अनुप-योगी बना रखता है। जैन-समाज के श्रीमान स्वर्गों के प्रलोभन और जरासी बाह-बाहों के लिये करोड़ों रुपया प्रतिवर्ष रथयात्रा, विजयप्रतिष्ठा, दीक्षा-महोत्सवों में व्यय करते हैं और साहित्य-निर्माण में इस लिये कुछ उत्साह नहीं रखते क्योंकि वह सम्भव है कि इस से परलोक में कोई लाभ नहीं। परलोक और पुण्य के प्रलोभन से किसी भी कार्य के करने का जैनधर्म में निषेध है और गीता में भी निकाम—फल की इच्छा न रखते हुये—कर्म करने का उल्लेख है।

+ फिरका बन्दी है कई और कई बातें हैं।

क्या ज्ञान में पगपग की गढ़ी बातें हैं ॥

—“इतिहास”

प्रदान करते हैं जो लोग जन की सेवा में ।
 दान तो नहीं है, एक नर की वह निजान है ॥

— जन

प्रति अथवा पुण्य-पद के लक्षण को लेकर किसी काय के
 करने में समुचित फल की प्राप्ति नहीं होती । तो भी जो व्यक्ति
 निजान को ध्यान में रखते हुए धर्म कार्य करते हैं, उन्हें योग
 प्रदान चाहिए कि साहित्य के प्रकार का जनधर्म में सबसे अधिक
 महत्व माना है । जनधर्म में कविता आदर्शदान, आर्थादान,
 अथदान का फल भोगने के लिये यह आसानी मिलती थी कि
 में रहता हुआ अपने किये हुए दानों का फल प्राप्त कर सकता है
 पर "दानदान" का फल पाने के लिये उसे विषय में समुचित
 में ही जाना होगा, क्योंकि समुच्च के सिवा और कोई और उपाय
 उपयोग नहीं कर पाता । अतएव जन-समाज के भीमानों । यदि
 यदि सदैव समुच्च बनना है—नरकी-पुत्री नहीं बनना है—तो
 यह आदर्श्यों को छोड़ कर दान-दान करना होगा, अर्थात्
 सुधारने के लिये उसमें साहित्य विमोक्षण करो, अथवा नरकी

“अथर्व” सम्यक्—

प्रियां दीव भी और आनन्द भी दान ।
 लहर नाम में दर्शना । नाना आदर्श ॥

१. लहर आदि जनमानों का धर्म नहीं समझना । नरकी
 “वृद्ध विषय में प्रार्थना आदि” का नर के लिये नरकी
 “१. नरकी उपाय नरकी और नरकी नरकी नरकी ॥

कितने ही प्राचीन मन्दिर पराधीन हो रहे हैं, अनेक जगह भी
की पूजन प्रचलित करने वाले मठों की जगह चढ़े और नील
रह गये हैं, अनेक विद्याल मन्दिर अपने मूल उपयोगों का अभाव
देखकर बंद हो जा रहे हैं फिर भी, उनके करण कन्दन
को सुनते हुये अनावश्यक नये नये मन्दिर बनवाने, प्रतिमा
स्थापित करवाने में क्या लाभ है ? यह हमारे श्रीमानों के आचार्य
की बात सिवाय सर्वज्ञादेव के और कौन जान सकता है ?

इतिहास से नीच और कमीन लोगों की मुहब्बत नहीं होती—
जिनके पुरखाओं ने कभी कोई आदर्श उपस्थित नहीं किया, वे कभी
अपने पुरखाओं को याद नहीं करते। ऐसे ही लोग इतिहास से
पूछा करते हैं। पर आश्चर्य तो यह है कि जिनके पुरखाओं—आप
दादा—ने अनेक लोकोत्तर कार्य किये वह भी आज इस और से
वदासीन हैं।

लोग कहते हैं, भूतकालीन वालों—गढ़े मुर्दा—को जलाइने
से क्या लाभ ? भूत को जलाइने पर भी मान की सुख लेना चाहिये।
पर, मेरा विरोध है कि हर एक कौम और देश का, वर्तमान
और भविष्य भूत पर ही निर्भर है। जिसका भूत अनपकार में है
उसका वर्तमान और भविष्य कभी उज्ज्वल हो ही नहीं सकता।
जिस मकान की नींव टूट नहीं, वह बहुत दिनों तक गगन से बात
नहीं कर सकता। इसीलिये भूतकालीन वालों सभी सुनना चाहते
हैं। पालक पालिकाएँ, युवा-युवतियाँ, बूढ़े और बूढ़ाएँ सभी
भूतों के एक कहानी कहते और सुनते हैं। भूतकालीन वालों

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

आर्याणां धर्मो का रक्षा सम्यक् । इदं यत्प्रकारेण । एवं
राजधानी के अंग-धर्मो का रक्षा सम्यक् । एवं ।

[illegible]

— 1. 10 12 13 14 — 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

‘मैंने पास तक नहीं फटकने दिया है जो भी कुछ लिखा है सत्य को लेकर लिखा है। संभव है मेरी यह प्रयास असफल रहा हो, फिर भी मैं इतना अवश्य कहूँगा कि—

‘मैंने लिखा है इस खूबे जिनार में अपना ।’

इसके संकलन करने में जो दुर्दिन देखने पड़े हैं, भगवान् को मेरे सिवा यह दिन कोई और न देखे। दिल एक प्रकारसे टूट सा गया है । अपने वचनानुसार ज्यों त्यों करके आज यह कल मुझे पाठकों के कर कमलों में भेंट करते हुए देख रहा है। यद्यपि इसमें अनेक त्रुटियाँ हैं, मैं इसे जैसा चाहता था, वैसा न लिख सका। यदि विद्वान् पाठकों ने पत्रक में रही हुई त्रुटियों की ओर मेरा ध्यान आकर्षित किया और इसके लिये साहित्य सम्मन्धी साधन जुटाने की उद्योग दिखाई तो संभवतया उनके सुधार का प्रयत्न किया जायगा।

अन्य में भगवान् है कि:—

हर वदंभन्द् दिल की रोना भेरा खगादे ।
वे होय जो पड़े हैं यायद, उन्हे जगादे ॥

“इकबाल”

दास—

अ. म. गोयलोय

राष्ट्रीय औपचारिक

जकी परना, सतर-देहली ।

२४-२-२३

+ कृष्णदास ऐसी है गोकर्ण की इस तसवीर में ।

जो उत्तर सकली रही आंखों तहरीर में ॥

—“इकबाल”

ଅମଳ ଓ ଅମଳ

—“विष्णुः”

जिसके जीवन-संचारण से हरित हुआ था वकठा काठ ॥
जिसके पत्ते समूर ख कर, रहे पतंगे प्रभुता-पाठ ।
जिस का वातावरण समभता राग में पीठ दिखाना पाप ॥
जिस के एक-एक रत्न-कण पर लगी राजपूती की छाप ।
जिस लीलाभय रङ्ग-अवनि में उपजे नाना लोक-लताम ॥
किए जहाँ के नृप-कुल-मण्डल ने कितने लोकोत्तर काम ।
वसकी वहाँ वीर-बालाएँ रण-भूँ में करवाल समान ॥
जिस अरुणी के बाल-वृन्द ने कटे वलवानों के कान ।
जहाँ देश का प्रेम बना था सुरपुर का सुखमय-सोपान ॥
जहाँ जाति-हित बलि-वेदी पर सदा वीर होते वलदान ।
जहाँ धीरता हो पाती थी धर्म-धुरीण कण्ठ का हार ॥
जहाँ वीरता भूमिमान हो हुरती थी भूतल का भार ।

राजस्थान

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 श्रीकृष्णार्चनम् ॥
 कृष्णं ध्यायेत् पुरा
 तपसा युक्तवान् ।
 स भवेत्तदात्मजः
 सार्वभौमकृतज्ञः ॥

51, 200 —

[illegible]

LEB—

पूरे के पूरा बाला ! हम गजब की बातें को ।
मिलने मिलने फिर मजे, नाकाम न छोड़ो आगे को ॥

वने कान्हा पर लिखने की चीज नहीं। आज इस परतन्त्रता में भी, जब राजपूताने की अभूतपूर्व वीरता, धीरता, त्याग और शौर्य का वर्णन पढ़ते हैं तो आँखें मस्ती में नाचने लगती हैं, हृदय मारे स्वर्णिममान के उछलने लगता है, छाती फूल उठती है, रोमांच हो आते हैं और ऐसा भान होने लगता है कि हम भी सीना तान कर निकलने का अधिकार रखते हैं।

वर्तमान में इस इतिहास-ग्रासिद्ध राजपूताने में १५ देशों रियासतें, लोवा और कुशलाह नामक दो खुदमुखित्वदार ठिकाने तथा छिट्छि इलाका-अजमेर (मेरवाड़ा) और आबू पहाड़ सम्मिलित हैं। इसका क्षेत्रफल १, ३१, ६९८ वर्गमील है और इसमें करीब १॥ करोड़ लोग बसते हैं। निम्न लिखित तालिका में राजपूताने की सब रियासतों के नाम उनके क्षेत्रफल और वर्तमान शासकों की जाति का विवरण दिया जाता है।

संख्या नाम रियासत राजा की उपाति क्षेत्रफल

| | | | |
|---|-------------------|--------------|----------------|
| १ | जोधपुर (मेरवाड़ा) | राजौठ राजपूत | ३५,०१६ वर्गमील |
| २ | बीकानेर (जामाल) | " | २३,३१५ |
| ३ | जैसलमेर (साह) | भाटी यादव | १६,०६१ |
| ४ | जयपुर (देवाड़ा) | कछवाड़ा | १५,५१५ |
| ५ | उदयपुर (मेवाड़) | राठोला | १२,५५६ |
| ६ | कोटा (देवाड़ी) | राठोला चौहान | ५,६८४ |

बने कागज़ पर लिखने की चीज़ नहीं। आज इस परतन्त्रता युग में भी, जब राजपूताने की अभूतपूर्व वीरता, धीरता, त्याग और शौर्य का वर्णन पढ़ते हैं तो आँखें मस्ती में नाचने लगती हैं, हृदय मारे स्वाभिमान के उछलने लगता है, छाती फूल उठती है, रोमाँच हो आते हैं और ऐसा भान होने लगता है कि हम भी सीना तान कर निकलने का अधिकार रखते हैं।

वर्तमान में इस इतिहास-प्रसिद्ध राजपूताने में १९ देशी रियासते, लावा और कुशलगढ नामक दो खुदमुख्तियार ठिकाने तथा ब्रिटिश इलाका-अजमेर (मेरवाड़ा) और आवू पहाड सम्मिलित हैं। इसका क्षेत्रफल १, ३१, ६९८ वर्गमील है और इसमें करीब १॥ करोड़ लोग बसते हैं। निम्न लिखित तालिका में राजपूताने की सब रियासतों के नाम उनके क्षेत्रफल और वर्तमान शासकों की जाति का विवरण दिया जाता है।

| संख्या | नाम रियासत | राजा की जाति | क्षेत्रफल |
|--------|-----------------|--------------|----------------|
| १ | जोधपुर (मारवाड) | राबौठ राजपूत | ३५,०१६ वर्गमील |
| २ | बीकानेर (जागल) | ,, | २३,३१५ , |
| ३ | जैसलमेर (माड) | भाटी यादव | १६,०६१ , |
| ४ | जयपुर (ढूंढाड) | कछवाहा | १५,५१९ , |
| ५ | उदयपुर (मेवाड) | गहलोत | १२,७५६ , |
| ६ | कोटा (हाड़ोती) | हाडा चौहान | ५,६८४ , |

सम्पूर्ण इतिहास में मेवाड़ (उदयपुर रियासत) का इतिहास सब से अधिक गौरवपूर्ण और प्रतिभाशाली है । अतएव प्रस्तुत पुस्तक का श्रीगणेश इसी रियासत से प्रारम्भ किया जाता है ।

१५ नवम्बर सन् ३२



पवित्र-तीर्थ

अरे, फिरत कत, वावरे । भटकत तीरथ भूरि ।
अज्यौ न धारत सीस पै सहज सूर-पग-धूरि ॥
वसत सदा ता भूमि पै, तीरथ लाख करोर ।
लरत मरत जहँ वाकुँरे, विरक्ति वीर वर जोर ॥
जगी जोति जहँ जूझ की, खगी खज्ज खुलि भूमि ।
रँगा रुधिर सौँ धूरि सो, धन्य धन्य रण-भूमि ॥
तहँ पुष्कर, तहँ सुरसरी, तहँ तीरथ, तप, याग ।
उठ्यौ सुवीर-कवन्ध जहँ तहँई पुण्य, प्रयाग ॥
संगर-सोहँ सूरि जहँ, भये भिरत चक-चूरि ।
बढ़-भागन तैं मिलति वा रण-आँगन की धूरि ॥

—श्री वियोगीहरि

मेवाड़-परिचय

उदयपुर रेजिडेंसी या मेवाड़ में ४ राज्य हैं। उदयपुर, जौनवाड़ा, हंगरपुर और प्रतापगढ़। दसवीं चौकड़ी-उत्तर में अजमेर, मेरवाड़ा और शाहपुर, उत्तर-पूर्व में जैपुर और दूरी। पूर्व में कोटा, और टोंक, दक्षिण में मध्यभारत, पश्चिम में राजस्थान का पहाड़। सन् १९०१ में यहाँ जैनी ८ पौ गयी थी।

❀ उदयपुर-राज्य ❀

“राजपूताने के दक्षिणी दिशा में २३°४९' से २४°१०' उत्तर अक्षांश और ७०°१' से ७५°४९' पूर्व देशांश के बीच है। इसका क्षेत्रफल १२६९१ वर्गमील है। उदयपुर-राज्य के उत्तर में अजमेर, मेरवाड़ा और शाहपुर (फालिये) का राज्य, पश्चिम में जौधपुर और सिंगरी राज्य, दक्षिण में कोटा, दक्षिण-पूर्व में हंगरपुर, जौनवाड़ा और प्रतापगढ़ राज्य, पूर्व में सिंगरी का पश्चिमी गीमच, टोंक का पश्चिमी, सीतापुरा और दूरी का कोटा राज्य हैं। और ईशानकोण में देवली के सिवा उदयपुर का राज्य ही है। इस राज्य के भीतर स्वायत्त का पश्चिमी हंगरपुर जिले में १० गोद है और बाकी पूर्व में हंगरपुर का पश्चिमी जिला (सिवा) का पश्चिम है, जिले २५ गोद हैं।”

पवित्र-तीर्थ

अरे, फिरत कत, वावरे । भटकत तीरथ भूरि ।
अज्यौं न धारत सीस पै सहज मूर-पग-धूरि ॥
वसत सदा ता भूमि पै, तीरथ लाख करोर ।
लरत मरत जहँ वाकुँरे, विरभि वीर वर जोर ॥
जगी जोति जहँ जूझकी, खगी खज्ज खुलि भूमि ।
रँगा रुधिर सौं धूरि सो, धन्य धन्य रण-भूमि ॥
तहँ पुष्कर, तहँ सुरसरी, तहँ तीरथ, तप, याग ।
उर्यौ सुवीर-कवन्ध जहँ तहँई पुण्य, प्रयाग ॥
संगर-सोहँ सूरि जहँ, भये भिरत चक-चूरि ।
वड़-भागन तैं मिलति वा रण-आँगन की धूरि ॥

—श्री वियोगीहरि

मेवाड़-परिचय

उदयपुर रेजिडेंसी या मेवाड़ में ४ राज्य हैं। उदयपुर, वाँसवाड़ा, डूंगरपुर और प्रतापगढ़। इसकी चौहद्दी-उत्तर में अजमेर, मेरवाड़ा और शाहपुर, उत्तर-पूर्व में जैपुर और बून्दी। पूर्व में कोटा, और टोंक, दक्षिण में मध्यभारत, पश्चिम में अरावली पहाड़। सन् १९०१ में यहाँ जैनी ६ फी सदी थे †।

✽ उदयपुर-राज्य ✽

“राजपूताने के दक्षिणी विभाग में २३°४९' से २५°२८' उत्तर अक्षांश और ७०°१' से ७५°४९' पूर्व देशान्तर के बीच फैला हुआ है। उसका क्षेत्रफल १२६९१ वर्गमील है। उदयपुर-राज्य के उत्तर में अजमेर, मेरवाड़ा और शाहपुरे (फ़्लिये) का इलाका; पश्चिम में जोधपुर और सिराही राज्य, नैऋत्य कोण में ईडर, दक्षिण में डूंगरपुर, वाँसवाड़ा और प्रतापगढ़ राज्य, पूर्व में सिंधियों का परगना नीमच, टोंक का परगना, नीवाहेड़ा और बून्दी तथा कोटा राज्य हैं; और ईशानकोण में देवली के निकट जयपुर का इलाका आ गया है। इस राज्य के भीतर ग्वालियर का परगना गंगापुर, जिसमें १० गाँव हैं और आगे पूर्व में इन्द्रौर का परगना नंदवास (नंदवाय) आ गया है, जिसमें २९ गाँव हैं।” ‡

† राजपूताने के प्राचीन जैन स्मारक पृ० १३८।

‡ राजपूताने का इतिहास पृ० ३०६।

मेवाड मे पर्वत-श्रेणियाँ अधिक है यह हरा भरा सुहावना प्रदेश है। साल भर बहने वाली मेवाड मे एक भी नदी नहीं है। यहाँ छोटी बड़ी भीले बहुत हैं। जिनमे कई अत्यन्त दर्शनीय और मन-मोहक है। मेवाड का जल-वायु सामान्य रीति से आरोग्यप्रद समझा जाता है। भूमि की ऊँचाई के कारण यहाँ सर्दी के दिनों में न तो अधिक सर्दी और उष्णकाल मे न अधिक गर्मी होती है। यहाँ की ममतल भूमि पैदावारी के लिये बहुत अच्छी है। मेवाड के प्रसिद्ध किले चित्तौड़गढ़, कुँभलगढ़ और माण्डलगढ़ हैं, इनके सिवा छोटे-मोटे गढ़ और गढियाँ भी अनेक हैं। वाम्बे-बड़ौदा एन्ड सेण्ट्रल इण्डिया रेल्वे की अजमेर से खंडवा जानेवाली छोटी नाप वाली रेल की सड़क मेवाड मे होकर निकलती है और उस के रूपाहेली से लगाकर शंभुपुरा तक के स्टेशन इस राज्य मे है। चित्तौड़गढ़ जंकशन से उदयपुर तक ६९ मील रेल की सड़क उदयपुर राज्य की तरफ से बनाई गई है, जो उदयपुर-चित्तौड़गढ़ रेल्वे कहलाती हैं। और दूसरी लाइन अभी हाल मे 'भावली' जंकशन से निकली है जो मारवाड जंकशन तक जायगी।

उदयपुर राज्य की जन संख्या सन् १९३१ (वि०सं० १९८७) मे १५६६९१० थी जिसमे जैनियों की संख्या ६६,००१ थी।

मेवाड प्राकृतिक दृश्य में अपने ढंग का निराला है। काश्मीर के वाद सुन्दरता में मेवाड का स्थान है। राजपूताने मे सब से अधिक चान्दी, ताम्बा, लोहा, ताम्बड़ा (रक्त मणि) अभरक आदि की गाने मेवाड में हैं।

चित्तौड़गढ़

मेवाड़ (उदयपुर-राज्य) की वर्तमान राजधानी उदयपुर में है किन्तु इससे पूर्व मेवाड़ की राजधानी चित्तौड़गढ़ थी । “चि-
तौड़गढ़ बाम्बे बड़ौदा एण्ड सेंट्रल इण्डिया रेल्वे की अजमेर से
खंडवा जानेवाली शाखा पर चित्तौड़गढ़ जंकशन से दो मील
पूर्व में एक विलग पहाड़ी पर बना हुआ है । यह किला मौर्य-वंश
के राजा चित्रांगद ने बनवाया था जिससे इसको चित्रकूट कहते हैं
विक्रम संवत् की आठवीं शताब्दी के अन्त में मेवाड़ के गुहिल
वंशी राजा वापा ने राजपूताने पर राज्य करने वाले मौर्यवंश के
अन्तिम राजा मान से यह किला अपने हस्तगत किया । फिर
मालवे के परमार राजा मुँज ने इसे गुहिलवंशियों से छीनकर अपने
राज्य में मिलाया । वि० सं० की बारहवीं शताब्दी के अंत में गुज-
रात के सोलंकी † राजा जयसिंह (सिद्धराज) ने परमारों से
मालवे को छीना, जिस के साथ ही यह दुर्ग भी सोलंकीयों के
अधिकार में गया । तदनन्तर जयसिंह के उत्तराधिकारी कुमारपाल
के भतीजे अजयपाल को परास्त कर मेवाड़ के राजा सामन्तसिंह
ने वि० सं० १२३१ (ई० सं० ११७४) के आसपास इन किले पर
गुहिलवंशियों का आधिपत्य जमाया । उस समय से आज तक
यह इतिहास-असिद्ध दुर्ग प्रायः —यद्यपि बीच में कुछ वर्षों तक

† इन सोलंकी राजाओं का विस्तृत परिचय लेखकी “गुजरात के उन्नाव”
नामक पुस्तक में मिलेगा । जो शीघ्र छपेगी ।

मुसलमानों के अधीन भी रहा था—गुहिलवंशियों (सीसोदियों) के ही अधिकार में चला आता है † ।

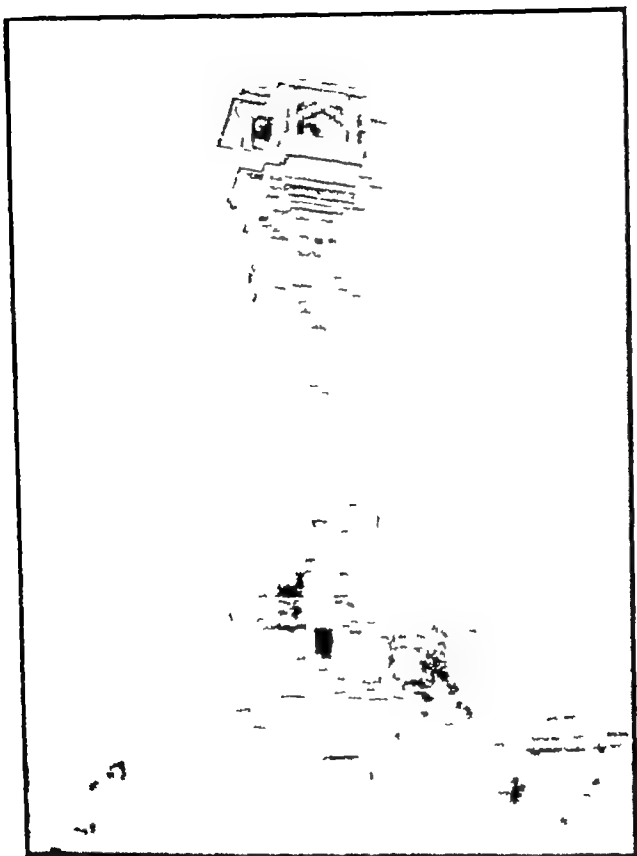
“चित्तौड़गढ़ जंक्शन से किले के ऊपर तक पक्की सड़क बनी हुई है। स्टेशन से रवाना होकर अनुमान सवा मील जाने पर गम्भीरी नदी आती है। जिस पर अलाउद्दीनखिलजी के शाहजादे खिज़रखाँ का बनवाया हुआ पापाण का एक सुदृढ़ पुल है। पुल से थोड़ी दूर जाने पर कोट से घिरा हुआ चित्तौड़ का क़त्वा आता है। जिसको तलहटी कहते हैं †।”

यहाँ की मनुष्य-संख्या सन् १९३१ में ८०४१ थी। दिगम्बर जैनियों का एक शिखरवन्द मन्दिर एक चैत्यालय और श्वेताम्बर जैनो के दो मन्दिर यहाँ बने हुये हैं। कस्बे में जिले की कचहरी है जिसके पास से किले की चढ़ाई आरम्भ होती है। यहीं से किले पर जाने के लिये पास मिलता है।

“चित्तौड़का दुर्ग समुद्र की सतहसे १८५० फुट ऊँचाई वाली सवा तीन मील लम्बी और अनुमान आध मील चौड़ी उत्तर-दक्षिण-स्थित एक पहाड़ी पर बना हुआ है और तलहटी से किले की ऊँचाई ५०० फुट है। पहाड़ी के ऊपरी भाग में समान भूमि आ जाने के कारण वहाँ कई एक कुंड, तालाब, मन्दिर, महल आदि बने हुए हैं। और कुछ जलाशय तो दुष्काल में भी नहीं सूखते। पहले इस दुर्ग पर आबादी बहुत थी, परन्तु अब तो

† राजपूताने का २० पहली वि० पृ० ३४०-५०।

† राजपूताने का २० पृ० वि० पृ० ३५०।



जैन-कीर्तिस्तम्भ, चित्तौड़दुर्ग

पहाड़ी के पश्चिमी सिरे के पास अनुमान २०० घरों की ही वस्ती रह गई है और शेष सब मकानों के गिर जाने से इस समय वहाँ खेती हुआ करती है" † । इस क़िले में कितनी ही प्राचीन इमारतें आज भी उस गौरवमयी अतीत काल की पवित्र स्मृति में खड़ी हुई हैं । यहाँ स्थानाभाव के कारण श्री ओम्भाजी कृत राजपूताने के इतिहास पहिली जिल्द से केवल जैन-स्थानों का परिचय दिया जाता है :—

३-जैनकीर्तिस्तम्भ—“चित्तौड़-दुर्ग पर सात मंजिल वाला जैन-कीर्तिस्तम्भ है । जिसको दिगम्बर सम्प्रदाय के धरवाल महाराज ने सा (साह सेठ) नाम के पुत्र जीजा ने वि० सं० की चौदहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में बनवाया था । यह कीर्तिस्तम्भ आदिनाथ का स्मारक है । इसके चारों पार्श्व पर आदिनाथ की एक-एक विशाल दिगम्बर (जैन) मूर्तियाँ खुदी हुई हैं । इस कीर्तिस्तम्भ के ऊपर की छत्री बिजली गिरने से टूट गई और स्तम्भ को बड़ी हानि पहुँची थी; परन्तु महाराणा फतह-सिंह ने अनुमान ८०००० रुपये लगाकर ठीक वैसी ही छत्री पीछे बनवा दी जिसमें स्तम्भ की भी मरम्मत हो गई है ।

(पृ० ३५२)

४-महाराज स्वामी का मन्दिर—जैन कीर्तिस्तम्भ के पास ही महाराज स्वामी का मन्दिर है, जिसका जीर्णोद्धार महाराणा कुम्भा के समय वि० सं० १४९५ (ई० सं० १४३८) में आंखवाले महाराज ने करवाया था ।

महाराज स्वामी का मन्दिर—जैन कीर्तिस्तम्भ के पास ही महाराज स्वामी का मन्दिर है, जिसका जीर्णोद्धार महाराणा कुम्भा के समय वि० सं० १४९५ (ई० सं० १४३८) में आंखवाले महाराज ने करवाया था ।

महाजन गुणराज ने कराया था, इस समय यह मन्दिर टूटी-फूटी दशा में पड़ा हुआ है।” (पृ० ३५२)

३-जैनमन्दिर—चित्तौड़दुर्ग पर ‘गोमुख’ नाम का प्रसिद्ध तीर्थ है, जहाँ दो दालानों में तीन जगह गोमुखों से शिव-लिंगों पर पानी गिरता है। इन दालानों के सामने ही ‘गोमुख’ नामक जल का सुविशाल कुँड है जहाँ लोग स्नान करते हैं। गोमुख के निकट महाराणा रायमल के समय का बना हुआ एक छोटा सा जैनमन्दिर है, जिसकी मूर्ति दक्षिण से यहाँ लाई गई थी, क्योंकि उस मूर्ति के ऊपर प्राचीन कनड़ी लिपि का लेख है और नीचे के भाग में उस मूर्ति की यहाँ प्रतिष्ठा किये जाने के सम्बन्ध में वि० सं० १५४३ का लेख पीछे से नागरी लिपि में खोदा गया है। (पृ० ३५४)

४-सतवीस देवलां—चित्तौड़दुर्ग पर पुराने महलो का ‘बड़ीपोल’ नामक द्वार आता है। इस द्वार से पूर्व में कई एक जैनमन्दिर टूटी फूटी दशा में खड़े हैं और उनमें से ‘सतवीस देवला’ (सत्ताईस मन्दिर) नामक जिनालय में खुदाई का काम बड़ा ही सुन्दर हुआ है। इसी के पास आज कल महाराणा फत-हसिंह के नये महल बने हुए हैं। (पृ० ३५६)

५-शान्तिनाथ का मन्दिर—चित्तौड़दुर्ग पर पुराने राजमहलो के निकट उत्तर की तरफ सुन्दर खुदाई के कामवाला एक छोटा सा मन्दिर है, जिसको श्रगारचवरी कहते हैं। इसके मध्य में एक छोटी सी वेदी पर चार स्तम्भ वाली छत्री बनी हुई है।

श्रीयुत ठाकुरप्रसादजी शर्मा ने चित्तौड़ की यात्रा करते हुये भावावेश में क्या खूब लिखा है :—

हिम पर्वत से अधिक उच्च है, गौरवयुत यह पर्वत ठाम ।
 महा तुच्छ है इसके सन्मुख, स्वर्ण-मेरु कैलाश ललाम ॥१॥
 सब से ऊपर वहाँ हमारी, कीर्ति-ध्वजा फहराती है ।
 पग-पग पर पावन पृथिवी, वर-वीर-कथा बतलाती है ॥२॥
 पूर्वज-वीर-अस्थियो का है, यह अभेद्य गढ़ बना हुआ ।
 है सर्वत्र प्रबल सिंहों के, उष्ण रक्त से सना हुआ ॥३॥
 शुचि सवला रमणी-गण ने, निज जौहर यही दिखाया था ।
 निज शरीर भस्मावशेष से, पावन इसे बनाया था ॥४॥
 युद्ध-समय रमणी प्रियतम से, कहती यही वचन गर्भीर ।
 “धर्म-विजय अथवा शूरों की, मृत्यु प्राप्त कर आना वीर ॥५॥
 जो कायर हो, कार्य किये बिन, कहीं भाग तुम आओगे ।
 तो प्रवेश उस अधम देह से, नाथ । न गृह में पाओगे ॥६॥
 इन सब पत्थर के टुकड़ों को, भक्ति सहित तुम करो प्रणाम ।
 यही रुधिर सुरसरि में बहकर, बने राष्ट्र के सालिगराम ॥७॥
 तनिक कृपा कर हमें बताओ, हे इतिहास-निपुण देवेश ।
 चलते समय वीर जयमल ने, तुम्हें दिया था क्या सन्देश ॥८॥
 हे चित्तौड़ ! जगत में केवल, तू सर्वस्व हमारा है ।
 दुखी, निराश्रित भारत का, बस तूही एक सहारा है ॥९॥
 तेरे लिये सदा हम हैं, संसार छोड़ने को तैय्यार ।
 तेरे बिना रसातल को, चला जायगा यह संसार ॥१०॥

अहो ! यह वही पूज्यस्थल है, जहाँ खड़े थे लाखों वीर ।
 गौरव-रक्षा हेतु हुये थे, पर्वत सम दृढ़ मनुज शरीर ॥ ११ ॥
 शत्रु-सैन्य-सागर की लहरें, आईं इसे हटाने को ।
 भुका न वह पर चूर हुआ, चिरजीवित द्वीप बनाने को ॥ १२ ॥
 इसी धूल में यहाँ नहाकर, होऊँगा मैं महा पवित्र ।
 खुदा रहेगा सदा हृदय पर, पावन वीर-भूमि का चित्र ॥ १३ ॥
 शीश भुकाऊँगा मैं उसको, सायं प्रातः दोनों काल ।
 कठिन काल आने पर उसका, ध्यान करूँगा मैं तत्काल ॥ १४ ॥
 होकर यह स्वर्गीय चन्द्र-सम, मुखद किरण फैलाता है ।
 नीच कुटिलता पृथिवी पर, प्रबल प्रताप बढ़ाता है ॥ १५ ॥
 निज कर्तव्य पूर्ण करने का, यह हम को देता उपदेश ।
 स्वार्थ-सिद्धि-हित आत्म-त्याग का, देता ईश्वरीय संदेश ॥ १६ ॥
 वीर देवियों की सुख-शैया, चिता हृदय में जलती है ।
 सिंह-मूर्ति अति प्रबल काल की, नष्टि संग ही चलती है ॥ १७ ॥
 युद्ध-नाद सुरपट्ट यहाँ पर, अभी सुनाई देता है ।
 मधुर गान का एक शब्द फिर, इन सब को ढक लेता है ॥ १८ ॥
 हे ! दृढ़ साहसयुक्त वीरगण ! तुम्हें कोटिशः वार प्रणाम् ।
 कब फिर भारत में होंगे नर, तुमसे नीति-निष्ठा गुण-धान ॥ १९ ॥
 हम से कुटिल नीच पुरुषों को, है सतकोटि वार धिक्कार ।
 रक्षा होगी तभी हमारी जब, तुम फिर लोगे अवतार ॥ २० ॥

उदयपुर

“मेवाड़ की राजधानी पहिले चित्तौड़गढ़ थी, परन्तु वह गढ़ सु टूट होने पर भी एक ऐसी लम्बी पहाड़ी पर बना हुआ है, जो अन्य पर्वत-श्रेणियों से पृथक् आगई है; अतएव शत्रु उसका घेरा डालकर किले वालों के पास बाहर से रसद आदि का पहुँचना सहज ही बन्द कर सकता है। यही कारण था कि यहाँ कई बार बड़ी-बड़ी लड़ाइयों में किले के लोगों को भोजनादि सामग्री खतम हो जाने पर, विवश दुर्ग के द्वार खोल कर शत्रु-सेना से युद्ध करने के लिये बाहर आना पड़ा। इसी असुविधा का अनुभव करके महाराणा उदयसिंह ने चारों तरफ पर्वतों से घिरे हुये सुरक्षित स्थान में उदयपुर नगर बसाकर उसे मेवाड़ की राजधानी बनाया। उदयपुर शहर पीछोला तालाब के पूर्वी किनारे की उत्तर दक्षिण-स्थित पहाड़ी के ढोले पार्श्व पर बसा हुआ है। इसके पूर्व तथा उत्तर में समान भूमि आगई है; जिधर नगर बढ़ता जाता है। शहर पुराने ढंग का बना हुआ है और एक बड़ी सड़क को छोड़कर बहुधा सब रास्ते व गलियाँ तंग हैं। इस की चारों तरफ शहर पनाह है, जिसमें स्थान-स्थान पर बुर्जें बनी हुई हैं। नगर के उत्तर तथा पूर्व में, जहाँ शहर पनाह पर्वतमाला से दूर है, एक चौड़ी खाई कोट के पास पास खुदी हुई है। शहर के दक्षिणी भाग में पहाड़ी की ऊँचाई पर पीछोले के किनारे पुराने राजमहल बड़े ही सुन्दर और प्राचीन शैली के बने हुये हैं। पुराने महलों में

मुख्य छोटी चित्रशाली, सूरज चौपाड़ा, पीतमनिवास, मानिक-महल, मोती महल, चोनी की चित्रशाली, दिलखुशाल, बाड़ीमहल (अमरविहास) मुख्य हैं। पुराने महलों के आगे अंग्रेजी तर्ज का शंभु-निवास नाम का नया महल और उसके निकट महाराणा फतहसिंह का बनवाया हुआ शिवनिवास नामक सुविशाल महल लाखों रुपयों की लागत से तैयार हुआ है। राजमहल शहर के सब से ऊँचे स्थान पर बनाये जाने के कारण और इनके नीचे ही विस्तीर्ण सरोवर होने से उनकी प्राकृतिक शोभा बहुत बढ़ी चढ़ी है” +।

शहर में अनेक देखने योग्य स्थान हैं जिन्हें यहाँ स्थानाभाव के कारण नहीं लिखा जा सकता। यहाँ की मनुष्य-संख्या सन १९३१ में ४४०३५ के करीब थी। दिगम्बरों के ८ शिखरवन्द मंदिर तथा ५ चैत्यालय हैं और उन सब में ६८५ के करीब धर्मशास्त्र हैं + श्वेताम्बरों के छोटे बड़े सब ३५ मन्दिर हैं ‡। इन में कितने ही मन्दिर अत्यन्त सुन्दर बने हुए हैं।

उदयपुर राज्य में अनेक प्राचीन स्थान देखने योग्य हैं किन्तु यहाँ स्थानाभाव के कारण मान्य ओमाजी हून राजपूताने के इतिहास से केवल प्राचीन जैनमन्दिरों का उल्लेख किया जाता है—

+ राजपूताने का पृ० ५० पृ० २२९।

† दि० जैन टिखरी पृ० ४६९।

‡ जैन तीर्थ गाइड पृ० १५९।

केशरियानाथ (ऋषभदेव) —

“उदयपुर से ३९ मील दक्षिण में खैरवाड़े की सड़क के निकट कोट से घिरे हुये धूलदेव नामक कस्बे में ऋषभदेव का प्रसिद्ध जैनमन्दिर है। यहाँ की मूर्ति पर केशर बहुत चढ़ाई जाती है †। जिससे इनको केशरियाजी या केशरियानाथ भी कहते हैं। मूर्ति काले पत्थर की होने के कारण भील लोग इनको कालाजी कहते हैं। ऋषभदेव विष्णु के २४ अवतारों में से आठवे अवतार होने से हिन्दुओं का भी यह पवित्र तीर्थ माना जाता है। भारतवर्ष के श्वेताम्बर तथा दिगम्बर जैन एवं मारवाड़, मेवाड़, डूंगरपुर, बाँस-वाड़ा, ईडर आदि राज्यों के शैव, वैष्णव आदि यहाँ यात्रार्थ आते हैं। भील लोग कालाजी को अपना इष्टदेव मानते हैं और उन लोगों में इनकी भक्ति यहाँ तक है कि केशरियानाथ पर चढ़े हुये केशर को जल में घोलकर पी लेने पर वे—चाहे जितनी विपत्ति उनको सहन करनी पड़े—भूठ नहीं बोलते।”

“हिन्दुस्तान भर में यही एक ऐसा मन्दिर है, जहाँ दिगम्बर तथा श्वेताम्बर जैन और वैष्णव, शैव, भील एवं तमाम सच्छूद्र स्नान कर समान रूप से मूर्ति का पूजन करते हैं। प्रथम द्वार से, जिस पर नकारखाना बना है, प्रवेश करते ही बाहरी परिक्रमा का

† यहाँ पूजन की मुख्य सामग्री केशर ही है और प्रत्येक यात्री अपनी इच्छा-नुसार केशर चढ़ाता है। कोई कोई जैन तो अपने बच्चा आदि को केशर से तोलकर बट सारी केशर चढ़ा देते हैं। प्रातःकाल के पूजन में जल प्रक्षालन, दुग्ध प्रक्षालन, अंतर लेपन आदि होने के पीछे केशर का चढ़ना प्रारम्भ होकर एक बत्ती तक चढ़ती ही रहती है।

में लगे हुये शिलालेख से स्पष्ट है कि काष्ठासंघ के नदीतट गच्छ और विद्यागण के भट्टारक श्री सुरेन्द्रकीर्ति के समय में बघेरवाल जाति के गोवाल गोत्री संघवी (संघपति) आल्हा के पुत्र भोज के कुटुम्बियों ने यह मन्दिर बनवा कर प्रतिष्ठा महोत्सव किया ।^१ इस मन्दिर से आगे की देवकुलिका की दीवार में भी एक शिलालेख लगा हुआ है, जिस का आशय यह है कि दि० सं० १७५४ पाँच वदि ५ को काष्ठासंघ के नदीतटगच्छ और विद्यागण के भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के उपदेश से हूँवड़ जाति की वृद्ध शाखावाले विश्वेश्वर गोत्री साह आल्हा के वंशज सेठ भूपत के वंश वालों ने यह लघु प्रासाद बनवाया । इन चारों शिलालेखों से ज्ञात होता है कि ऋषभदेव के मन्दिर तथा कुलिकाओं का अधिकांश काष्ठासंघ के भट्टारकों के उपदेश से उनके दिगम्बरी अनुयाइयों ने बनवाया था । शेष सब देवकुलिकाएँ किसने बनवाई, इस विषय का कोई लेख नहीं मिला ।”

“ऋषभदेव की वर्तमान मूर्ति बहुत प्राचीन होने से उसमें कई जगह खड़े पड़ गये थे, जिससे उनमें कुछ पदार्थ भर कर उनको ऐसा बना दिया है कि वे मालूम नहीं होते । यह प्रतिमा डूंगरपुर राज्य की प्राचीन राजधानी बड़ौदे (बटपट्टक) के जैन-मन्दिर में लाकर यहाँ पधराई गई है । बड़ौदे का पुराना मन्दिर गिर गया है और उसके पत्थर वहाँ बटवृक्ष के नीचे एक चट्टान पर चुने हुये हैं । ऋषभदेव की प्रतिमा बड़ी भव्य और तेजस्वी है, इसके साथ

१ यह शिलालेख प्राचीन जैन इतिहास के लिये बड़े बानका है, क्योंकि इसमें गरी हठ गच्छ की उत्पत्ति तथा उक्त गच्छ के अचार्यों की वन परम्परा दी हुई है ।

के विशाल परिकर मे इन्द्रादि देवता बने हैं और दोनों पार्श्व पर दो नग्न काउसगिये (कायोत्सर्ग स्थिति वाले पुरुष) खड़े हुये हैं। मूर्ति के चरणों के नीचे छोटी छोटी ९ मूर्तियाँ हैं, जिनको लोग 'नवग्रह' या 'नवनाथ' बतलाते हैं। नवग्रहों के नीचे १६ स्वप्ने खुदे हुये हैं; जिनके नीचे के भाग मे हाथी, सिंह, देवी आदि की मूर्तियाँ और उनके नीचे दो बैलों के बीच मे देवी की एक मूर्ति बनी हुई है। निजमन्दिर की बाहरी पार्श्व के उत्तर और दक्षिण के ताकों तथा देव कुलिकाओं के पृष्ठ भागो मे भी नग्न मूर्तियाँ विद्यमान हैं।

मूलसंघ के बलात्कार गणवाले कमलेश्वर गोत्री गांधी विजयचंद्र ने वि० सं० १८८३ (ई० स० १८०६) में इस मन्दिर के चौराहा एक पक्का कोट बनवाया। वि० सं० १८८९ (ई० स० १८३२) में जैसलमेर (उस समय उदयपुर के) निवासी ओसवाल जाति की वृद्ध शाखावाले वाफण गोत्री सेठ गुमानचन्द्र बहादुरमल के कुटुम्बियों ने प्रथम द्वार पर का नक्कासखाना बनवाकर वर्तमान ध्वजादंड चढ़ाया।

इस मन्दिर के खेला मंडप में तीर्थंकरों की २२ और देवकुलिकाओं में ५४ मूर्तियाँ विराजमान हैं। देवकुलिकाओं मे वि० सं० १७५६ की बनी हुई विजयसागर सूरि की मूर्ति भी है और पश्चिम की देवकुलिकाओं में से एक में अनुमान ६ फुट ऊँचा ठोस पत्थर का एक मन्दिर सा बना हुआ है, जिस पर तीर्थंकरों की बहुतसी छोटी छोटी मूर्तियाँ खुदी हुई हैं। इसको लोग गिरनार

जी का विस्म कहते हैं। उपर्युक्त ७६ मूर्तियों में से १४ पर लेख नहीं है। लेखवाली मूर्तियों में से ३८ दिगम्बर सम्प्रदाय की और ११ श्वेताम्बरों की हैं। शेष पर लेख अस्पष्ट होने या चूना लग जाने के कारण उनका ठीक २ निश्चय नहीं हो सका। लेख वाली मूर्तियाँ वि० सं० १६११ से १८६३ तक की हैं और उन पर खुदे हुये लेख जैनों के इतिहास के लिये बड़े उपयोगी हैं।

नौचौकी-मंडप के दक्षिणी किनारे पर पापाण का एक छोटासा स्तम्भ खड़ा है, जिसके चारों ओर तथा ऊपर नीचे छोटे छोटे १० तक खुदे हैं। मुसलमान लोग इस स्तम्भ को मस्जिद का चिन्ह मानते हैं और उसके नीचे की परिक्रमा में खड़े रहकर वे लोवान जलाते, शीरनी (मिठाई) चढ़ाते और धोक देते हैं[†]।

उदयपुर-राज्य के अधिकार में जो विष्णु-मन्दिर हैं, उनके समान यहाँ भी विष्णु के जन्माष्टमी, जलभूलनी, आदि त्यौहार मन्दिर की तरफ से मनाये जाते हैं। चौमासे में इस मन्दिर में श्रीमद्भागवत की कथा होती है, जिसकी भेट के निमित्त राज्य की तरफ से ताम्रपत्र कर दिया गया है और ऋषभनाथजी के भोग के लिये एक गाँव भी भेट हुआ था। मन्दिर के प्रथम द्वार के पास खड़े हुये महाराणा संग्रामसिंह (दूसरे) के शिलालेख में देगार की मनाई करने, ऋषभदेवजी की ग्सेई का काम नाथजी

† मुसलमान लोग मन्दिरों की तोह देते थे। विलेख उनके मन्दिर के बने हुये बड़े मन्दिरों आदि में उनका कोई पवित्र चिह्न वगैरह अग्रिम में उक्त लिखा जाता था कि उसको देखकर वे उनकी न तोहें।

के सुपुर्द करने तथा उस सम्बन्ध का ताम्रपत्र अखेहजी नाथजी (भंडारी) के पास होने का उल्लेख है। पहिले अन्य विष्णुमंदिरों के समान यहाँ भी भोग लगता था और भोग तैयार होने के स्थान को 'रसोड़ा' कहते थे। अब तो इस मन्दिर में पहले की तरह भोग नहीं लगता और भोग के स्थान में भंडार की तरफ से होने वाले पूजा प्रक्षाल में फल और सूखे मेवे आदि के साथ कुछ मिठाई रखदी जाती है।

महाराणा साहब इस मन्दिर में द्वितीय द्वार से नहीं, किन्तु बाहरी परिक्रमा के पिछले भाग में बने हुये एक छोटे द्वार से प्रवेश करते हैं, क्योंकि दूसरे द्वार के ऊपर की छत में पाँच शरीर और एक सिर वाली एक मूर्ति खुदी हुई है, जिसको लोग 'छत्र-भंग' कहते हैं। इसी मूर्ति के कारण महाराणा साहब इसके नीचे होकर दूसरे द्वार से मन्दिर में प्रवेश नहीं करते।

मन्दिर का सारा काम पहले भंडारियों के अधिकार में था और इसकी सारी आमद उनकी इच्छानुसार खर्च की जाती थी, परन्तु पीछे से राज्य ने मन्दिर की आय में से कुछ हिस्सा उनके लिये नियत कर बाकी के रूप्यों की व्यवस्था करने के लिये एक जैन कमेटी † बनादी है और देवस्थान के हाकिम का एक नायब मन्दिर के प्रबन्ध के लिये वहाँ रहता है।

मन्दिर में पूजन करने वाले यात्रियों के लिये नहाने-धोने का अच्छा प्रबन्ध है। पूजन करते समय स्त्री-पुरुषों के पहनने के

† इसके सदस्य उवेताम्वरी और दिगम्बरी दोनों होते हैं। — गोपनीय।

लिये शुद्ध वस्त्र भी वहाँ हर वक्त तैयार रहते हैं और जिन को आवश्यकता हो उनको वे मिल सकते हैं। मन्दिर एवं धनाढ्यों की तरफ से कई एक धर्मशालायें भी बन गई हैं। जिससे यात्रियों को धूलेंव में ठहरने का बड़ा सुभीता रहता है।†

उदयपुर से ऋषभदेव तक का सारा मार्ग बहुधा भीलों ही की बस्ती वाले पहाड़ी प्रदेश में होकर निकलता है, परन्तु वहाँ पक्की सड़क बनी हुई है और महाराणा साहब ने यात्रियों के आराम के लिये ऋषभदेव के मार्ग पर काया, वारापाल तथा टिड्वागाँवों में पक्की धर्मशालाएँ बनवा दी हैं। परसाद में भी पुरानी पक्की धर्मशाला बनी हुई है। मार्ग निर्जन वन तथा पहाड़ियों के बीच होकर निकलता है तो भी रास्ते में स्थान स्थान पर भीलों की चौकियाँ बिठला देने से यात्रियों के लुट जाने का भय विन्यत नहीं रहा। प्रत्येक चौकी पर राज्य की तरफ से नियत किये हुये कुछ पैसे देने पड़ते हैं। ऋषभदेव जान के लिये उदयपुर में बैलगाड़ियाँ तथा ताँगे मिलते हैं और अब तो मोटरों का भी प्रचन्ध हो गया है। (पृ० ३४४-४९)

ऋषभदेव का मन्दिर—

मागडलगढ़ किले में सागर और सागरी नाम के दो जलारोह हैं, जिनका जल दुष्काल में सूख जाया करता था, इस लिये वहाँ के अध्यक्ष (हाकिम) महता अगरचन्द्र ने सागर में दो हज़ार

† रत्नगरी हस्पताल और औषधालय है जहाँ बड़ा हुस्त डॉक्टर है। यह जलारोह भी है।— मोरारजी ।

खुदवा दिये, जिनमें जल कभी नहीं टूटता यहाँ एक ऋषभदेव का जैनमन्दिर है। (पृ० ३६१)

बीजोल्यां में जैनमंदिर—

बीजोल्याँ के कस्बे से अग्निकोण में अनुमान एक मील के अंतर पर एक जैनमन्दिर है, जिसके चारों कोनों पर एक-एक छोटा मन्दिर और बना हुआ है। इन मन्दिरों को पंचायतन कहते हैं और ये पाँचों मन्दिर कोट से घिरे हुये हैं। इनमें से मध्य का अर्थात् मुख्य मन्दिर पार्श्वनाथ का है। मन्दिर के बाहर दो चतुरस्र स्तम्भ बने हुये हैं, जो भट्टारकों की नसियाँ हैं। इन देवालयों से थोड़ी दूर पर जीर्ण-शीर्ण दशा में 'रेवतीकुण्ड' हैं। पहले दिगम्बर सम्प्रदाय के पोरवाड़ महाजन लोलाक ने यहाँ पार्श्वनाथ का तथा सात अन्य मन्दिर बनवाये थे, जिनके टूट जाने पर ये पाँच मन्दिर बनाये गये हैं। यहाँ पर पुरातत्त्ववेत्ताओं का ध्यान विशेष आकर्षित करने वाली दो वस्तुएँ हैं, जिनमें से एक तो लोलाक का खुदवाया हुआ अपने निर्माण कराये हुये देवालयों के सम्वन्ध का शिलालेख और दूसरा 'उन्नतिशिखरपुराण' नामक दिगम्बर-जैनग्रन्थ है। बीजोल्या के निकट भिन्न २ आकृति के चपटे कुदरती चट्टान अनेक जगह निकले हुए हैं। ऐसे ही कई चट्टान इन मन्दिरों के पास भी हैं, जिनमें से दो पर ये दोनों खुदवाये गये हैं। विक्रम संवत् १२२६ फाल्गुण वदि ३ का चौहान राजा सोमेश्वर के समय का लोलाक का खुदवाया हुआ शिलालेख इतिहास के लिये बड़े महत्त्व का है, क्योंकि उसमें सामन्त

से लगाकर सोमेश्वर तक सांभर और अजमेर के चौहान राजाओं की वंशावली तथा उनमें से किसी किसी का कुछ विवरण भी दिया है। इस लेख में दी हुई चौहानों की वंशावली बहुत शुद्ध है क्योंकि इसमें खुदे हुए नाम शेखावाटी के हर्षनाथ के मन्दिर में लगी हुई वि० सं० १०३० की चौहान राजा सिंहराज के पुत्र विप्रहराज के समय की प्रशस्ति, किनसरिया (जोधपुर राज्य में) से मिले हुए सांभर के चौहान राजा दुर्लभराज के समय के वि० सं० १०५६ के शिलालेख तथा ' पृथ्वीराजविजय ' महाकाव्य में मिलने वाले नामों से ठीक मिल जाते हैं। उक्त लेख में लोलाक के पूर्व पुरुषों का विस्तृत वर्णन और स्थान-स्थान पर बनवाये हुए उनके मन्दिरादि का उल्लेख है। अजमेर के चौहान राजा पृथ्वीराज (दूसरे) ने मोराकुरीगाँव और सोमेश्वर ने रेवणागाँव पार्श्वनाथ के उक्त मन्दिर के लिये भेट किया था। " उन्नतिशिखरपुराण " भी लोलाक ने उसी संवत् में यहाँ खुदवाया था और इस समय इस पुराण की कोई लिखित प्रति कहीं विद्यमान नहीं है। बीजोलिया के राव कृष्णसिंह ने इन दोनों चट्टानों पर पड़े मकान बनवा कर उनकी रक्षा का प्रशंसनीय कार्य किया है। (पृ० ६६२-६४)

देलवाड़ा के जैनमन्दिर

एकलिंगजी पार मील उत्तर में देलवाड़ा (देवकुल पाटन) गाँव वहाँ के भाला सरदार की जागीर का मुख्य स्थान है। वहाँ पर एक बहुत से श्वेताम्बर-जैनमन्दिर हैं, उनमें से तीन अब तक विद्यमान हैं, जिनको दसही (वसति) कहते हैं। इनमें से एक

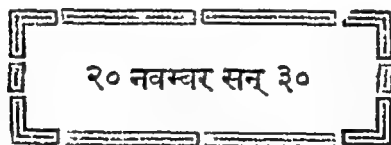
आदिनाथ का और दूसरा पार्श्वनाथ का है। इन मन्दिरों तथा इनके तहखानों में रखी हुई भिन्न २ तीर्थंकरों, आचार्यों एवं उपाध्यायों की मूर्तियों के आसनो तथा पापाण के भिन्न २ पट्टे आदि पर खुदे हुये लेख वि० सं० १४६४ से १६८९ तक के हैं। पहले यहाँ अच्छे धनाढ्य जैनो की आवादी थी और प्रसिद्ध सोमसुन्दरिसूरि का जिनको 'वाचक' पदवी वि० सं० १४५० (ई० सं० १३९३) में मिली थी, कई बार यहाँ आगमन हुआ, उनका यहाँ बहुत कुछ सम्मान हुआ और उनके यहाँ आने के प्रसंग पर उत्सव भी मनाये गये थे, ऐसा 'सोमसौभाग्य' काव्य से पाया जाता है। कुछ वर्ष पूर्व यहाँ के एक मन्दिर का जीर्णोद्धार करते समय मन्दिर के कोट के पीछे के खेत में से १२२ जिन प्रतिमाएँ तथा दो एक पापाण पट्ट निकले थे। ये प्रतिमाएँ मुसलमानों के चढ़ाइयों के समय मन्दिरों से उठाकर यहाँ गाड़ दी गई हों, ऐसा अनुमान होता है। महाराणा लाखा के समय से पूर्व का यहाँ कोई शिलालेख नहीं मिलता। महाराणा मोकल और कुम्भा के समय यह स्थान अधिक सम्पन्न रहा हो, ऐसा उनके समय की बनी हुई कई मूर्तियों के लेखों से अनुमान होता है। देलवाडे के बाहर एक कलाल के मकान के सामने के खेत में कई विशाल मूर्तियाँ गड़ी हुई हैं, ऐसी खबर मिलने पर मैंने वहाँ खुदवाया तो चार बड़ी २ मूर्तियाँ निकलीं, जो खंडित थी और उनमें से कोई भी महाराणा कुम्भा के समय से पूर्व की नहीं। (पृ० ३६६-६७)।

करेड़ा का जैनमन्दिर—

उदयपुर-चित्तौड़गढ़-रेल्वे के करेड़ा स्टेशन के पास ही श्वेत पाषाण का बना हुआ पार्श्वनाथ का विशाल मन्दिर है। मन्दिर के मण्डप की दोनों तरफ छोटे २ मण्डप वाले दो और मन्दिर बने हुए हैं। उनमें से एक मंडप में अरवी का एक लेख है, जो पंथ से सम्मत कराने के समय वहाँ लगा दिया गया हो; ऐसा अनुमान होता है। मंडप में जंजीर से लटकती हुई घंटियों की आकृतियाँ बनी हैं, जिस पर से लोगों ने यह प्रसिद्धि की है कि इस मन्दिर के बनाने में एक वनजारे ने सहायता दी थी, जिस ने उसके बेलों के गले में बान्धी जाने वाली जंजीर सहित घंटियों की आकृतियाँ यहाँ अंकित की गई हैं, परन्तु यह भी कल्पना मात्र है, क्योंकि जैन, शैव, वैष्णवों के अनेक प्राचीन मन्दिरों के पंथों पर ऐसी आकृतियाँ बनी हुई मिलती हैं। जो एक प्रकार की सुन्दरता का चिह्न मात्र था। मंडप के ऊपरी भाग में एक ओर मस्जिद की आकृति बनी हुई है जिसके विषय में लोग यह भ्रमिष्ट करने हैं कि जब बादशाह अकबर यहाँ आया था, तब उसने इस मन्दिर में यह मस्जिद की आकृति इस अभिप्राय से बनवा दी थी कि भविष्य में सुखलमान इसे न तोड़ें, परन्तु वास्तव में मन्दिर के निर्माण करने वालों ने सुखलमानों का यह पवित्र चिह्न इसी विचार से गणनाया है कि इसको देखकर वे मन्दिर को न तोड़ें, जैसा कि सुखलमानों के समय के बने हुए अन्य मन्दिरादि के सम्मुख में ऊपर उद्घोष किया गया है। मन्दिर में शिवनन्दन पाषाण की बनी

हुई पार्वनाथ की एक मूर्ति है, जिस पर खुदे हुए लेख से पाया जाता है कि वह वि० सं० १६५६ में बनी थी। लोग यह भी कहते हैं कि यहाँ मूर्ति के ठीक सामने के एक भाग में एक छिद्र था, जिसमें होकर पौष शुक्ला १० को सूर्य की किरणें इस प्रतिमा पर पड़ती थी, उस समय यहाँ एक बड़ा भारी मेला भरता था, परन्तु महाराणा सरूपसिंह के समय से यह मेला बन्द हो गया। पीछे से जीर्णोद्धार कराते समय उधर की दीवार ऊँची बनाई गई, जिस से अब सूर्य की किरणें मूर्ति पर नहीं गिरती। थोड़े पूर्व इस मंदिर की फिर मरम्मत होकर सारे मन्दिर पर चूना पोत दिया गया जिससे इसके श्वेत पाषाण की शोभा नष्ट हो गई है। कई देशी एवं विदेशी श्वेताम्बर जैन यहाँ यात्रार्थ आते हैं और एक धर्म-शाला भी यहाँ बन गई है।”

(पृ० ३६७-६८)



२० नवम्बर सन् ३०

मेवाड़-गौरव

कुछ बात है जो हस्ती, मिटती नहीं हमारी ।
सदियों रहा है दुश्मन, दौरे जहाँ हमारा ॥
—“श्यामाल”

विदेशीय—गुलाम, खिलजी, तुगलक, सैयद, पटान, और
मुसल-वंश के बादशाहों ने अपने अपने समय में भारत
पर आक्रमण करके साम्राज्य स्थापित किये। वह आन्धी की तरह
समस्त भारत में फैल गये, अन्धे अन्धे सत्ताधीश उखाड़ कर
पैदा किये गये किन्तु मेवाड़ चट्टान के समान अचल बना रहा।
उसने अनेक आपत्ति के प्रलयकारी मोर्चे सहन किये, तथापि वह
अपनी मान-मर्यादा से तनिक भी विचलित नहीं हुआ। समस्त
भारत में आतङ्क फैलाने वाले बादशाहों के साम्राज्य तो क्या, आज
उनके वंशजों के पास गज भर ज़मीन भी नहीं है, पर मेवाड़ अपनी
वही मर्यादा पर आज भी विद्यमान है, जो आज से १३०० वर्ष

पूर्व था †। उसका एक एक अणु इस प्राचीन पद्य की सानी दे रहा है कि—

‘जो दृढ़ राखै धर्म को, तिहि राखे कर्तार’

राजपूताने के आधुनिक प्रसिद्ध इतिहास-वेत्ता श्री० ओभाजी लिखते हैं —

“इस छोटे से राज्य ने जितने वर्षों तक उस समय के सब से अधिक सम्पन्न साम्राज्य का वीरता पूर्वक मुकाबिला किया, वैसे उदाहरण सम्पूर्ण संसार के इतिहास में बहुत कम मिलेंगे।

केवल राजपूताने की रियासतों के ही नहीं, परन्तु संसार के अन्य राज्यों के राजवंशों से भी उदयपुर का राजवंश अधिक प्राचीन है। उदयपुर का राजवंश वि० सं० ६२५ (ई० स० ५६८) के आसपास से लगाकर आज तक समय के अनेक हेर फेर सहते हुये भी उसी प्रदेश पर राज्य करता चला आ रहा है। १३५० से भी अधिक वर्ष तक एक ही प्रदेश पर राज्य करने वाला संसार

† उकावी शान से झपटे थे, जो वे वालो-पर निकले ।
 सितारे शाम के खूने शक्र मे डूब कर निकले ॥
 हुये मदफून दरिया जेर, दरिया तैरने वाले ।
 तमाचे मौज के खाते थे, जो बनकर गुहर निकले ॥
 गुवारे रहगुजर हैं, कीमया पर नाज था जिनको ।
 जर्बाने खाक पर रखते थे, जो अक्सीर गर निकले ॥
 हमारा नर्मरोकासिद पयामे जिन्दगी लाया ।
 ग़बर देती थी जिनको विजलियाँ वह वेखवर निकले ॥

—“इकबाल”

मेवाड़-गौरव

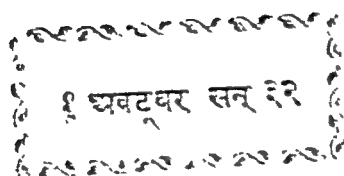
शायद ही कोई दूसरा राजवंश होगा। प्रसिद्ध ऐतिहासिक-
 फरिश्ता ने इस वंश की प्राचीनता के विषय में लिखा है :—
 “राजा विक्रमादित्य (उज्जैन वाले) के बाद राजपूतों ने उन्नति
 की। मुसलमानों के भारतवर्ष में आगमन से पूर्व यहाँ पर बहुत
 से स्वतंत्र राजा थे, परन्तु सुलतान ग़हमूद गज़नवी तथा उसके
 वंशजों ने बहुतों को अपने आधीन किया। तदनन्तर शहाबुद्दीन
 गौरी ने अजमेर और दिल्ली के राजाओं को जीता। दाश्री गंधे गंधे
 को तैमूर के वंशजों ने अपने आधीन किया। यहाँ तक कि विक्र-
 मादित्य के समय से जहाँगीर तक कोई पुराना राजवंश न था ;
 परन्तु राणा ही ऐसे राजा हैं, जो मुसलमान धर्म की उपनि में
 पहले भी विद्यमान थे और आज तक राज्य करते हैं। जैसा
 प्राचीनता में ही नहीं, अन्य बहुत सी बातों के कारण मेवाड़
 (उदयपुर) का इतिहास बहुत महत्वपूर्ण है। मेवाड़ का इतिहास
 अधिकांश में स्वतंत्रता का इतिहास है। जब तत्कालीन सभी हिन्दू
 राजा मुगल-साम्राज्य की शासन-सत्ता के सामने अपनी स्वतंत्रता
 स्थिर न रख सके और उन्होंने अपने सिर मुक्का न्यिदे, नद भी
 नाना प्रकार के कष्ट और अनेक आपत्तियाँ सहते हुये भी मेवाड़
 ने ही सांसारिक सुख-सम्पत्ति और ऐश्वर्य का त्याग करके भी
 अपनी स्वतंत्रता और कुल-गौरव की रक्षा की। यही कारण है
 कि आज भी मेवाड़ (उदयपुर) के महाराणा ‘हिन्दुजा मूरज’

अपनी आन और मान पर स्थिर रहने वाले जिस मेवाड़ ने लगातार ८०० वर्ष तक विदेशीय वादशाहों से युद्ध करके लोहा लिया और समस्त संसार में अपना आसन ऊँचा किया है। उसी मेवाड़ के मंत्री, कोषाध्यक्ष दण्ड-नायक आदि जैसे जिम्मेदारी के पदों पर अनेक जैनधर्मावलम्बी प्रतिष्ठित होते रहे हैं। जब कि उस युद्ध-काल के समय में अच्छे २ कुलीन राजपूत नरेश, वादशाहों की ओर मिल रहे थे, विश्वासघात और षड्यन्त्रों का बाजार गर्म था। भाई को भाई निगल जाने की ताक में लगा हुआ था, सगे से सगे पर भी विश्वास करने के लिये दिल नहीं ठुकता था। तब ऐसी नाजुक परिस्थिति में ऐसे प्रतिष्ठित और जोखिमदारी के पदों पर पुष्ट दर पुष्ट आसीन होते रहना क्या कुछ कम गौरव और ईमानदारी का प्रमाण है ?

राजपूताने में जहाँ आठसौ वर्ष तक प्रलयकारी युद्ध होता रहा, पल-पल में मान-मर्यादा के चले जाने का भय बना रहता था ज़रा से प्रलोभन में आजाने या दाव चूक जाने से सर्वस्व नष्ट हो जाने की सम्भावना बनी रहती थी, तब वहाँ इन नर-रत्नों ने कैसेर आदर्श, वीरता, त्याग आदिके उदाहरण दिखाये, वह आज संसार-सागर में विलीन हैं। इसका कारण यही है कि आज से कुछ दिन पूर्व हमारे यहाँ केवल राजाओं और वादशाहों के जीवन-चरित्र लिखने की परिपाटी थी। सर्व साधारण में कोई कितना ही वीर, सदाचारी प्रतिष्ठित और महान् क्यों न होता, पर, उसके जीवन-सम्बन्धी घटनाओं के लिखने की कोई आवश्यक-

कता महसूस ही नहीं करता था। यही कारण है कि आज तक भारत के अनेक नर-रत्नों के सम्बन्ध में ऐतिहासिक मतभेद चला आता है—जैसा चाहिये वैसा उनका परिचय ही नहीं मिलता। यही हाल राजपूताने के जैन-वीरों के सम्बन्ध में है। ये विचारे प्रधान, मंत्री, कोषाध्यक्ष, दण्डनायक आदि सब कुछ रहे, अनेक महान् कार्य किये, फिर भी इनके सम्बन्ध में कुछ लिखा नहीं मिलता। अस्तु

प्रसंगवश जहाँ कहीं थोड़ा बहुत उल्लेख मिलता है, उस से ही पूर्वापर सम्बन्ध मिलाकर पाठक जान सकेंगे कि उन्होंने क्या कुछ कार्य किये।



मेवाड के वीर

राणी जयतल्लदेवी

मेवाड़ का राज्यवंश शैव है इस शिशोदयावंश में शिव की उपासना होती रही है किन्तु कुछ उल्लेख ऐसे भी मिले हैं जिन से प्रकट होता है कि इस राज्यवंश में जैनधर्म के प्रति भी आदर रहा है। यहाँ तक कि कुछ राणा और राणियाँ तो जैनधर्म के उपासक प्रकट रूप में भी रहे हैं। एक बार रा० रा० वासुदेव गोविन्द आपटे वी.ए. ने अपने व्याख्यान में कहा था—“कर्नल टॉड साहब के राजस्थानीय इतिहास में उदयपुर के घराने के विषय में ऐसा लिखा गया है कि कोई भी जैनयति उक्त संस्थान में जब शुभागमन करता है, तो रानी साहिबा उसे आदरपूर्वक लाकर योग्य सत्कार प्रबन्ध करती हैं, इस विनय प्रबन्ध की प्रथा वहाँ अब तक जारी है †।” उक्त विद्वान् का कथन सर्वथा सत्य है।

† जैनधर्म का महत्व प्र० भा० पृ० ३१।

मेवाड़ के वीर

इस गये गुजरे जमाने में भी जब कि जैनियों का कोई विशेष प्रभाव नहीं है, महाराणा फतहसिंह (प्रताप के सुयोग्य वंशधर जिनका दो वर्ष पूर्व स्वर्गवास हो गया है) ने श्रीकेशरिया के मंदिर में करीब ढाई लाख की भेट दी थी, उसी समय का श्री ऋषभनाथ को नमस्कार करते हुये युवराज भूपालसिंह (वर्तमान महाराणा) सहित चित्र भी मिलता है प्रसिद्ध वक्ता मुनि चौधमल के उपदेश से अपने यहाँ कुछ पशुबध पर प्रतिबन्ध भी लगाया था।

लिखने का तात्पर्य केवल इतना है कि शैवधर्म की इन वंग में मान्यता होते हुये भी जैन-धर्म को भी इस राज्यधर्माने में जगह आदर मिला है। यही कारण है कि उक्त राज्य में प्रायः जैनधर्मी ही मुख्यता से मंत्री और कोषाध्यक्ष रहे हैं, जैन महिलाओं ने प्रगतिशील लिखी हैं और कितने ही इस घराने की ओर से जैन मठों निर्माण हुये हैं।

जो प्रखटरूप से जैनधर्मी हुये हैं यहाँ उन्हीं का उद्देश्य जिया जायगा। राणी जयतहदेवी महाराणा तेजसिंह (वि० सं० १३२२ ई० सन् १२६५) की पटरानी और वारहेसरी समरसिंह की माता थी। इसकी जैनधर्म पर पूर्ण श्रद्धा थी। इसने अपने जैन-मन्दिर बनवाये। श्री० ओभाजी लिखते हैं:- “तेजसिंह की सारी जयतहदेवीने जो समरसिंह की माता थी, चित्तौड़ पर स्वयं पार्वती का मन्दिर बनवाया था।” † “छाँदोग्य की पट्टावलि ने कहा जाता है कि उक्त गच्छ के आचार्य जिनसिंह सूरि के उपदेश ने

रावल समरसिंह ने अपने राज्य में जीव-हिंसा रोक दी थी। समरसिंह की माता जयतल्लदेवी की जैनधर्म पर श्रद्धा थी, अतः उसके आग्रह से या उक्त सूरी के उपदेश से उसने ऐसा किया हो, यह सम्भव है।” ‡

उक्त दो अवतरणों से प्रकट है कि राणी जयतल्लदेवी जैनधर्मावलम्बनी थी, उसने समरसिंह जैसे शूरवीर को प्रसव किया था, जो ऐतिहासिक क्षेत्र में अपनी वीरता के लिये काफी प्रसिद्ध है।

[२० अक्टूबर सन् ३२]

कर्मशाह

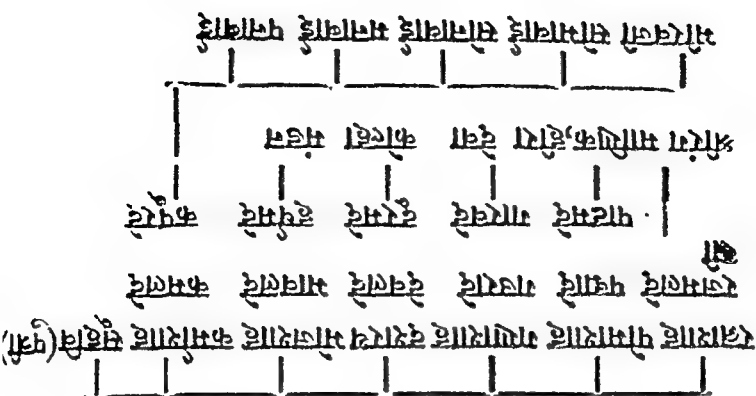
मेवाड़-नरेश राणा संप्रभुसिंह के पराक्रमकारी पुत्र रत्नसिंह के मंत्री कर्मशाह (कर्मसिंह) ने अपने जीवन में क्या क्या लोकोत्तर कार्य किये, इस का कोई विवरण उपलब्ध नहीं होता। केवल “एपिग्राफिया इण्डिका”—२। ४२-४७ में उस के सम्बन्ध का शत्रुजयतीर्थ (काठियावाड़ में पालीताणा के पास) पर से मिला हुआ एक शिलालेख प्रकट हुआ था। जिसको कि मुनि जिनविजयजी ने अपने “प्राचीन जैन-लेख-संग्रह” (द्वितीय भाग) पृ० १-७ में अंकित किया है। यह लेख शत्रुजय पर्वत के ऊपर बने हुये मुख्य मन्दिर के द्वार के बाईं ओर एक स्थम्भ पर मोटी शिला पर संस्कृत लिपि में खुदा हुआ है। इस लेख में

‡ राजपूताने का ३० पृ० ४७७

* वंश वृक्ष *

साराणंदेव
रामदेव
लक्ष्मणदेव
भुवनेश्वर
श्रीभोजराज
ठकुरदेव
खेवा
नरदेव
लालादाह

(श्री नरदेव उपनाम लाले)



कर्मशाह का पिता लालशाह महाराणा सैना का परम मित्र था। महाराणा ने उसे अपना अमान्य बनाना चाहा परन्तु उसने आदर पूर्वक उसका निषेध कर केवल श्रेष्ठ पद ही स्वीकार किया वह बड़ा न्यायी, विनयी, दयालु, झाला, झाला, झाला और धनी था। यक्षकों को दयायी, घोड़े, बख, आभूषण आदि बहुमूल्य चीजें दे देकर कल्पवृक्ष की तरह उनका दारिद्र्य नष्ट कर देता था। जैनधर्म का पूर्ण अनुसरणी था।

धर्मरत्नसूरि संघ के सहित यात्रा करते करते जब चित्रकूट में आये तब सूरिजी का आगमन सुनकर महाराणा सैना अपने दयायी, घोड़े, सैन्य और वाहिन्य वागैरह लेकर उनके सम्मुख गये।

सूरिजी को प्रणाम कर उनका सट्टपदेश्य श्रवण किया। बाद में वहल आहन्तर के साथ संघ का प्रवेशोत्सव किया और यथायोग्य सब संजयनों को निवास करने के लिए वासस्थान दिये। लाला

शाह भी अपने पुत्रों के साथ संघ की श्रेष्ठ भक्ति करता हुआ सूरिजी की निरन्तर धर्मदेशना सुनने लगा। राणा भी सूरिजी के पास आते थे और धर्मापदेश्य सुना करते थे। सूरिजी के उपदेश से बहुत होकर राणा (सैना) ने पाप के मूल भूत शिकार आदि दुर्व्यसनो को त्याग दिया।

वहाँ पर एक पक्षपातम नामक ब्राह्मण था जो बड़ा गर्विष्ठ विद्वान और दैत्यों के प्रति असहिष्णुता रखने वाला था। सूरिजी ने उसके साथ राजसभा में गत दिन तक वादविवाद कर उसे

परामित किया इस बात का उद्देश एक दूसरी प्रशस्ति में भी किया हुआ है। यथा—

कीर्त्तयि च पार्त्तव जिज्ञो महीपान दिवो दिवो धौ निह निजकूट ।
जितजिह्वे नृपतेः समन्व महोभिरुपान तुल्य संख्यैः ॥

कर्मशाला में जी होने से पूर्व कपड़े का व्यापार करता था ।

बंगाल और चीन वगैरह देखो! से करोड़ों रुपयों का माल उस की दुकान पर आता जाता था । इस व्यापार में उसने अपरिमित रूप में द्रव्य की प्राप्ति की थी । शालाजादा बहदुरखान ने भी कर्मशाला की दुकान से बहुतसा कपड़ा खरीदा था । जो पीछे से बहदुर

शाह के नाम से प्रसिद्ध हुआ । शाहजहाँ की अवस्था में जब वह खपद आया तो आवश्यकता होने पर कर्मशाला ने एक लाख रुपये बिना किसी शर्त के दिये । इसी उपकार के बदले में उसने जब बादशाह हुआ राज्य-उप के उद्घाटन करने की तथा मंदिर बनाने की इजाजत दी । कर्मशाला ने करोड़ों रुपये इसमें खर्च किये जिसका बयान प्रशस्ति में मिलता है ।

शिलाजिह्वा एवं प्रशस्तियों में कर्मशाला का नाम कर्मसिंह भी मिलता है । इसके पूर्वजों के नाम भी सिद्धान्तक हैं ।

शिलाने का अभिप्राय यह है कि जब से चर्चियों के नाम सिद्धान्तक ईतिहास में पाये जाते हैं तब ही से जैन चर्चियों (महो-जनों) के भी मिलते हैं ।

५० गौरिकरजी ने कर्मसिंह की महाराणा खसिह की संज्ञा लिया है । यह समय गढ़वालों का था आतप यह अवश्य और

Handwritten text at the top of the page, likely a header or title, which is mostly illegible due to the angle and quality of the scan. It appears to contain several lines of cursive script.

“आशा ! क्या तू मेरा पुत्र नहीं है ? क्या मैंने तेरे व्यर्थ में
क्या ही अच्छा होता जो तू मेरे उर से जन्म ही न लेता, तेरे भार
पालपोस कर डूबना बड़ा किया है ? विचार है तेरे जीवन को ।
मे प्यारी बोकरी मरती है । जो मनुष्य विपत्ति में किसी के काम नहीं

प्यारी शायद मे बोलो ! ।

धी, पुत्र की ऐसी कायना देखकर उसकी फटकारते हुए उपदेश
कुमार को गले से उलटना चाहे, आशा की माता भी वहीं पर
प्राण बचाइये परन्तु आशाशाह ने अग्रस्तन और भीत होकर
सिंह की आशाशाह की गेट में बिठाकर कहा— ‘अपने राजा के
गृह में पन्ना को बुलाया । वहाँ पहुँचते ही धानी ने गालक उदय-
उत्सव मिलना चाहे, आशाशाह ने प्राथना स्वीकार करके विश्राम-
नामक एक जैन उस समय कुंभलमेक में फिलेटल था, पन्ना ने
काम ही गया । देपुरा गाँव-कुल में उरपन्न हुआ आशाशाह देपुरा
पना कुंभलमेक-दुर्ग में पहुँची । वहाँ पर पन्ना की बुद्धिमानी से
और डेहर के कूट मगानों का लोप कर, कुमार को साथ लिये हुए
हेतकरी भाँले के द्वारा राखत हो आरावली के दुर्गम पहुँच
भय के मारे राजकुमार को नहीं रक्खा । तदुपरान्त विप्रवासी और
(यशकाली) के पास राजकुमार को रखना चाहे, परन्तु उसने भी
कर डेहरपर नामक स्थान में गई और वहाँ के राजा ऐशकाली
कि उसका सामना कहे । ” इसले उपरान्त पन्ना देवल को छोड़
यश सहित मेरा सहार कर डाला । मुझ से डूबना सामर्थ्य नहीं

[२४ अक्टूबर सन् ३२]

—श्रीविद्योगिहिर

अमयदान पे वारिये; अमित पय को दान ।

दुखिया भारत का बड़ा पार हो जाये ।

पुत्रों को सत्यासत्य कर्तव्य का बोध कराती रहें वो शीघ्र हो इस
था, वह आदर्श है । यदि इसी प्रकार आज भी जैन-माताएँ अपने
पुत्र संकटके समय में भी उस माहिलारत्न ने जो कार्य कर दिखाया
के अपनी इच्छानुसार मनुष्यों के प्राण हरण कर सकती था, तब
में जब कि राजा हो सर्व-सर्वा होता था, वह बिना किसी अदानत
राजदौहो को शरण देने वाला दण्डनीय होता है । तब उस जमाने
में जब कि हर-प्रकार की शिकायतों के लिये न्यायालय खुले हुए हैं
वह अवश्य ही सरहने योग्य है । आज भी इस सभ्यता के युग
शरण न दे सके, तब एक जैन-कुलपत्य माहिला ने जो कार्य किया
पाने वाले चित्तौड़के यथार्थ उत्तराधिकारी कुमार उदयसिंह को
जबकि मेवाड़ के बड़े-बड़े सामन्त, राज्य से बड़ी-बड़ी जागिर
अन्य सामन्तों की सहायता से चित्तौड़ का सिंहासन दिलवा दिया ।
प्रसिद्ध किया और युवा होने पर आश्याशाह ने उदयसिंह को
वीर आश्याशाह ने कुमार उदयसिंह को अपना भतीजा करके
लिये भिद जाती है ।”

नहीं चाहती, किन्तु कर्तव्य-परायण की वह बलियाँ होती हैं, उनके
समाप्त होता है । वह कर्तव्य-विमुख पुत्र या पति का मुँह देखना

[२५. अष्टादश सर्ग ३२]

— विद्योनिहारी

तार-मण्डप में दूध मिली, अने खिलवाए गए-धौ ॥

सूर-सूरहि लागल-संग, सहज संग जागिर ।

होने का गौरव प्राप्त हुआ था ।

मेवाड़ोद्वारक भाषाशास्त्र और वाचस्पत्य के भाष्यशास्त्रों द्वारा
वीरच और राज्य-चरित्र होने के काफी प्रमाण हैं । इसी को
किलेदार से एकदम राणा उदयसिंह का मंत्री होने की इसके
जाना, रणधम्मोर जैसे किले का किलेदार नियत होना और फिर
जैसे प्रसिद्ध-युद्ध-प्रिय व्यक्ति द्वारा इसका अलवर से गुलाब
विवरण उपलब्ध नहीं हुआ है । फिर भी महाराणा संग्रामसिंह
हुआ । इसके सम्बन्ध की युद्ध-घटनाओं का अभी तक कोई
उदयसिंह के शासन-काल में यह उनके प्रधान पद पर प्रतिष्ठित
रणधम्मोर का वर्तमान काम इसी के द्वारा है । राणा
वर्तमानों वहाँ का किलेदार नियत हुआ, उस समय भी
का किलेदार नियत किया था । पीछे से जब होड़ा सूरजमल
वि० सं० १६१० ई० सं० १५५३ में अलवर से गुलाब रणधम्मोर
था । मेवाड़ के प्रसिद्ध और महाराणा संग्राम ने इसको
सूरजमल कावर्धिका गोजेन्द्र आसवाल जाति का महारज

भारत

भारत का राजा

राजपूताने के जैन-धर्म

मानि मन्त्रिज निरजा सब तो, वसे तुम्हारे चरणों में ॥
 आजाते के दीवानों को, क्या जा के उपकरणों में ।
 तुम-सा तो दुस्मान कौन, हम मतवालों के लिए दुनौ ॥
 तुम में हो का गये वन के लिए आनेका वीर शहीद ।
 दर्शन दो, वर चरण-वलि, ले लें मस्तक में, आँखों में ॥
 गालिब का समरभूमि में, तुम पावन हो लखों में ।
 वीर दिन की मधुरस्मृति में, क्या तुम रहती हो लवलीन ॥
 लपकिनी, वीरव निजान में, कौन सावना में रहें ॥
 मात आज तुम्हारे दर्शन को, मैं हूँ व्याकुल उद्धान्त ॥
 बरगिनि-सी वीरव वन में, कहो छिपी वीर पकान्त ।

— निराला है —

+ इस इतिहास प्रसिद्ध दल्हीवादी के प्रति श्री० मोहनकाश द्विवेदी ने

कर दे रहे हैं + । २१ दिसंबर राजपूतों ने मेवाड़ की स्वतंत्रता के
 कैला भयानक हुआ ? इसकी सारी इतिहास के पृष्ठ प्रकार २
 स्वभाव से ही वीर प्रकृति का मनुष्य था । दल्ही-वादी का युद्ध
 पूरा और मेवाड़ोद्धारक साम्राज्य का भाई था । यह
 वीर ताराचन्द राणा उदयसिंह के प्रधान भारभल का सुयोग्य

— विद्यानिहारी

लाल सूरमा खेत की मगत न छाड़ते भई ॥
 खण्ड-खण्ड है जग गग, देव न पाछे पृष्ठ ।

नारायण

लिए—भारतीय आन के लिये अपने प्राणों की आहुति दे दी ; किन्तु देश का दुर्भाग्य कि वह इसे स्वतंत्र न कर सके । हो भी कैसे ? जब कि राजपूत-कुलंगार शक्तिशालि (राणा प्रताप के भाई) और आसराधिपति मानसिंह जैसे शत्रु का पक्ष लेकर अपने देश-वासियों से लड़ रहे थे । इसी संसार-प्रसिद्ध युद्ध में वीर लालचंद भी राणा प्रताप के साथ था । और प्राणों के तुल्य मोह को

कहाँ बिछारे आँगन में खेला था वह भाई का लाल ।

वह भाई का लाल, जिस पा करके तुम हो गई निहल ॥

वह भाई का लाल, जिसे दुनिया कहती है वीर प्रताप ।

कहाँ बिछारे आँगन में, उसके पवित्र चरणों की छाप ॥

उसके पद-रज की कीमत क्या हो सकता है यह जीवन ।

स्वीकृत है वरदान मिले, लो चढ़ा रहा अपना कण ॥

तुमने स्वतंत्रता के स्वर में, गाया प्रथम-प्रथम राग-गान ।

दौड़ पड़े राजपूत धाँकुरे, सुन-सुन कर आविर आह्वान ॥

हँसी घाटी, मचा तुम्हारे आँगन में मीषण संग्राम ।

रज में लीन हो गये, पल में आगिलोत राजमुकुट अभिराम ॥

युग-युग धीव गये, तब तुमने खेला था अर्द्धव राणोराग ।

एक बार फिर भरी, हमारे—हृदयों में, माँ वही उमंग ॥

गाओ, माँ, फिर एक बार तुम, वे मरने के मोठे गान ।

हम मतवाले हो स्वदेश के—चरणों में हँस-हँस बलिदान ॥

† राजपूताने का इ. स. १०७३ ।

बोह कर अपने प्रतिद्वन्द्वियों से जूझकर अत्यन्त वीरता पूर्वक

युद्ध किया। हल्दीवाटी के युद्ध के पश्चात् यह मालवे की ओर

बला गया। वहाँ शाहवाज्जाल ने जा धरा, उसके साथ युद्ध करता

हुआ वसी के पास जा पहुँचा और वहाँ पायल होने के कारण

वहीँ ही होकर मिर पड़ा। वसी के राज साहदस देवड़ा, पायल

जबन् को उठाकर अपने किले में ले गया और वहाँ उस की

छड़ी परिवर्द्धा की। ताराचन्द गोडवाल प्रदेश का हकिम

(बनर) भी रहा था और हल्दी वाटी के युद्ध से पूर्व वह साहद

तवाही, उसके पास ही ताराचन्द उसकी चार खियाएँ एक खवास

हूँ गायन एक गवैया और उस गवैया की औरत की भर्तियाँ

पत्थरों पर खड़ी हुई हैं।

[२५ अक्टूबर सन ३२]

भामराह

कहत महादानी उन्हें चटुकाम पवित्र ।

पोछें कौ नहिं देखे, कण्ठादन गुप्ति ॥

—विद्यानिहिर

रत्न

धोनाला की लीलास्थली वीर-प्रसवा भोज-भूमि के
द्विद्वस से भामराह का नाम खण्डिचरों में अङ्कित
है। हल्दीवाटी का युद्ध कैसा भयानक हुआ, यह पाठकों ने

मेवाड़ के इतिहास में पढ़ा होगा कि इसी युद्ध में राणा प्रताप की ओर से वीर भासाखाह और उसका भाई ताराचन्द भी लड़ा था कि २१ हजार राजपूतों ने असंख्य यवन-सेना के साथ युद्ध करके स्वतंत्रता की वेदी पर अपने प्राणों की आहुति दे दी, किन्तु दुर्भाग्य कि वे मेवाड़ की यवनों द्वारा पददलित होने से न बचा सके। समस्त मेवाड़ पर यवनों का आतङ्क छा गया। युद्ध-परित्याग करने पर राणा प्रताप मेवाड़ का पुनरुद्धार करने की प्रवृत्ति आकांक्षा की लिये हुआ वीरान जंगलों में भटकते फिरते थे। उनके ऐश्वर्याभाराम में पलने योग्य वस्त्र, भोजन के लिये उनके चारों तरफ रोते रहते थे। उनके रहने के लिये कोई सुरक्षित स्थान न था। आत्माचारी मुगलों के आक्रमणों के कारण वेना वनगंगा भोजन राणाजी की पाँचवार छोड़ना पड़ा था। इतने पर भी आन पर भिड़ने वाले समर-केसरी प्रताप विचलित नहीं हुए। वह अपने पुत्रों और सन्तानियों को

+ इंदौराटी का यह विस्मयान युद्ध १८ जन सन १५७६ ईस्वी की एक घड़ी दिन चढ़े आरम्भ हुआ था और उसी दिन सायंकाल तक समाप्त हो गया था। (चान्द बख्श ११ पृष्ठ संख्या १२२ पृष्ठ ११८) और अब हमें है कि कुछ वर्षों से उग्र युद्धों का इस स्वतंत्रता वसिष्ठान दिवस की पवित्र स्मृति में कुछ कर्म-वीरों ने बड़ी मेहनत का आयोजन करके किसी कवि के निम्न उद्गारों की पूर्ति की है—

राहीदाँ के सखायों पर जुझो हरे वरस मेले।

वन्दनर मरने वालों की बड़ी बाली होगी ॥

+ राजपूताने का इतिहास बीसवीं खण्ड पृष्ठ ७४३।

प्रसन्नता पूर्वक रणक्षेत्र में अपने साथ रहते हुये देखकर यही कहा करते थे कि "राजपूतों का जन्म ही इसलिये होता है।" परन्तु उस पर्वत जैसे स्थिर मानव्य की भी आपत्तियों के प्रलय-कारी झोकों ने विचलित कर दिया। एक दफा जंगली अथ के आटे की रोटियाँ बनाई गईं और प्रत्येक के भाग में एक एक रोटी—आधी सुबह और आधी शाम के लिये—आई। राणा राजनैतिक पेशवा जलजनों के सुलझाने में व्यस्त थे, वे मार्ग-भ्रम की परतंत्रता से दुखी होकर गम्भीर निश्वास छोड़ रहे थे कि, इतने में लड़की के हृदय-भेदी चीत्कार ने उन्हें चौंका दिया। बात यह हुई कि एक जंगली बिल्ली छोटी लड़की के हाथ में से रोटी को छीन कर ले गई, जिससे कि वह मारे भूख के चिन्मत्न लगी। ऐसी ऐसी अनेक आपत्तियों से घिरे हुये, राज के भवाङ्ग छोड़ने की जब जब उदात्त हुए तब भीमाशूराह रणाली के स्वदेश-निर्वासन के विचार को सुनकर रो उठा। इस कारण देख्य को कविवर लोचनप्रसादजी पण्डित ने (खंडवा से प्रकाशित ५ जून सन् १९१३ की प्रभा में) इस प्रकार चित्रित किया था —

(१)

"राणा भवाङ्ग-स्वामी अहह ! कर रहे आज हैं देश त्याग,
बंश, त्यागि, प्रतिष्ठा-हित दुख वन के, ले रहे सारंग।"
पाव हो बूढ़ भंगी वह वणिक, अहो ! वस ऐसा दुःख,
घाँटें पै हो सवार प्रखर गति चला शीतभामा वरुन ।"

(२)

जाते-जाते उठे आँ, बल्लिक-हँदय में आप हो भाव जाना—
क्यों जाते हैं, कहाँ हो विवश? पढ़ गये लोग में तो न राखी?
आशा तो है न होगी, इस तरह उठे होना से विरक्त।
है आपकी गतिविधि अविचल उनको आसपास आसपास।

(३)

‘हो! अधीभाव हो के हिल गये वजना चाहते हैं खड़े हो।’
ऐसा मैंने किसी को उलझित कहे। था सुना दस डेरा!
हिन्दू-सैन्य प्रतापी प्रखरतर कहे, शाक्तियों की प्रताप?
पीछे-पीछे प्रतापी अति कहे, निन्द्य अधीनताप ॥

(४)

तो ऐसी हो अवस्था इस समय हुई प्रातः, आने कदापि;
तो न स्वाभाविकी रे! बालिक, ऊपरात पितृ लोग न पपी!
है है मेवाड़-भावा! चल अनुपम वे दे मुझे आज ऐसा,
सेवा में स्वाग-युक्त प्रकट कर सकूँ और सपन जैसा ॥

(५)

तो न आपसी! होके यवन-पण्डित के डेरा जाना सहेमी,
तो क्या आपसीना का अनल न हमको निरासीमी? दहेमी?
लोके स्वतंत्र्य रूपी मणि हम दुःखके, धार कालीनियामें,
जबसे क्या न हो! हो! वल कुल-गतिमा, मल्लु हो की दियामें ॥

(६)

तो श्री-मेवाड़-भू के अतिविर कुल के गर्व का कालि-कल-
आवामा टूट, तो क्या फिर यवन जन वे सोच हो, लोग हैव!
लोगों के लो से हर कर रिपु जो सौख्य की वसु! सारी,
गारे मारे फिरंगी, वल हम, मधु की मलिकी आँ दखारो ॥

“हो जावेगी अनाथा प्रभुवर ! जननी, जन्य-भूमि प्रसिद्ध,
 त्यागी आप या, जो कुसमव उसको, हो विपत्त्याखि-विद्ध ॥
 त्यागी के विचारे, या विपश्य विपश्यी, क्या हुई आत्म-लानी ?
 परे संसार को आ जलद वो सूर्य की कौन ह तो ?

(११)

घाँड़ से भूमि है आ, पर कर हय को राम मंत्री चला या,
 माता भवाङ्ग-भ ने स्वयं निरकट है दंत भोज भला ज्यो !
 जाके, भवाङ्ग-भौर प्रभुवर-पद है शीश मंत्री कृपाके-
 बाला या नमवा से नयन-जाल से शोक-आस वही के :—

(१०)

स्वामी को शीघ्रता से, वन-वन फिरता दंडवा शाह भामा,
 पाला अत्यन्त पृष्ट, लख गति नप के कर्मको हय ! वामा ।
 सिन्धु-गान्धर्व सीमा पर जब पहुँचा तो वही दूर हो से,
 देखा कौटुम्बिकों के युत, नरवर को विनता त्याग जो से ॥

(९)

आलो से छूटने लो अहह ! फिर लगी रक्त-प्राणश्रुधर ॥
 भामा ने या स्वयं ही कटु वचन कहे खेद पाके अपार,
 भामा ! धिक्कार लालो तब धन बल को निन्दारे नीच धोर ॥
 आगेगा काम तेरा, कब यह धन हो ! रे ! कवली कठोर,

(८)

जो कया निर्जीव प्राणी हम सब है व्यर्थ हो प्राण धारे ?
 ऐसा होने न होगे प्राण कर अपने प्राण का दान देके,
 होने सेवा चुकाते, अमार निहत हो युद्ध में कीर्ति लेके ॥

(७)

क्या हो निरिचन्ता से भय तज रिपु का सिन्धु के पार जाके-
हो दे भंगी ! रड्डूंगा सुख सहित नया रचित स्थान पके !
नवाङ्गोदर हैतु प्रमुदित करके राज्य की स्थापना में,
भंगी को सैन्य संगे आगोश धन के साथ हो भेजना में ॥

(१३)

हो भंगी ! सामना में कर अव सकता शत्रुओं का न और,
जाता है भारत-भू को तजकर, इस से दुःख में अन्य ठौर ।
भरी धरती प्रजा की आभित दुःख मिले नित्य मेरे निमित्त,
तोभी स्वातंत्र्यरुपी, वह अहं नही पासकी श्रेष्ठ वित ॥

(१५)

पाछे पीछे सदा हो अहं ! फिर रही शत्रु-सेना हमारे ।
धारे धारे कटुन्मी सुभट हत हये युद्ध में होय सारे ॥
सामग्री एक भी है, समर-हित नही पास में और शेष,
भंगी भंगी प्रजा भी, समय फिर रही, भोगती धार डेश ॥

(१४)

रोते हैं राजपूत, क्षुधित दुखित हो, अन्न की ओह देख !
छाली जाली फटी है तब इस राठ की होय ! रे कम-रेख ॥
ऐसी दान मकतक रिपु से युद्ध हो हो ! कल्ला ?
क्या भी स्वाधीनता को अकवर-कर में सौंप, स्वाहा कल्ला ?

(१३)

योद्धा ये साथ में, ये धन जन, न रही साधनों का अभाव ।
भंगी ! मैंने दिखल्ये तब तक अपने राज-राजिक प्रभाव ।
हो कैसे, भोजनों का दुख जब हम को सजता रोच होय !
रखो धरा-प्रतिष्ठा तब अव अपनी, है कहे, क्या उपाय ?

(१२)

आमाशाह के लिये कपड़ों का सहाय्य पाकर राणा प्रताप ने फिर लिखवा डूँई शाकि को बंदोबस्त कर राणा-भरी बनाई। जिसमें से ही राजपूतों के हस्त्य बंदोबस्त गए, कपड़ों के माण-पखौड़ उड़ आमाशाह के लिये कपड़ों का सहाय्य पाकर राणा प्रताप

आमा परवाना को राजा को भेज * ।

राजा प्रताप पत्र इस प्रकार है:—

आमाशाह को साँप दिया गया उसी समय किसी कविका कहे आमाशाह के आने पर राजा से प्रवान का कपड़-भार लेकर पुनः मैं राजा सहैलु महाराज के प्रवान का कपड़ करने लगा था। आमाशाह मालवे को आने चला गया था तब उसकी अनुपस्थिति अपनी मंत्री लिखत किया था। इन्दीवाटी के युद्ध के बाद जब आरमल के स्वर्णवास होने पर राणा प्रताप ने आमाशाह को पाठ पढ़ाया है।

पनलोली मनुष्यों की बलान आँखें खोल कर उन्हें देखोमकि का लिये प्रतापको अपुण कर दिया। आमाशाहका यह अनोखा त्याग ही देश की स्वतंत्रता बेची; वही धन आमाशाह ने देशोद्वार के धन के लिये लोगों ने मान बेचा, धर्म बेचा, कुल-गौरव बेचा साथ के कई राजाओं ने अपने पिता और माइयोंका सहार किया, जिस की हत्या करने की असफल चेष्टा की, जिस धन के लिये मारवाड़ सेना कटवा जाली, जिस धन के लिये जनवीर ने बालक उदयसिंह भेजा, जिस धन के लिये पण्डित और कौरवों ने २० अर्चोहोली जिस धन के लिये केकई ने राजा को १४ वर्ष के लिये वनवास

राजपूतों के जन-गौरव

सो ना कर सेठ पैसचन्द ने हुकूम श्री दो सो गो भी अरज करी
 वेदव्यास बलक थारे नहीं करवा दीदी अवाक थारी सालसा दीदी
 थारे होले हो सो आला नार सेठ वेदव्यास करसा कर्यो अर
 वावनी था चौका कोजीमण वा सीगपूजा होवे जीन्ह पहेली बलक
 वाकरी करी जी को मरजाद ठेठस था है म्हाजना की जातन्ह
 अरु थार वडा वासा भासा कावड्यो ई राजन्ह साम प्रमासि काम
 श्री सकेपसिबजी आदेशान कावड्या लेचन्द कुनारो वीरचन्दकस्थ
 स्वतिथी उदयपर सुमसुथान महाराजाधिराज महाराणाजी

[सही]

भाल का निशान

श्रीमन्महाराजाधिराज श्रीपृथ्वीराज प्रसादाय

“श्री रामेतिथि

त्यो इस प्रकार है:—

सिंह को एक आड़ोपन निकालना पडा था, जिसकी तकल ज्यों की
 लिये संवत् १९१२ से तत्सामयिक उदयपुरवासी महाराणा सकेप-
 रहा है। साम्राज के वंशजों की परम्परागत प्रतिष्ठा की रक्षा के
 साम्राज के नाम का गौरव ही हाल बनकर उनकी रक्षा कर
 अन्य लोगों को अक्षरती है। किन्तु उनके पुरस्कारक पूर्वज
 उनकी प्रधानता, धन-शक्ति सम्पन्न उनकी जाति विराटों के
 पास रहे गया है। इसलिये धन की पूजा के इस दुर्घट समय में
 मेवाड़ के दौलतपद पर नहीं है और न धन का बल ही उनके
 करे अथवा कालचक्र की महिमा से साम्राज के वंशज आज

राजपूताने के जीवन-वीर

“तो गेह” ।

सूरी १२ को मुकदमा होकर उसके तिलक किये जाने की आज्ञा
दिया, जिससे महाराणा कवहसिंह के समय वि० सं० १५५२ कार्तिक
। फिर महारानी ने महाराणा की उन्नत आज्ञा का पालन न

के मुख्य वंशधर के तिलक होने लगा ।”

इससे वंशधर का तिलक करने का नाम कर दिया, वह ने मामाशाह
इस विषय का परवाना वि० सं० १५५२ ज्येष्ठ सुदी १५ को अथवा
अनुसार तिलक मामाशाह के मुख्य वंशधर के ही किया जाय ।
जाति का भोजन) तथा चौके का भोजन व सिद्धेपूजा में पहले के
कराई और आज्ञा दी कि—महारानी की जाति में जावनी (सर्ग)
ने उसके कुल की अच्छी सेवा का स्मरण कर इस विषय की आज्ञा
बालों के तिलक करना, बन्द कर दिया, वह महाराणा स्वकपसिंह
तिलक किया जाता था, परन्तु पीछे से महारानी ने उसके वंश
जाति-समुदाय का भोजन आदि होता, वह सब से प्रथम उसके
की यह प्रतिष्ठा चली आती रही कि, जब महारानी में समस्त
उसका अभिप्राय यही है कि—“मामाशाह के मुख्य वंशधर

वेगा । प्रवर्तनी होने परसिध संवत् १५१२ ज्येष्ठ १५ बुध ।” X
हैवा जावनी पंचाने की दृष्टि करदीया है सी पौनीतलक आदि हो-
यं धारी करदीया आज्ञा आगसि धारा वंस को होवेगा जो के तलक
अर न्याय है एकसर मालम हुई सो अब तलक माफक दसवरे के

धौर मामायाह ! तुम बन्ध हो ! ! आज प्रायः साहं जीवनसी
 वर्ष से तुम इस संसार में नहीं हो परन्तु यहाँ के वज्रों की खोजन
 पर तुम्हारे पवित्र नाम की छाप लगी हुई है ! ! जिस देश के निधे
 तुमने डेरना बड़ा आत्म-त्याग किया था, वही भेडाड़ पनः अपनी
 स्वाधीनता प्रायः खो बैठे हैं। परन्तु फिर भी वहाँ तुम्हारा गुण
 गान होता रहता है। तुमने अपनी अचयकर्मों से स्वयं को ही
 नहीं किन्तु समस्त जीवन-जातिका भक्तक ऊँचा कर दिया है।

† भवाङ्ग का अर्थ और आशय ऐतिहासिक अनुसरण "वीरविजय" में

जिसकी कि मुझे सोमाग्न से मान्य ओदासी के यहाँ देखने का जरा सा अवसर
 मिला था या पृ० २५१ पर लिखा है कि:—

मामायाह वही वृत्त का आदर्श था। यह महाराणा प्रतापसिंह के शेर

समय से महाराणा अमरसिंह के राज्य के २॥ तथा ३ वर्ष तक प्रयान रहा।
 इसने ऊपर लिखी हुई वही वही जहाँ-जहाँ मैं देखारों आदर्शियों का खूब चलाया।

यह नामी प्रयान सन्वत् १६५६ माघ शुक्ल ११ (दि० १००९। सा० ९ फाल्गु
 ई० १६००। ता० २७ जनवरी) की ५१ वर्ष और ७ महीने की उमर में

पराजक की शिप्रा। इसका जन्म सन्वत् १६०४ आषाढ़ शुक्ल १० (दि०
 १५४४। ता० ९ मार्च) युक्त अवत ई० १५४७। ता० २८ जून) सोमवार की

रूखा था। इसने मारने के एक दिन पहले अपनी दाी को एक वही अपने दाँव की
 लिखी हुई दाी और कहा कि इसमें भवाङ्ग के खजाने का कुछ हिस्सा लिखा हुआ है।

जिस तक तकलीफ हो यह वही उन महाराणा की नज़र करना। यह भूरेवाह
 प्रयान इस वही के लिखे हुए खजाने से महाराणा अमरसिंह की कई वर्षों तक

रूख चलाता रहा। मरने पर इसके वही वीरगाह की महाराणा अमरसिंह
 ने प्रयान पर लिखा था। यह भी भूरेवाह आदर्श था। जिनके मामायाह की

रानी की देखा करिने था।

धीरे मामाशाह ! तुम धन्य हो ! ! आज प्रायः साढ़े बीनसी वर्ष से तुम इस संसार में नहीं हो परन्तु यहाँ के वक्त्र की जगह पर तुम्हारे पवित्र नाम की छाप लगी हुई है ! ! जिस देश के लिये तुमने इतना बड़ा आत्म-त्याग किया था, वह सेवाई पुनः अपनी स्वाधीनता प्रायः खो बैठा है। परन्तु फिर भी वहाँ तुम्हारा गुण गान होता रहता है। तुमने अपनी अवयवकर्म से स्वयं को ही नहीं किन्तु समस्त जैन-जातिका सरतक ऊँचा कर दिया है।

† सेवाई का अर्पण और अग्रिम ऐतिहासिक अनुपमन "वीरगविरोध" में लिखा कि मुझे सोमागप से मान्य ओसाही के यहाँ देखने का जरा सा अवसर

मिल गया था पृ० २५१ पर लिखा है कि:—

मामाशाह वहाँ बुरखान का आदमी था। यह महाराणा जगमोहिदे के शेर

समय से महाराणा अमरसिंह के राज्य के २॥ तथा ३ वर्ष तक प्रधान रहा।

इसने ऊपर लिखी हुई वहाँ की कदियों में देखाया आदिनियों का हर्ष चलाया।

यह नामी प्रधान सर्व १६५६ माघ शुक्ल ११ (दि० १०००१। सा० १ राज

ई० १६००। ता० २७ जनवरी) की ५१ वर्ष और ७ महीने की उमर में

परलोक की शिवारा। इसका जन्म सर्व १६०४ आषाढ़ शुक्ल १० (दि०

१५४४। ता० १० मसि शुक्ल अश्वज ३० १५४७। ता० २८ जून) सोमवार की

रुखा ११। इसने मरने के एक दिन पहले अपनी स्त्री की एक वही अपन देण की

लिखी हुई स्त्री और कहा कि इसमें मरने के खाने की कुछ देज लिखा हुआ है।

जिस वक्त तकलीफ हो यह वही उन महाराणा की मृत कराना। यह शेरवहा

प्रधान इस वही के लिखे हुए खाने से महाराणा अमरसिंह की कई वर्षों तक

रुच चलाता रहा। मरने पर इसके बड़े उपाध्याय को महाराणा अमरसिंह

ने प्रधान पर दिया था। वह भी शेरवहा आदमी था। जैन आमाशाह की

स्त्री की देना कहिये था।

निःसन्देह वह दिन धन्य होगा, जिस दिन भारतवर्ष की स्वतंत्रता के लिये जैन-सम्राज के धन-कुत्रों में भामाश्याह जैसे सदावी का उदय होगा।

X X X

जिस गरदन का ऊपर उड़ते-उड़ते किया गया है, उसके चरित्र, राज आदि के सम्बन्ध में ऐतिहासिकों की विरकाल में यही धारणा रही है। किन्तु हाल में रायवहटूर महामहोपाध्याय पं० गौरीशंकर होरावर्द्धजी आपका मे अपने राजपूताने के इतिहास वीरों के खण्ड में "महाराणा प्रताप की सम्पत्ति शीघ्रक के नीचे महाराणा के निराश होकर भगाड़ छड़ने और भामाश्याह के लय में देते पर फिर लड़ाई के लिये वैराग्य करने की प्रसिद्ध घटना

की असत्य ठहराया है।

इस विषय में आपकी युक्ति का सा 'सामर्थ्य' के शीर्षक में इस प्रकार है --

"महाराणा कुम्भा और सोम आदि दाय उपाजित अजित

सम्पत्ति अभी तक मौजूद थी, बाटश्याह आकर इसे अपनी वर

न ले पाया था। यदि यह सम्पत्ति न होती तो जहाँगीर ने सन्धि

दान के बाद महाराणा अमरसिंह इसे अपने अन्तर्गत करने के लिये

रना ? नहीं और वही महाराणा जगतसिंह तथा राजसिंह अपने

महाराज किस तरह देते और राजसिंहों और उनके वंशज-अप

साथ वरु किस तरह सम्पन्न होते ? इस लिये उस समय

भामाश्याह ने अपना वर देकर निज-निज सुविजन रा-

कोषों से रूपा लाकर दिया।”

इस पर ‘रामायण’ के विद्वान् समालोचक श्रीहंस जी ने

लिखा है:—

“निस्सन्देह इस युक्ति का उत्तर देना कठिन है, परन्तु मेरा

के राजा महाराजा प्रताप को भी अपने खजानों का ज्ञान न हो, यह

मानने को स्वभावतः किसी का दिल तैयार न होगा। ऐसा मान

लेना महाराजा प्रताप की शासन-कौशलता और साधारण नीति-

यत्ना से इङ्कार करना है। दूसरी सवाल यह है कि यदि मामाराज

ने अपनी उपाजित सम्पत्ति न देकर केवल राजकोषों को ही

सम्पत्ति दी होती, तो उसका और उसके वंश का इतना सम्मान,

जिसका वल्लभ श्री ओम्कारजी ने प्र० ७८८ पर किया है, हमें

वह संभव नहीं दीखता। एक खजाने का यह तो साधारण सा

कृत्य है कि वह आवश्यकता पड़ने पर कोष से रूपा लाकर दे।

केवल इतने मात्र से उसके वंशियों को यह प्रतीति (महानियों के

गति-भोज के अवसर पर पहले उसको तिलक किया जाय)

प्रदत्त हो जाय, यह कुछ बहुत अधिक युक्ति-संगत मान्य नहीं

होता।”

इस आलोचना में श्रद्धा ओम्कारजी की युक्तिके विरोध जो क-

ल्पना की गई है, वह बहुत कुछ ठीक जान पड़ती है। इसके सिवाय,

सम्मान की वह बात इसी लेख में प्र० १४-१५ में उक्त इतिहास से

संज्ञित है।

२६ अक्टूबर सन् ३२

यह राजभक्त प्रधान जीवाश्राह भी उसके साथ था । ” †
 कण्वसिंह जब बादशाह जहाँगीर के पास अजमेर गया, उस समय
 पुत्र जीवाश्राह को अपना प्रधान बनाया । सुलह होने पर कैवर
 को भासाश्राह का देहलाल हुआ । उसके पीछे महाराणा ने उसके
 वि० सं० १६५६ भाव सुदी ११ (ई० सं० १२०० वा० १६ जनवरी)
 अमरसिंह के समय तीन वर्ष तक बड़ी प्रधान बना रहा ।
 महाराणा प्रतापसिंह का प्रधान मंत्री भासाश्राह था । महाराणा

जीवाश्राह

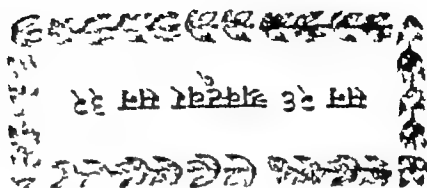
११ मार्च सन् ३०

— श्री जीवाश्राह राजा

भारत में क्या दुर्लभ है इस वसुधा में भी धार्मिक धीरे ।
 तुम से स्वामी-भक्ति चतुर मंत्री पर आत्मा-त्यागी धीरे ।
 है आहो! धन्य तेरा, वह धन, जननी भक्ति की मूर्ति तू है ॥
 पूजा के योग्य तू है, बलिक सजिव श्री शक्ति की मूर्ति तू है ।
 नाम से प्रसिद्ध है ।

राजपूताने के जैन-धीरे

१० पृ० ३० ख० ती० पृ० १८७।
 १० पृ० ३० ख० ती० पृ० १८७।
 १० पृ० ३० ख० ती० पृ० १८७।



है कि कि गुजरान में वरिष्ठाल वेलपाल का।" *
 विनयक रहे। भामाशाह का नाम मेवाड़ में वैया हो प्रसिद्ध
 में प्रधान पद रहा। इस पदान के साथी पुरुष राज्य के शुभ-
 इस प्रकार चार पदियां तक वर्णमयक भामाशाह के पदान
 भामाशाह लिखते हैं कि —
 भैया। उसके वहाँ पहुँचने पर राजल पहोडा में चला गया।
 देकर राजल पर (जो उस समय दूतपुर का राजा था)
 मानते थे। इसलिये महाराजा ने अपने भैया, अजयपाल को सेना
 में चला गया था, जिससे वहाँ के राजल उद्यमपुर की अधीनता नहीं
 रहा। "राजा प्रताप के समय से ही दूतपुर जाटशाही अधीनता
 मिह के परलोकगत होने पर राजा जगतसिंह का प्रधान भी यही
 राजा कर्णसिंह का भैया निधन हुआ। और राजा कर्ण-
 भामाशाह के वर्णमयक होने पर उसका पुत्र अजयपाल महाराजा

अजयपाल

मेवाड़ के वीर

जब तेरा चप धैरना, है यह पापचार ॥

‡ जब तू देखे या सुने, हरे अन्धकार ।

का भी कोई सीमा है । दाखला दुःख जब शरीर में प्रवेश कर देव्य दुःख है ‡ । इसी लिये तो कहा है, कि चमा, यानि और सब अन्धकार और अन्ध देख कर भी निश्चय बैठे रहना महान् चमा करना, ऊँचा आदर्श है किन्तु नेत्रों के सामने होते दृश्य दूर देखे की सामर्थ्य रखते हुए भी अपराधी के अपराध का अंश वांकी है, उनका यह आदर्श कभी नहीं हो सकता ।

में दिल और दिल में तड़प, मातक में आँख और आँखों में भीर जिनके मुँह पर मुँह और छाती पर बाल है अथवा जिनके पहलू रहते यह आदर्श भीर, अकर्मण्य कापुरुषों का होसकता है; किन्तु नहीं, इस लिये चमा करो, कुछ कर नहीं सकते, इस लिये यान्न जल करो, जब में पैसा नहीं सन्तोष करो, दाय में शक्ति **अ** नित और सब की भी कोई सीमा है । घर में अन्न नहीं

— विद्योगिरि

धिक-धिक ठाढ़ी मुँह ए, धिक धिक छाती आज ॥
निज चोटी-चोटीन की सके गति नहिं लाज ।
जानि परत, या चाहूँ में, खो न जलकी लस ॥
तो देखत तुव भगिनि के, खिचत पाप केस ।

संघवी दयालदास

राजपूताने के जैन-धर्म

इस व के वही लिखते उस व लिखते ॥
 फिर जाता है वही की भलाई से अब यानी ।
 बदलकर दिया करते हैं जब जन्मोत्पत्ति ॥
 † अब धर्म की संसार में हो जाती है हानी ।

यस से अब करी डाला और इसी अत्याचार प्रतिहिंसा की प्राप्त
 उन कर विभीषण ने अपने सभी भाई रावण का एक अपमानित
 सभी सन्निधियों से युद्ध करने की विवश हुई, अत्याचार ने ही
 ने ही तो उन कर वमराज युधिष्ठिर जैसे शान्त-समर्थ अपने
 युधिष्ठिर ने अपने मामा कंस का वध कर डाला, अत्याचार
 प्रतिहिंसा होल पोट कर कर रहे हैं । अत्याचारों ने ही उन कर
 भी प्रतिहिंसा की आग भड़क हो उठती है । यह बात परमाणु और
 करने वाला कैसा ही शान्त महत्त्वा का न हो, उसके हृदय में
 जब आवश्यकता से अधिक बढ़ जाते हैं, तब अत्याचार सहन
 एवं करने की कोई न कोई युक्ति निकल ही जाती है । अत्याचार
 एक न एक रीति अवलंब उठती है † और अत्याचारों का गर्व
 प्रकट का कुछ नियम ही ऐसा है । अत्याचार के विकट
 ही होते हैं ।

अहिंसा को नष्ट करने के लिए पृथ्वी और आकाश संपन्न जल
 वृद्धता हुआ देवकर जब हंसने लगा है, तब उसके इस गर्वित
 में निकल कर उसे बुझा देती है । सर्व संसार को तब कर के उसे
 की जलाने लगा है, तब नेत्रों की राह से कोई चीज आँसू रूप

वृक्षाने के लिये भीम ने दुर्ग्यावन का रक्त-गान किया—संभर स
ऐसे अनेक उद्वेगित हो मिलते हैं। यहाँ भी एक ऐसे ही प्रतिहिंस
से उन्मत्त वीर-वर दंष्ट्रादंष्ट्र का उद्बोध करता है।

लगभग ३०० वर्ष की बात है। जब इस अभागि भारवर्ष के

वज्रस्थल पर यवनों के अनेक राजसी आत्माचार हो रहे थे। प्रजा
की गार्ह कमाई हेमाम, मकर और सांगमरमर की नहरें जलजल
संघर्ष की जा रही थी। शराव के दौर चलते थे, हरे नाचती
थी, किसी के लिये यह भारत जगत और किसी के लिये यह

दंष्ट्रा वना हुआ था; वज्र और गजोत्र अपने भद्रों की कल कर
के और वृद्ध पिता शाहजहाँ को कैद कर उसी के वनवास हुए
वीन काढ़ के मयूर-सिंहासन पर बैठ कर निरिह प्रजा की

किंमत का फैसला करता था। वह धर्म-य मुसलमान था। उस
के कठोर शासन और अनर्थकारी धर्मन्याय से हिन्दू गहि-गहि
कर उठे थे। अगलाओं, मासियों और वेकसों पर दिन देहाई
अत्याचार होते थे, धार्मिक मन्दिर जमादीज किये जाते थे, मस्जिद
पर लगा हुआ तिलक जवान से चाट लिया जाता था, वलपूर्वक

चाटी काट ली जाती थी।

महत्मा टांडे साहेब लिखते हैं कि:—“औरंगजेब ने अपने इ
मियों की वृत्तय इस भयंकर आजा की प्रचार करने के लिये कहा
कि “हमारे राज्य के सम्पूर्ण हिन्दुओं की मुसलमान होना पड़ेगा,
जो लोग इस आजा की नही मानगे उनको वलिकार इस धर्म पर
चलाया जाएगा।” इस महा भयंकर दंष्ट्रादंष्ट्र आजा की प्रचार

भा विचार स्थित है, यदि वही अपने अपने पराधीन विचार को समझने
 वाला हो जाय, जिसके ऊपर मजा की मान-मर्दा है, जो कि-वद
 धर्म भी नहीं ? जो रक्षा करने वाला है, यदि वही अपने करने
 राज्य के राज्य से सहज-हीन भारत-सन्तान का उद्धार करेगा
 हिन्दुओं को यमराज के राज्य में पचावेगा ? कौन इस कुटिल-दुश्मन
 समय आ पहुँचा है, कौन इस राज्य के समय में इन आतंक
 गोर पालक को चला चाहता है आज भारतवर्ष में राज्य का
 हिन्दुओं का मान और मर्दा जाता है, कुल-वध और जाति-
 का विध्वंस करने वाला शोक ही पल पल में सुनाई पड़ता था ।
 का आतंक, उन निरपराध और निमेष हिन्दुओं के हृदय
 में दहोकार उत्पन्न हुआ, उन दुःखित हुए हिन्दुओं
 देने लगे । सारा राज्य बिना राजा के समान हो गया और
 फिर उसी कटाती तथा छुट्टी में भयकर शाकात्मकता आदि
 पड़ गई, नि सहज हिन्दुगण पहले अपने राज्य में उन ही मारका
 ली, जो खी, पुत्र और परिवार अपने प्राणी में भी अन्त
 कर उन्नत हो अपने राज्य से हो अपने हृदय को घृणित करने
 ; अत्याचारों से पीड़ित हो, वही से भागने का बड़ा उपाय न देख
 श्रेष्ठ की ओर चले गये अनेक हिन्दु मन्तान शाही अहलकारों
 को, बहुत हिन्दु लोग मुगल-राज्य को छोड़ व्यक्त हो आदि शाही
 घर भागने लगे । आज सनातन धर्म की रक्षा का बड़ा उपाय न
 लगी, सहजता और आश्रय-हीन हिन्दुगण भय के मारे देश-
 छोड़ हो सारे राज्य में हो हो कर राज्य की ध्वनि सुनाई आने

भारत के गौर

और विजालि के मनुष्यों को अलग-अलग नरों से देखकर अपने हृदय में प्रश्नर की वाने और अपनी प्रजा तथा आश्रितों को पीड़ित करे, तो वह निःसहस्र प्रजा किसके सामने खड़ी होगी ? किसके निकट जाकर खड़ा होगा ? अपना और पराया सजाति और विजालि की न विचार कर सब को बराबर नरों से देखना राजा की आवश्यकता कर्तव्य है और जो इन कार्यों के पालन करने से विमुख है वह राजा नाम के योग्य नहीं, राज-सिंहासन पर बैठकर जो उसके डूने से भी कलंकित होता है, राज-सिंहासन पर बैठकर जो दिवंगति का विचार नहीं करता और गर्व, मोह, क्रोध तथा अहंकार जिसके हृदय में भरा हुआ है और जो अपनी विवेक-शक्ति को खोकर और धर्म की बुद्धि से परिचालित होता है, वह राजा नहीं है बल्कि राजा के नाम की लज्जा होता है, वह प्रजा के सुख लूपाई सैन्य की हत्या करनेवाला राई है, देश के भाग्यकाशी की धरने वाला प्रचंड धूमकेतु है । उसके असंख्य पापों से उसका राज्य शीघ्र ही पाला की चला जाता है, विपत्ति के सँभारों से उस अत्यन्त ही पापी के मस्तक पर कठोर यमराज का दण्ड गिरता है ।”

“सुनल कुलपतिन पाखंडी औरंगजेब के कठोर अत्याचार से सम्पूर्ण राज्य में अराजकता उत्पन्न होगई, पीड़ित हुए हिन्दुओं का भगना और आत्म-हत्या करने से नगर, ग्राम और सम्पूर्ण पञ्जाब एक साथ ही सँभ होगये । तथा सब स्थान यमराज के तमाम विघाट देवे लगे । पतिव्रता के न होने से सब पञ्जाब सँभ

हिंस्र है देवे लो, किसानों के चले जाने से खेती बन के समान हो गई, इस भयंकर उपद्रव के समय में गोरखाह ने देखा, राज्य के प्रकार से होना अवस्था युक्त हो गया है, खजाना खाली हो गया अब राजकर्मचारी लोग कर दे नहीं सकते। जिसके पास जाकर माँग जिसके पास जाय उसी को अधमरा पार, बरकरारी के अत्याचार से घर सँभ हो गये। जब उस पापी ने धन-उपार्जन करने का कोई उपाय न देखा तो भारवर्ष की सन्मूर्ति हिन्दू-प्रजा के ऊपर मुहकुर (जिज्या) लगाने का विचार किया। इस भयंकर अत्याचार की संज्ञा होते ही सन्मूर्ति भारवर्ष के ऊपर माने वज्र टूट पड़ा, कौनसा उपाय करने से भयंकर विपत्ति में छुटकारा मिलेगा, इसकी कोई भी विश्व न कर सका, सब ही दवाया, निरस्तसाह और चोरा रहित होकर होहाकार करने लगे, उस दैत्य को विहारी करने वाले होहाकार शब्दों से उस पापी गोरखाह का दैत्य किचित भी भयभीत न हुआ, अपना हिन्दुआ की शोचनीय अवस्था को वह अपने नेत्रों से देखता रहा। उसके फटते दैत्य में किचित भी दया का संचार न हुआ ।

उस संकट के समय में मेवाड़ के सिद्धासन पर गंगा राजसिंह

के नौकों के सामने जाचने लगे । उसके समस्त शरीर में एक प्रकार
 भी हिन्दुओं के प्रति किम्वदन्त उसके राजसी अत्याचार दयालवत्ता
 था । राजस्थान में हिन्दुधर्म-दोहा और राजपूतों को पराजित करके
 मरु कर रहे थे, तब मंत्री दयालवत्ता भी उनके कन्धे बकन्ये साथ
 में किया है । जब महाराजा पर्वतों में जाकर सुगलसेना पर आक्रम-
 रोमांचकारी वृत्त मान्य टाढ़े साहब ने बड़े ही मर्मस्पर्शी शब्दों
 खेले ? और और राजपूतों को कैसी गहरी हार खानी पड़ी, इस का
 यह युद्ध कैसा भयंकर हुआ ? राजपूत और कैसे खिल कर
 भी उपस्थित थे ।

और किस प्रकार लड़ना चाहिये । . . . उस समय मंत्री दयालवत्ता
 आदि को दरबार में बुलाकर सलाह की, कि बादशाह से कहो
 हिंदी से मेवाड़ पर चढ़ने की खबर पाते ही अपने कुंवरे, सरदारों
 मरे की ओर प्रस्थान किया । . . . महाराजा ने बादशाह के
 को महाराजा से लड़ने के लिये वही सेना के साथ हिंदी से अज-
 (वि० सं० १७३३ भाद्रपद सुदी ८ ई० सं० १६७९ ता० ३ सितम्बर)
 “और राजपूत बादशाह ने हि० सं० १०९० ता० ७ श्रावण
 श्री० अफगाँजी लिखते हैं :—

ने अपनी असंख्य सेना लेकर मेवाड़ पर आक्रमण कर दिया ।
 राजा के पत्र से और राजपूतों का कोवानल और भी बढ़ गया । उस
 जिस प्रकार शत्रु शान्त समीर से आग भड़क उठती है, उसी प्रकार
 ऐसे वृत्तित कल्प न करने के लिये पत्र लिखा । किन्तु व्यर्थ ?

की बिजली सी दौड़ गई। कमर में लटकती हुई तलवार आजवाइया का एक घाटने के लिए अधीर हो उठी। उसकी भव तन गई, वह

मस्ती में भ्रम कर गुनगुनाया—

“क्या अवलाओं की आँखें उतरते देखना धर्म है ? क्या

“मांस बर्षा, दीन, दुर्बल मनुष्यों को रक्षा करा—रक्षा करो”

बिहारे हुए देखना धर्म है ? क्या धार्मिक स्थानों को धराशायी

होते हुए देखना धर्म है ? क्या पवित्र मान्यताओं को झटका से

पटलित होते देखना धर्म है ? क्या अपमानित होकर भी जीना

धर्म है ? यदि नहीं, तब क्या आत्माचारी को चारों घमा करके उसे

उत्साहित करना, यह धर्म है ? आत्माचारियों के सर्वत्र जाते पाते

रहे, क्या इसी लिए हमारे अधिया ने “समावृत्त भूषणम्” संज्ञ

की रचना की है ? नहीं वे तो स्पष्ट लिख गये हैं कि—“यथा प्रति

याज्य” फिर दृढ़ जानते हुए भी पृथ्वीराज ने मुहम्मद गोरी को

मा-मार घोसा क्यों किया ? यह उसकी उदारता नहीं, मुखौटा था।

मान उसी दृढ़ता का बटु-पल भार-वस्त्रों से भर रहे हैं। अप-

नाधी को घोसा करना हमारे यहाँ का पुराना आठसौ है। पर, एक

ही आठसौ खजाना है और सब समय पर लग्न नहीं हो सकता।

तो भी बलवान मनुष्य के लिये लाभदायक है, वही धर्म १० गोत्र के

न, पवन क्रिये हुए मनुष्य के लिये धर्म है। एक ही बात को १०

ही तरह मान लेना यही दुराग्रह है। गाना आठसौ चीज है निम्न-

पर में आना लगी हो या मरुतु दृढ़ हो, तो वही गाना उस समय

मरुतु प्रतीत होने लगता है। मरुतु-देखा सब से अधिक निम्न-

नीय मानी गई है, परन्तु जब वषा पेट में टँठा होकर अटक जाता है, तब उसको काटकर निकालना ही धर्म हो जाता है। वस्तु के प्रत्येक पदार्थ का देश, काल, पात्र, आपात्र की योग्यता से विचर करना पड़ता है। जो आदर्श महत्तमाओं को उत्तरोत्तर उन्नति-शिखिर पर चढ़ाने वाला है, वही आदर्श सधाराण व्यक्तियों को अपने ध्येय से औषध मुँह नीचे पटक देने वाला है.....”

कहेते कहेते चौर दयालदास कोच से लमतमा उठा और वहाँ गम निरवास छूड़ने लगा। मानों समस्त पांडितों की मर्मभेदी आँखें-उसके ही शरीर में आतिनाद कर रही थीं। दयालदास ने अपनी भुजाओं की ताला, तलवार की गौर से देखा और घड़ि पर सवार होकर जननी जन्मभूमि के अग्र से उग्रग्रा होने के लिये प्रस्थान कर दिया। चौर दयालदास की इस रण-यात्रा का वृत्तान्त मान्य टाड्डेसाहेब के शब्दों में परिचयः—

“राणाजी के दयालदास नामक एक अत्यन्त साहसी और कर्तव्य-चरित्र दीवान थे; भूमिाली से बदला लेने की व्यास उनके हृदय में सर्वदा प्रज्वलित रहती थी, उन्होंने शीघ्र चलने वाली घुड़सवार सेना को साथ लेकर नर्मदा और विन्धवा नदी तक फैले हुए मालवा राज्य को लूट लिया, उनकी प्रचंड भुजाओं के बल के सामने कोई भी खड़ा नहीं रह सकता था, सारंगपुर, देवास, सरोज, माहू, उज्जैन और चम्बौर इन सब नगरों को इन्होंने बाँट-बण से जीत लिया, विजयी दयालदास ने इन नगरों को लूट कर वहाँ पर विजयी यवन सेना थी, उसमें से चतुर्वर्षों को मार डाला;

“विजय के उत्साह से उत्साहित होकर राजा दशरथ ने राजदरबार जयन्ति के माय मिलान मिनाह के आन में निकट

आर अर्धने देश की आने प्रकार से वर्ति की थी ।

प्रिय धन इकट्ठा किया, वह अर्धने स्वामी के आना - से वे विद्या

पर विद्या, इस प्रकार देशों की लड़ने और पाठित करने से जो

सुखलमानों के मालवा राज्य की लो एक गा - मर्याद के समान

क अर्धनेर किसी सुखलमान की भी बोना नहीं किया । तथा

रास का हृदय इतना कठोर हो गया था कि उसने अपनी सामर्थ्य

भूँछों की मुँछ और उनके कुत्तों की कुत्त में पूँछ दिया । दशरथ-

पत्नी लिया । कजियों के हृदय प्रेयों की वान्य कर उनकी लड़ा

का कहें ? हिन्दू धर्म से धैर करने वाले गार्दशाह के धर्म से धर्म

हिंदू की वलिव प्रतिकूल देने में कुछ भी कसर नहीं की, अधिक

रान करती था, आज उन लोगों ने ऐसे सुअवसर को पाकर उस

की वान्यकर निराश्रय राजपूतों के ऊपर पशुओं के समान आप-

अनिन लगाकर चले गये । अत्याचारी औरंगजेब हृदय में पत्थर

प्रियों के ले जाने का कोई उपाय दृष्टि न आया अन्त में उनके

कर अपनी अपनी रक्तों के लिये आगने लगे, जिन संपूर्ण साम-

का कहें, वे लोग अपनी प्यारी सी तथा प्यारी की भी छोड़-छोड़

किसी की भी अपने कर्तव्य-कृत्य के प्रति प्रेम न रही, अधिक

इन्के भय से नगर-निवासि यवन इतने व्यकुल हो गये थे, कि

इस प्रकार से बहुत से नगर और गाँव इनके हृदय से उखाड़े गये ।

(2nd 1st)

(२१) ५५ ५५५

(श्रीगुरु गुरु)

॥०१॥ ॥०२॥ ॥०३॥ ॥०४॥ ॥०५॥ ॥०६॥ ॥०७॥ ॥०८॥ ॥०९॥ ॥१०॥ ॥११॥ ॥१२॥ ॥१३॥ ॥१४॥ ॥१५॥ ॥१६॥ ॥१७॥ ॥१८॥ ॥१९॥ ॥२०॥ ॥२१॥ ॥२२॥ ॥२३॥ ॥२४॥ ॥२५॥ ॥२६॥ ॥२७॥ ॥२८॥ ॥२९॥ ॥३०॥ ॥३१॥ ॥३२॥ ॥३३॥ ॥३४॥ ॥३५॥ ॥३६॥ ॥३७॥ ॥३८॥ ॥३९॥ ॥४०॥ ॥४१॥ ॥४२॥ ॥४३॥ ॥४४॥ ॥४५॥ ॥४६॥ ॥४७॥ ॥४८॥ ॥४९॥ ॥५०॥ ॥५१॥ ॥५२॥ ॥५३॥ ॥५४॥ ॥५५॥ ॥५६॥ ॥५७॥ ॥५८॥ ॥५९॥ ॥६०॥ ॥६१॥ ॥६२॥ ॥६३॥ ॥६४॥ ॥६५॥ ॥६६॥ ॥६७॥ ॥६८॥ ॥६९॥ ॥७०॥ ॥७१॥ ॥७२॥ ॥७३॥ ॥७४॥ ॥७५॥ ॥७६॥ ॥७७॥ ॥७८॥ ॥७९॥ ॥८०॥ ॥८१॥ ॥८२॥ ॥८३॥ ॥८४॥ ॥८५॥ ॥८६॥ ॥८७॥ ॥८८॥ ॥८९॥ ॥९०॥ ॥९१॥ ॥९२॥ ॥९३॥ ॥९४॥ ॥९५॥ ॥९६॥ ॥९७॥ ॥९८॥ ॥९९॥ ॥१००॥

संवत् १८७५, अश्विनी, २०

ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ " ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ "

— श्री श्रीगुरुभ्यो नमः —

“अथानुसङ्गं कर्तुं पश्य सौमित्रियं सौमित्र ध, पश्य तव मे
 नृपतिं त्वैव-पश्य स्वामिन् प्रिय, तव मे उत्तमो गणान् आभरन्ति
 भूद्वे । इस के अतिरिक्त उसके पूर्व पश्यो के समान्य मे कोई
 भूमान्य नहीं मिलता ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ अथ श्रीभक्तिसुखाशिकायां श्रीकृष्णार्चनम् ॥

का आदिनाथ को एक विद्याल यतिमुख जैन-मन्दिर चढ़ा लाना
 हो गया । . . . उसने राजसमन्द की पाल के समीप पर संगमर
 अपनी सेवा में रखा और वढ़ते वढ़ते वह उसका प्रधान (मंत्री)
 दयालदास की उक्त सेवा से प्रसन्न होकर महाराजा ने उसे
 उसने भी विप खाकर आनयवान कर लिया ।

जब इस घटना की हाल कुँवर सरदारसिंह ने सुनी, तब
 धनलया, इसपर उक्त महाराजा ने राणी और पुरोहित को मार
 उसने तत्काल महाराजा के पास पहुँच कर वह पत्र उसे
 जब उसे पत्र से महाराजा की जान का भय दीख पड़ा, तब
 और आश्रय के साथ वह उस कामच की निकाल कर पढ़ने लगा ।
 पर जाने पर उस कटार के खोले में कोई कामच होता दीख पड़ा
 उपर्युक्त पत्र था । दयालदास कटार लेकर वहाँ से रवाना हुआ,
 पुरोहित ने भूलकर वह कटार उसे दे दिया, जिसके खोले में
 पाँच होलाने से पुरोहित से अपनी रानी के लिये कोई शख माँगा
 दयालदास ने अपने ससुराल देवाली नामक ग्राम में जाते समय
 में रख लिया । संयोग वश एक दिन किसी लोहार के आबसर पर
 दास नौकर था, पत्र लिखा, जो उसने अपने कटार के खोले
 की विप दिवाने के लिये, उसी पुरोहित को, जिस के यहाँ दयाल-
 ने कुँवर सुलतानसिंह को मारहाला । फिर उसी राणी ने महाराजा
 राज्य दिवाने का प्रपच रचा । उसके शक दिवाने पर महाराजा
 था, कुछ कुँवर सुलतानसिंह को मरवाने और अपने पत्र को
 राजसिंह की एक राणी ने जिससे कुँवर सरदारसिंह का जन्म हुआ

में बचनवा जो उसकी कीर्ति का स्मरण है। उसका पूज साधन-
राम हुआ, पीछे से इस वंश में कोई प्रसिद्ध पुरुष हुआ हो ऐसा
प्राप्त नहीं जाता ।

महर्षि दंड साहेब ने दयालदास के हस्तलिखित का पढ़ा
गजसिंह के एक आज्ञा-पत्र को अपने आंगरेजी राजस्थान जि० ?
का अपरिचित नं० ५ ई० १९१६ और १९१७ में अधिकृत किया है
जिसका हिन्दी अनुवाद दा० बनारसीदासजी एस ए एल-एल बी
एस आर. ए एस कैंब्रिज विश्वविद्यालय सीरीज नं० १ पृ० ६६ में
उद्धृत किया जाता है —

अज्ञात

महाराणा श्रीगजसिंह भगवद् के दया दत्तार भासा के सहाय,
भोजी और पटेलों की आज्ञा देता है, सब अपने २ पत्र के अन्त-
पर पढ़े ।

(१) प्रथम काल से जैनियों के मन्दिर और स्थानों का अधिकार
मिला हुआ है, इस कारण कोई मन्दिर उन्नी सीमा (दंड) में
जीववध न करे, यह उनका पुराना हक है ।

(२) जो जीव नर हो या माता, वध होने के आशय से उनके
स्थान में गृह्यता है, वह अपराधी होता है (अधिकार उन्नी
जीव वध जाता है)

(३) राजद्रोही, लुटेरे और काराग्रह से भरी हुई महापराधी को जो जैनियों के उपासने में योग्य न, राज-कर्मचारी नहीं पकड़ेंगे।

(४) कसल में कूँची (मुट्ठी), कराना की मुट्ठी, दान की हुई भूमि धरती और अनेक नगरों में उनके बनाये हुये उपासने कक्ष, रहेंगे।

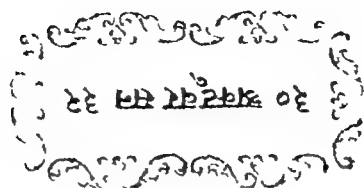
(५) यह करमान यदि मान की प्रार्थना करने पर जारी किया गया है, जिसको १५ बीघे धान की भूमि के और २५ मालेटी के दान किये गये हैं। बीमच और निम्बहर के अत्येक पराने में भी हरएक जाति की इतनी ही पुण्यादी गई है अर्थात् बीघे पत्तानों में धान के कुल ४५ बीघे और मालेटी के ५५ बीघे।

इस करमान के देखते ही पुण्या नाप दी जाय और देवी जाय और कोई मनुष्य जातियों को दुःख नहीं दे, बल्कि उनके हकों की रक्षा करे। उस मनुष्य को धिक्कार है जो, उनके हकों को उलंघन करता है। हिन्दू को भी और मुसलमान को सूर और मुदाही की कसम है।

(आज्ञा से)

संवत् १७४५ महा सुदी ५ वीं ईस्वी १६९३

शाह दयाल (मंत्री)



खल-खलन माहल-सुजन, माल, सुहृद, मणिक ।
गुण-गंधी, गण-सूमा, मिलि लख मं पक ॥

—

मैंने ही शी-शी-शी को लव कके शायद विद्यागिरिजी ने लिया
उस समय भी मंत्री दयालदास ने एक भयकर युद्ध किया था ।
शायद की थी, तब अकबर का पल उदयपुर गाली ने लिया था ।
श्रीगणेश के पुत्र (अकबर द्वितीय) ने जब श्रीगणेश के प्रति
गजसिंह की मृत्यु के पश्चात् उनके पुत्र जयसिंह गद्दी पर बैठे ।
शेय दोगा, सहज में ही अनुमान किया जा सकता है । मलारणा
मन्त्री दयालदास भी कैला पराक्रमकारी नीतिनिपुण और युद्ध-
महाराष्ट्र श्रीगणेश से मोची लने में व्यतीत हुआ हो, तब उनका
मैंने समर-विशारद, जिनका कि समस्त जीवन कौर और मवल
हि की प्राप्ति हुआ, इसका कोई पता नहीं चलता । राणा गजसिंह
समरकेदारी दयालदास ने कितने युद्ध किये और वह कब और-

कोठारी भूमि

जिनकी आखिरतें रहे बरसत आज आंगार ।
 जिनके वंशज भूतों दग आंगल सुकुमार ॥
 रहे उंगल विपु कोषिह सो समर-कंस निरवारि ।
 जिनके कुल अब होलर काहरत मांग सुवारि ॥

—विद्योतीहरि

मय की गति बड़ी विचित्र है और प्रकृति के खेल भी
 बड़े अनूठे हैं। जो घात किसी के ध्यान में नहीं आती,
 जिस घात की लीला असंभव समझते रहते हैं, वही समय पकर
 सम्भव हो जाती है। संसार में ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं।
 सिद्धों के वस्त्र भस्मों का आचरण करें, देसों के बालक चील-कौआ
 के साथ खेलें, चादक और हारिल-बंया अपनी आन छोड़ें—यह
 असंभव प्रतीत होता है, पर सब कुछ हो रहा है। एक पशु-पक्षियों
 की बात जाने दीजिये, उनमें विवेक नहीं, सम्भव है उन्हें अपने
 कुल की मान-मर्यादा याद न रहे, पर यहाँ तो उन महाजन-पुरुषों
 की ओर संकेत है जो विद्या-बुद्धि के ठेकेदार हैं।

वे अपनी मर्यादा को भूलकर महाजन की जगह वनिये
 दकाल कहलाने लगे हैं। उनकी आँखों का पानी मारा गया है, न
 से पीरत है न खामिमान, वे अपनी आँखों के सामने अपनी

बहन-पुटिया पर होते आत्माचार नित्यप्रति देखते हैं, किन्तु महसूस नहीं करते। वे स्वयं हेर जगह और हेर समय अपमानित होते हैं, पर वे इसकी लौकिक भी पचाह नहीं करते। उनके स्वामिमान का नशा बिलालिता-बुझी ने उबार दिया है।

न अब उनकी आँखों में गौरव का खुमार है और न मर्दानगी का लाल होरा। वे जान वृष्णकर मर्द से शिखरही बने हैं। मुख नित्य आँखें अन्दर घुसी हुई, पेट आगे निकला हुआ, नाक पर फस्तर की लालटन लगी हुई, दानव आगड़-बूझ, पर पान में लीन, होथ में पवली छड़ी, विदेशी बखों से ढके बने ठने महीजन पेशे की अब यही पहचान है। जिन युवकों की ओर देश और

। बला सब तेज दीया तुम गया है आज बलंगा म्या ।
 मना अब पड़े एकटा काठ वध फले फलंगा क्या ॥१॥
 रत जिससे न हम जिसके लहे पर पड़ा गया पाला ।
 हम पिटना पछड़ना ठीकरे खाना सलेगा क्या ॥२॥
 भाल ही वेदिया-बहेन लहे व. बाढ़ हो बिगड ।
 फलंगा जब कि फस्तर वन गया है तब बलंगा म्या ॥३॥

† नफासत मरी है तबियत में उतकी ।

नवाकत सो दीखल है जादत में उतकी ।

दवाआ में मुख उतकी उठल है दरी ।

हर पाशाक में डर मल है नेरी ॥

चोटी, चटक-मटक में तल्लीन है; इलहर बाजों से प्रसरे-उपदेश आदि की दवाएँ ले रहे हैं। वे क्या हैं? देश के प्रति उनका क्या कर्तव्य है? इसकी उन्हें चिन्ता नहीं। वे बिलसिता के दांस और जोरों के गुलाम बने हुए हैं। हर समय और हर वही अपने सखे और कुछ वदन की वेश्याओं की तरह सजाना, प्रेम करना सुनना, हर वक किसी लैला पर मजान बने रहना, यही उनका धर्म और यही उनके जीवन का ध्येय बना हुआ है। जब चटक-मटक से ही अवकाश नहीं तब वे क्यों और कब घोरता का पाठ पढ़ें और मर्दों की सुहवत में बैठें—वे क्यों तलवार और लाठी के हाथ सीखें? वे तो अपने जो बहलाव के लिये, बचले बजाएँगे, नाटकों में पाठ करेंगे, जनता से अदायें सीखेंगे। दुनियाँ हैसरी है दीजिये, देश रसाल की जारहा है जाने दीजिये, कौम मिटी जा रही है मिटने दीजिये। वे अपने रंग में भंग क्यों डालें? उनकी बड़ी टेढ़ी माँग और बड़ी लचकाली चाल रहेगी, दुनियाँ इधर से उधर होजाय, पर वे न बदलेंगे। और बदलें भी क्यों? काफ़ी बदल लिये, मर्द से जानने और जानने से प्रभावित महोजन से वैश्य, वैश्य से वानिय और वानिय से बकाल हुये, क्या अब भी सन्तोष नहीं होता? धर्मिकल चैन भिला है, यह सुहोवना लिवासे अब उतरी न उतरी जायगा। उनके पुराक्याये? उन्हें सब मालूम है, उनकी गारुड मत करो। एकदम लम्बे बड़ों, छाती चौड़ी, आँखें

का राजा नहीं, वरुम अर्धव से बैठने का सलीका नहीं ऐसा नाम
 नाम को नहीं, एक दम उजड़, जरा किसी ने अपमान किया कि
 'गिहड़ैठे, विचारे का साजना भाड़ दिया। अब वह जमाना नहीं,
 वह घोसवा सही है। आज कल की वरुम अर्धव और इन्सेमान-
 लिसी में जाने के लिये ही उन्हींसे यह सब कुछ सीखा है।

यहाँ तो केवल इन छैल छ्वाले वन ठने महोजन पूजा के एक
 वृज्जु का—(जिन्हें यह उजड़ और गवार समझते हैं) उद्देख
 किया जाता है संभव है भविष्य में इन मर्दुमाँ औरों का भी
 यामि-विजय इसी लेखनी को करना पड़े।

मान्य आकाजी लिखते हैं—'महाराजा सगामसिंह द्वितीय
 से युद्ध करने के लिये, जय मुगल-सेना लेकर राणा गजरा मेवाड़ पर
 आया, वर महाराजा की ओरसे भी देवसिंह मेवावर (वेगू पा)
 पारह किलने ही सतरा युद्ध-वेग से भेजे गये। ऐसी प्रसिद्ध है
 कि वेगू का राज देवसिंह किसी कारण से युद्ध से न जा सका,
 इस लिये उसने अपने कोठारी भाँयसी महोजन को आग्रह से
 अपना सैन्य भेजा। राजपूत सरदारों ने उद्देख के वीर पर उससे
 कहा—'कोठारीजी! यहाँ आटा नहीं बोलता है'। उत्तर में
 आकाजी ने कहा—'ये देवो देवो से डाटा नीचे, उस राज
 सैन्य"। युद्ध के आरम्भ से ही उसने घोड़े की राजा कमान से
 'महाराजा' और देवो देवो से बलवार निकल रहा—सरदारों
 'महाराजा बोलना देखो।' देवो वरु देवी वर देवो में पर
 'महाराजा बोलना देखो' देवो से भदर काला दे-मो' ॥ १२१

३१ अक्टूबर सन ३२

धन्य वैश्य-र वीर ने मिल खोद गा-कुद ।
 खड्ग-तुला प मल है, रवि तले खल-मुद ॥
 धन्य वीरक जो लू तुला, वैश्या सम-जुद ।
 धनि-मुदतन को धर्म से, किया वीरज व्युद ॥

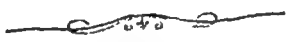
लिखा है:—
 ऐसे ही वीर-रत्नों से प्रभावित होकर श्री विद्यागो हरि जी ने
 तथा अपने स्वामी का नाम उज्जल किया + ” । मालूम होगा है
 कसने कई श्रद्धियों को मार कर वीर-गति प्राप्त की और अपना
 का हमें एक प्राचीन गीत मिला है, जिससे पता चला है कि
 और बड़ी वीरता-पूर्वक लड़कर मारा गया । उसके लड़ने के विषय
 राजपूताने के वीर-वीर

भामाश्रीह की पुत्री का धराणा

अथवा

कर्मचन्द वज्रायन की वीरयान वंश

पदिका आगरचन्द



वज्रायन के पुत्र वीरयान पूर्वक लड़ाई में मारे गये, जब कर्मचन्द
हो गौरवार्थक वीरयान पाठको को प्रस्तुत पुस्तक के जंगल

(दीकान्त-गज) नामक खण्ड में मिलेगा, जब कर्मचन्द

वज्रायन के पुत्र वीरयान पूर्वक लड़ाई में मारे गये, जब कर्मचन्द

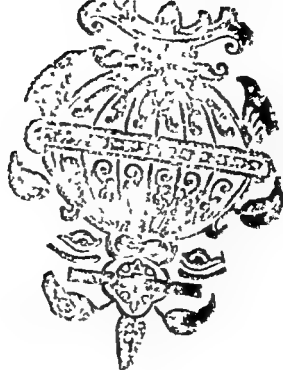
हो गौरवार्थक वीरयान पाठको को प्रस्तुत पुस्तक के जंगल

—

"भाषा" का पुत्र जंगल, उसका लालचन्द और उस (लाल-
"द) का प्रदान पूर्वोक्त हुआ। उसके दो पुत्र आगरचन्द और
"गज" है, जो राज्य के दूहे पते पर रहे। महाराजा अरिसेर
व. आगरचन्द को माहलगाह का किलेदार तथा उक्त खिले को

इतिक्रम निम्न किया । तब से माँडलगाह की किलेदारी उसके वंशजों में परावर चली आ रही है । वह उक्त महाराणा का वंशदेकार था और फिर मंत्री बनाया गया । महाराणा अरिसिंह सलहेकार की उच्चैन की माधवराव सिंघ्या के साथ की लड़ाई में (दूँसरे) लड़ा और पायल होने के बाद कैद हुआ वह (अगरचन्द) लड़ा और पायल होने के बाद कैद हुआ । पन्द्रह सप्ताहों के ठाकुर शिवसिंह के वावरी लोग उसको हिक-मत से निकाल लाये । जब माधवराव सिंघ्या ने उदयपुर पर घेरा डाला और लड़ाई शुरू हुई, उस समय महाराणा ने उसको अपना साथ रखवा । टोपलमारी और गंगार के पास की महामुठवा के साथ की लड़ाई में भी वह महाराणा की सेना के साथ रहे कर लड़ा ।

महाराणा देवीरसिंह (दूसरे) के समय की मेवाड़ की विकट स्थिति सम्भालने में वह बड़ा असरचन्द को सहयक रहा । जब राकावती और चंडावती के भगवों के बाद अंबाजी इंगलिया राकावती और उसके साथ महामुठपन्त ने राकावती का पक्ष करना छोड़ दिया और प्रधान सतीदास तथा सोमचन्द गान्धी का पक्ष जयचन्द कैद कर लिए गये, उस समय महाराणा भीमसिंह ने फिर अगरचन्द महारा को अपना प्रधान बनाया । जब सिन्धिया के सैनिक लकवा दादा और आंबाजी इंगलिया प्रतिनिधि गणेश-पन्त के बीच मेवाड़ में लड़ाई हुई और उस गणेशपन्त ने भागकर शरण ली, तो लकवा उसका पीछा करता हुआ वहाँ भी जा पहुँचा । लकवा को सहयता के लिए महाराणा ने कर्तु सर-



१ गवतः सन ३२

महल को छेड़ कर ज़ोन पर सोना और घोंघे की पीठ पर बैठे हो बैठे रोटी खाना सीखा, तब कहीं अपनी कीर्ति रख सकोगे। हमारे पुरुषार्थों का यह पुराना रिवाज रहा है।”

युवराज अमरसिंह की भी ऐसी ही एक बात देख कर राणा प्रताप दुखी थे। इस घटना को लेकर जून सन १९२९ में एक कहानी लिखी थी। यद्यपि उस कहानी में वर्णित व्यक्ति जैन न होने से प्रसिद्ध पुरतक से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है। फिर भी शिवाग्रद और प्रसंगवश उस कहानी को यहाँ उद्धृत करने का जोश संवरण नहीं किया जा सकता।

राजपूताने के जैन-योर

मेरेक का कर्तव्य

मेराह के वीर

मेराह-कैसरी महाराणा प्रताप मांव के शिकंजे में जकड़े हुये थे।
 वह लोहे के कटवरे में फसे हुये घोर की भांति कण-शैल्या
 पर पड़े हुये छटपटा रहे थे। अफकट वेदना के चिन्ह उनके मुख में
 भली भांति प्रगट हो रहे थे। आँखों के कोने में छूँप हुये आन
 मान-वेदना का सन्देश दे रहे थे। वीर-चंडासाणी महाराणा प्रताप
 ने पर्वतों की बसाई हुई गगनचुम्भा अट्टालिकाओं को धुँध का
 पाँछीला सरोवर की किनारे पर कई एक क्षणितो जमाई था।
 ऊँही छुटियों में अपने समस्त सरदारों के साथ राणाजी प्रताप
 राजपू-जीवन व्यतीत करते थे। आज अन्तकाल के समय भी
 वहीँ से एक साधारण कुटी में कण-शैल्या पर लड़े हुये कट-
 काल की दाट जोह रहे थे। इतने में ही प्रचंड-गग से घोरि की
 कणायमान करती हुई एक सप्त राणाजी के मुख से निकली।
 क्षीप में बैठे हुये उनके जीवन के सखा मेराह के सामने प्रताप
 सरदार उनकी इस भौतिक बैठना को देख कर - च उठे।
 राणाजी-सरदारकातर होकर खड़े होकर सवाल - "क्या बोलो ?"
 उस अस्मिन् समय में आपकी वसी क्या बोलो ? जिस समय
 उस के कारण आप छटपटा रहे हैं। आपका यह शैव निश्चय
 प्रताप हृदय में वीर की तरह लगी है। यदि मैं भी राणाजी के
 मेराह के वीर के आदर्श में रहूँ तो मैं भी वीर होऊँ।

भगाड़ का वह टिमटिमाता हुआ दौंगक शालिन्दा सरदार के

आद्यासन देवा देल को पाकर फिर प्रज्वलित हो उठा। महाराजा

प्रताप अपने गरीर की पूरा राक लगाकर वड़े कष्ट से बोले—

“ज्यार सवा। पूछते हो मुझ से, क्या कष्ट है? मेरे भोले सरदार!

इतने भोलेपन का प्रश्न। मेरी मात-भूमि चितौड़ जो मेरे पूर्वजों

की कीड़ाखली थी। जिसके लिये मुत्कारते हुये उन्हेने अपने

माणों की आहुतियाँ दी। उसे मैं यवनों के बांगल से नहीं छुड़ा

सका, मैं अपने ज्यार देशवासियों की चितौड़ की पवित्र-भूमि पर

स्वतंत्र विचरते हुये न देख सका; यह क्या कम कष्ट है। यही

बाक्य-बदना मेरे माणों को रोके हुये है।”

शालिन्दा-सरदार भरतक मुकाकर बोले—“श्रीमान आपका यह

पवित्र अभिलाषा अवश्य पूरा होगी। आप किसी प्रकार की

बिन्ना न करके एकप्रचिन से भगवान् का स्मरण करिये....”

विवाद पूरा हुआ मुँह गम्भीर हो गया, वह बीच में ही जात काट

कर बोले—

“ओह! शालिन्दा-सरदार मुझे बाक्य-पटवों में न फंसाओ।

मुझे इस समय धर्मोपदेश की आवश्यकता नहीं। देश परतंत्र रहे

और मैं इस अन्त समय में भगवान् का स्मरण करके परलोक

सुधारूँ? छिः कौनो बाक्य-विद्वन्ना है। मेरे मित्र। याद रखते;

जो इस लोक में परतंत्र है, वह परलोक में भी परतंत्र रहेंगे। जो

राक अपने देशवासियों को दुख-सामर में विजलित देखकर अकेला

भाँच जाना चाहता है, वह न तो मोक्ष पहुँचता है न पहुँच ही सकता है। त्रिशुल की तरह उसकी बीच में ही लटकना पड़ता है। यदि मेरे नर्क में रहने से भी मेरा देश स्वतंत्र हो सकता है, तो मैं नर्क की दुःखद वेदना सहन करने को प्रसन्न हूँ। बोलो, बोलो क्या कहते हो, शपथ करो कि इन विदेशियों का विध्वंस करके

भारत-भूमि को स्वतंत्र कर दोगे।”

सामान और सरदार व्याप्त हो उठे, राणाजी की यह अभिलाषा स्फूर्तकृत प्युं होनी ? जीवन भर लड़ते हुये भी जिसे अपना न पर सके, उसे अब कैसे स्वतंत्र कर सकेंगे ? तब भी सन्तोष के लिए आपराधन देते हुये बोलें—“भारत-समाद ! आपकी यह अभिलाषा वीरोचित है। आप विरवास रखिये श्री बापजी राज (प्रताप अमरसिंह) आपकी इस अभिस कामना की भी पकड़ो।”

वीर-शिरमणि महाराणा प्रताप चटोले साप की तरह फुट-वीर पर बोलें—“आमर सिवाइ की तो क्या स्वतंत्र दोगे ? वह न हो पायेगा।”

सामान सरदार एक स्तर से नीचे उठे “अन भाला ! तुला भिदायु होने के पूर्व एक बार प्रयत्नित हो जाना है।”

“अन भाला ! शक्ति न रखते हुये ही शस्त्रों से लड़ने लगे -

“भारत में क्या प्रयत्न होगा। प्रयत्न होगा ही नहीं”

तुम लोग, सब उसके अनर्थकारी उदाहरण का अनुसरण
 वह अपने मुख के लिये उस स्वाधीनता के गौरव को छोड़ देगा
 को छोड़। शोक है कि अमरसिंह से इस गौरव की रक्षा न हो
 किया। जिसको अबल रखने के लिये सब मांति की मुख-सम
 तक वन और पर्वत पर्वत पर घूमकर वनवासका कठोर ज्ञान प्राप्त
 वह स्वाधीनता भी जाती रहेगी, जिसके लिये मैंने परावर २५ व
 हो। अमरसिंह के विवासी होने पर वह गौरव और मानमूर्ति के
 भोग-विभोग करेगा। उससे इस कठोर ज्ञान का पालन नहीं होगा ?
 भगवद् की दुरावस्था भूलकर "अमर" यहाँ पर अनेक प्रकार के
 लो और कहा—“इन कठिनों के बदले यहाँ रमणीय महल बनने।
 का पीतमुख और भी गम्भीर होनाया उन्होंने फिर एक लम्बी सांस
 युवराज अमरसिंह की वात्सकाल की गाथा कहते हुये राणाजी
 महल बनवा दीजिये।”

भी न समझा और दूसरे दिन मुझ से कहा कि “यहाँ पर वह
 हुये बौंस में लगाकर नीचे गिर पड़े। अमरसिंह ने इसकी हँ
 वरादनी भूल गया था। इस कारण सिर की पगड़ी हार के निकले
 अमरसिंह उस नीची कुटी में प्रवेश करने के समय सिर की पगड़ी
 पिछाने के प्रयत्न वह चीख स्वर से बोले—“एक समय कुमार
 कहते कहते उनका गला रुंध गया, सरदार के दो घंटे पानी
 प्याह पिया लगा देगा.....”

करके भगवद् की कीर्ति कृपा स्वच्छ चांदर पर बिजासिता।
 पुरुषों के गौरव की रक्षा नहीं कर सकेगा। वह यवनों से युद्ध
 राजपूताने का जन-वीर

भगद के पवित्र और श्रेष्ठतया से कलंक लगा दोगे ।”

भगद के वीर

महाराणा का वाक्य पूरा होत ही समस्त सरदार मिलकर बोले—

“ग-अन्तर्दाता, महाराज ! हम लोग वपरावल के पवित्र सिंहा-
न की शपथ खाकर कहते हैं कि “जब तक हमसे से एक भी

जिव रहेगा, उस दिन तक कोई तुरक भगद की भूमि पर अधि-
र नहीं पा सकेगा । जब तक भगद-भूमि की खादीनता पूरी भाव

प्राम न कर लेंगे, तब तक इन्हीं कुटियों में हम लोग रहेंगे ।”
भारदारों की वीरोचित शपथ सुनकर हिन्दू-कुल-भूषण वीर-

वर्माणा राणा प्रताप के नयन भरपूरों से आनंदश्रु अलकने
ली । वह नेत्र विस्फारित करके मुस्कराते हुए “भारत माता की

भय” “भगद भूमि की जय” इतना ही कह पाये थे, कि उनकी
गर्भा स्वर्गस्थित हो गई । भगदवासी तहाड़ मारकर रोने लगे,

भगद आवाद हो गया ।

X

X

X

वीर-कैसरी प्रताप के स्वर्गस्थान होने पर युवराज अमरसिंह को
प्रवर्द्धाश्रय सर्वकुल-भूषण वपरावल के पवित्र सिंहासन पर
ने का दीक्षापत्र प्राप्त हुआ । महाराणा अमरसिंह ने असाधारण
श्रेष्ठता से । उन्होंने अपने शासन-काल में मुगल से कई आदेशों
के पत्र लिखे । हिन्दू, ईसाई, सिक्ख और बिलालिया से ऐसे
अपराधों की शपथ के अन्तर्गत वतन भूषण पर भी पत्र लिखे
हैं । उन्होंने भूषण अमरसिंह से वतन भूषण से वतन भूषण से वतन
भूषण से वतन भूषण से वतन भूषण से वतन भूषण से वतन भूषण से

बड़े भोजन के बोर-सैनिकों की एक टोली बनकर राणाजी के महल
 उसे अफसान प्रताप के सामने की हुई प्रतिज्ञा याद हो आई
 कही हुई बात इस समय फिरुल ठीक देवने लगी। इसी समय
 करने लगी। शालिन्दा सरदार बोर चुड़चुड़ने को राणा प्रताप की
 उनकी हृदय-तन्त्री कल-पालन करने के लिये बार-बार प्रेरित
 कही बातों को देखकर वह मुठ्ठीभर राजपूत विकल हो उठे।
 भोजन-रसक आज भी कायों की भाँति जानने में घुसे हुए हैं।
 हूँ हूँ, अपने चापलूस मित्रों के साथ अमोद-प्रमोद में मस्त हैं,
 कर वाचने लगे। ऐसे संकट के समय भी राणाजी विजालिखत
 भविष्य में जाने वाले संकट वाइस्कोप के चित्र के समान भाँति व
 सैनिकों का हृदय धक-धक करने लगा। उनके नेत्रों के सामने
 आक्रमण कर दिया। मार-भूमि पर संकट आया देख, कुछ बोर-
 ऐसे ही दुर्दिनों में उचित अवसर जान जहाँगीर ने भोजन पर
 संसार में क्या हो रहा है, इसकी उनको वनिक भी पता नही थी।
 पर भिदने वाले उनके यहाँ घमण्ड और पानल समझे जाने लगे।
 प्रेम-पान बन सकता था। सन्धे देश-भक्त, बोर, और आज पर
 जानने में, मायावादी करने में जितना सिद्ध होला, वही उनका
 के साथ उनके कौड़ा किया करते। जो भूँठ बोलने में, बात
 थी, और न कुछ चिन्ता। वे दिन-रात महलों में पड़े हुए चापलूसों
 की कैसी दुर्दस्ती है? इस बात की न तो उन्हें कुछ खबर हो
 इस समय मार-भूमि कैसे संकट में है, भारतीय आज ललनाओं
 दिन-रात अमोद-प्रमोद में रहने लगे। उनके पूर्वज क्या थे ?

में जा पहुँचे। चुराहावत सरदार की उस मूर्ति देखकर राणाजी
महम गये, तब भी वे हैस कर बोले—“कहिउ शालिजा सरदार !
जम समय कैसे पधारे ?” राणा अमरसिंह के इस ज्ञान भरे प्रश्न
में चुराहावत सरदार कुछ कट से गये, वह कहक कर बोले —

देश पर आपत्ति की वनघोर घटा छाई हुई है, यवनक्ष
अपनी असंख्य सेना लेकर मेवाड़ पर चढ़ आया है, फिर भी

आप पहुँचे हैं कि “इस समय कैसे पधारे ?” विजेताओं के आत्मा-
धार से लाली युवतियाँ विधवा हो जायँगी, जनजा बलपूर्वक दौल

गढ़ किया जायगा। हमारे धार्मिक मन्दिर दुश्मनों में समतल कर
दिये जायेंगे। मेवाड़ की कीर्ति लुप्त हो जायगी। सब कुछ जानते

हैं भी मेवाड़-नरेश। यह अनभिज्ञता कैसी ?”

चुराहावत-सरदार के यह समानक वाक्य राणाजी के हृदय में
लगे लगे, किन्तु व्यर्थ। उनकी काम-बासना ने, विद्वता, वीरता,

आभिमान, मनुष्यता सभी पर पटी डाल रखी थी। वे सारदार को
दोनों की गरज से बोले—“तब मैं क्या करूँ ?”

“आप क्या करें। राणा संग्रामसिंह ने क्या किया था ? राणा
अमरसिंह के दारुण पुत्रों ने क्या किया था ? वीर जयसल और

५०० ने क्या किया था ? और आपके अग्रजों पिता ने क्या किया
था ? जो उन्होंने किया वही आप कीजिये। जिस पथ की अवलम्ब-

न कर उन्होंने किया, उसी की अनुसरण आप भी कीजिये”।

“मैं व्यर्थ वा रक्त-पात करने जायँ तो कर्तव्य नहीं है।

रक्त-पात”।

“अच्छा आप एक-यात न कीजिये, परन्तु अपना एक हो

बहाइये” ।

“इसका तात्पर्य” ।

“यही कि आपकी विवासिता और अकर्मण्यता से जो

महाद्विपासी अनुत्साही हो गये हैं—उनके हृदय की वीरता कुछ हो

गई है—बड़े आपके एक-संचार से फिर हरे भरे हो जायेंगे” ।

“तो क्या मैं मर जाऊँ” ?

“हाँ जो कुछ नहीं करना चाहता—अहिंसक है—बड़े मान-

मर्म के अन्ध से उच्छ्वास होने के लिये स्वयं उसकी धृष्टी पर बलि

हो जाय ” ।

“कोई आश्रयकला नहीं, बुराहावत सरदार ! इस समय तुम

यहाँ से चले जाओ” ।

“मैं नहीं जा सकला, इतना कहकर कोष में भरे हुये बुराहावत

सरदार ने सामने लगे हुये बिछोरी आइने की परधर मार कर जोड़

डाला और सैनिकों की आँखों की कर्तव्य-विमुख राणाजी की

बाँहों पर बिठाओ ! आज हम फिर एकवार लोहा बनाकर अपनी

मान-मर्मि का मुख उज्ज्वल करेंगे ! राणा प्रताप के समय की

हुई प्रतिष्ठा आज सार्थक करेंगे” ।

सैनिकों ने राणाजी की बलपूर्वक बाँहों पर बिठा दिया । राणा

जी कोष के आवेश में बुराहावत सरदार को राजद्रोही, विद्रोह-स-

पाती, उद्दण्ड, आदि अनेक उपहिंसा विवरण करने लगे । सैनिकों

और सरदारों का इस और ध्यान हो नहीं था । वे सब बड़े चाव

से भूमि है राणाजी की धरे हुए राण-सेन की ओर चल दिये ।
मर्ग में चलते हुए राणाजी की मोह निद्रा टूट गई । उन्हें घुएडा-

वन सरदार का यह कार्य उचित जान पड़ा । उन्हें अपनी अक-

संशयता पर परबलाप होने लगा । वे सरदार की सन्तोषन करके

बोले — 'शालिन्दा सरदार ! वास्तव में आज तुमने वह वीरोचित

कार्य किया है, जिसकी आद सदैव बनी रहेगी । तुमने मुझे

विलासिता के आधरे रूप में से निकाल कर मेवाड़ का मुख उज्जल

किया है । इसके लिये मेवाड़ तुम्हारा कतब रहेगा । अब तुम

दुखाने, भलाप का पुत्र, वपरावल का वंशधर कहलाने योग्य है

अथवा नहीं ? आज राण सेन इसकी परीक्षा होगी”

शालिन्दा सरदार हस्य जाड़ कर बोले—“राणाजी ! यदि कुछ

प्रयत्न हुआ है तो वसा कीजिये । स्वामी की कृपय से निजाल

पर सुमार्ग पर लाना सबक का कर्तव्य है, मैंने कोई नया कार्य

नहीं किया, केवल सबक से अपना कर्तव्य-पालन किया है” ।

+

+

X

राणा-अमरसिंह अपने वीर सैनिकों की लेकर जहांगिर की
नी पर दाब की तरह ऊपर पड़े और अपने अग्रिम पराक्रम
के जहांगिर का मान चढ़ान कर दिया । बोहे विरो धार अमरसिंह
ने विरहीगढ़ की सुगल दाढ़ादेवी पराधीनता से मुक्त कर लिया ।
इस प्रकार राणा भलाप की शक्ति अस्तिताया प्रचुर हुई ।

भद्रवी देवीचन्द

“आराचन्द के पीछे उसका च्युष्ट पूज देवीचन्द मंत्री बना और जहलपुर का किला उसके अधिकार में रखा गया। ओडे हो

दिनी पीछे देवीचन्द के स्थान पर मौजोराम प्रधान बनाया गया और उसके पीछे सतीदास। उन दिनों आंगोली इंगलिया का भाई बालेराव शाकावली तथा सतीदास प्रधान से मिल गया और उसने महाराणा के भूतपूर्व मंत्री देवीचन्द को चंडावली का सरफदार

समझ कर कैद कर लिया, परन्तु ओडे हो दिनों में महाराणा ने उस को छुड़ा लिया। भाला बालिमसिंह ने बालेराव आदि को महाराजा की कैद से छुड़ाने के लिये मेगाड़ पर चढ़ाई की, जिसके खर्च में उसने जहलपुर का परगना अपने अधिकार में कर लिया और मेगाड़ का किला भी वह अपने हस्तगत करना चाहता था। महार

जा (भूमिसिंह) ने उसके द्वारा में आकर मांडलगढ़ का किला उस (बालिमसिंह) को सौंपने की आज्ञा दी है, परन्तु तब कि महाराणा ने बालिमसिंह के द्वारा में आकर मांडलगढ़ का चन्द ने ठाल तलवार अपने पास भेजे जाने से अनुमान कर लिया तलवार देकर भद्रवी देवीचन्द के पास मांडलगढ़ भेज दिया। देवी-उसके नाम लिखा तो दिया, परन्तु तुलत हो एक सगर की ठाल

पर उसने किले की रक्षा का प्रबंध कर लिया और वह लड़ने को सज्जित हो गया। जिससे बालिमसिंह को अभिलाषा पूरी न हो सकी। कर्नाल टांड ने उत्तरपुर जाकर राज्य-व्यवस्था ठीक की, उस

अगरबन्द के तीसरे पूज सांसारिक का बेटा शेरसिंह हुआ।
 महाराजा जवानसिंह के समय सरकार इंग्लैंड की राजधानी के
 १००००० बरह गये, जिससे महाराजा ने महाराजासिंह के स्थान
 पर महाराजा शेरसिंह को अपना प्रधान बनाया। शेरसिंह इमानदार
 और सच्चा तो अवश्य बतलाया जाता था, परन्तु वैसा प्रगल्भ
 हुशार नहीं था, जिससे आड़े हो दिना में राज्य पर कब्जा पहले से
 अधिक हो गया, अतएव महाराजा ने एक ही वर्ष बाद उसे
 गद्गार कर राजसिंह को पीछे प्रधान बनाया। वि० स० १८८८
 (ई० स० १८३१) में शेरसिंह को फिर दुबारा प्रधान बनाया।
 महाराजा जवानसिंह ने गद्दी पर बैठते ही महाराजा शेरसिंह को
 महाराजा राजसिंह को प्रधान बनाया। शेरसिंह पर यह
 गद्गारीपण किया गया कि महाराजा जवानसिंह के पीछे बरह
 (शेरसिंह) महाराजा जवानसिंह के पुत्र के छोटे भाई
 महाराजा को महाराजा बनाया जावेगा या। कैंट की हालत में
 महाराजा पर जब सख्ती होने लगी तो पोलिटिकल पब्लिश ने
 महाराजा से उसकी सिफारिश की, किन्तु उसकी विरोधियों ने
 महाराजा को फिर बरहना कि सरकार इंग्लैंड की विरोधियों से

महाराजा शेरसिंह—

होना था।

समय देवाचन्द पुनः प्रधान बनाया गया, परन्तु उसने शीघ्र ही
 राजका में दिया, क्योंकि उस टुहरी हुकूमत से प्रगल्भ में गद्गारों

वह आपको डराना चाहता है। अन्त में दस लाख रुपये देने का वायदा कर वह (शेरसिंह) कैद से मुक्त हुआ, परन्तु उसके शत्रु उसे मरवा डलाने के उद्योग में लगे, जिस से अपने प्राणों का भय जानकर वह मारवाड़ को और भग गया।

जब महेराणा सखपसिंह को राज्य की आमद-खर्च का ठीक प्रबन्ध करने का विचार हुआ, और प्रतिभाजन प्रधान रामसिंह पर अविश्रवास हुआ, तब उसने मेहता शेरसिंह को मारवाड़ में बुलाकर वि० सं० १९०१ (ई० सं० १८४४) में उसको फिर अपना गुलाम बनाया। महेराणा अपने सरदारों को छंदू चकरी का मामला तै कराना चाहता था, इस लिये उसने मेवाड़ के पालि-टिकल एजेंट कर्नल ऐविन्सन से संवत् १९०१ में एक नया कौल-नामा तैयार करवाया, जिस पर कई उभारवाँ नै दर्जखत किये। महेराणा को आज्ञा से मेहता शेरसिंह ने भी उस पर हस्ताक्षर किये।

प्रधान का पद मिलने ही उसने महेराणा की इच्छानुसार राज्य-कार्य में मुख्यवस्था की और कर्षादारी के भी, महेराणा की मर्चा के मुआमिले फैसले कराने में उसने बड़ा प्रयत्न किया।

लावे (सरदारगढ़) के दुर्ग पर महेराणा रामसिंह के समय से शाकावतों ने डोहियाँ से किला छीन कर उस पर अपना अधिकार जमा लिया था। महेराणा सखपसिंह के समय वहाँ के शाकावत रावत चतरसिंह के काका सालिमसिंह ने राठौड़ भान-सिंह को मार डाला, तो एक महेराणा ने उसका छेदई गाँव जल

वि० सं० १९०७ (ई० सं० १८५०) में जीलख आदि की पाली के भीलों और वि० सं० १९१२ (ई० सं० १८५५) में पश्चिमी पालन के काली वास आदि के भीलों की सजा देने के लिये शेर-सिंह का छोड़ पुत्र भेदता स्वाईसिंह भेजा गया, जिसने उनको

सब सजा देकर सोया किया ।

वि० सं० १९०८ लुहरी के भीलों ने सरकारी डाक लूट ली, जिसकी गवर्नमेन्ट की तरफ से शिकायत होने पर महाराणा सख्तसिंह ने उनका दमन करने के लिये भेदता शेरसिंह के पौत्र

(स्वाईसिंह के पुत्र) अजीतसिंह को, जो उस समय जहाजपुर का हौकिस था, भेजा और उसकी सहायता के लिये जालंधरी के

सरदार अमरसिंह शकावत को भेजा । अजीतसिंह ने यात्रा कर

छोटी और बड़ी लुहरी पर अधिकार कर लिया । भीने भाल कर

मनोहरगढ़ तथा देवका खेड़ा की पहाड़ी में जा छिपे, पर उनका

पीछा करता हुआ, वहाँ भी पहुँचा । भीनों की सहायता

के लिये जयपुर, टोंक और धौलपुर इलाकों के ४-५ हजार भीने भी

वहाँ आ पहुँचे । उनके साथ की लड़ाई में कुछ राजपूत मारे गये

और कई घायल हुये, जिससे महाराणा ने अपने प्रधान भेदता

शेरसिंह को आगम कर उसके स्थान पर भेदता गोकुलचन्द को

नियत किया, परन्तु सिपाही-विद्रोह के समय नीमच की सरकार

सेना ने भी वामा होकर छावनी जलावे और खजाना लूट लिया

३० मई आदि कई अंग्रेज यहाँ से भागकर मेवाड़ के सुन्दा भी

में पहुँचे । वहाँ भी वामियों ने उनका पीछा किया । कमान योरावर

न यह खबर पाते ही महाराणा की सेना सहित नीमच की तरफ प्रस्थान किया। महाराणा ने अपने कई सरदारों को भी उनके कमान के साथ कर दिया। इतनाही नहीं, किन्तु ऐसे नाजुक समय में कार्यकुशल सैन्यी का साथ रहना उचित समझ कर महाराणा ने उस शेरसिंह को प्रधान की हैसियत से एक पोलिटिकल प्लेट के साथ कर दिया और जब तक विद्रोह जान्त न हुआ, तब तक वह उसके साथ रहकर उसे सहजता देता रहा।

वह उसके साथ रहकर उसे सहजता देता था ।

नीवाहेई के मुसलमान आकर के पानियां में मिल जाना ही
 नीवाहेई के मुसलमान श्रावस्त्र न मोजाई सेना के साथ गयी पर
 शराई की, जिसमें महेला शेरसिंह अपने पुत्र नवाहेईसिंह सहित
 शामिल थे। जब नीवाहेई पर कमान श्रावस्त्र ने प्रशियर गत
 लिया, तब वह (शेरसिंह) सरलाने की जमायत सहित बहाई
 प्रलय के लिये निघत किया गया।

| ॥१॥ ॥२॥ ॥३॥ ॥४॥ ॥५॥

महात्मा ने शेरसिंह की पढ़ाई की ख्याल से की।

१. (१९७८) के लिए प्रारम्भिक
२. (१९७९) के लिए प्रारम्भिक

[illegible][illegible]

... ..

किल अफसरों में मनमुटव हो गया, जो दिनों दिन बढ़ता ही गया। महाराणा ने शेरसिंह की जगह भी खाल करवा, परन्तु फिर पोलिटिकल अफसरों की सलाह के अनुसार वह महाराणा शम्भुसिंह के समय उसे पीछा देती गई।

महाराणा सरूपसिंह के पीछे महाराणा शम्भुसिंह के नागालिग डोने के कारण राज्य-प्रणय के लिये मेवाड़ के पोलिटिकल एजेंट मेजर देलर की अध्यक्षता में रीजेन्सी कौंसिल स्थापित हुई, जिस का एक सदस्य शेरसिंह भी था।

महाराणा सरूपसिंह के समय मेहरा शेरसिंह से जो तीन लाख रुपये दरद के लिये गये थे, वे इस कौंसिल के समय उस (शेरसिंह) की इच्छा के विरुद्ध उसके पुत्र सवाईसिंह ने राज्य खजाने से पीछे ले लिये। इस के कुछ ही वर्ष बाद मेहरा शेरसिंह के निम्न सिन्धौड़ खिले की सरकारी रकम वापसी होने की शिकायत हुई। वह सरकारी रकम जमा नहीं करा सका और जब स्थायी तकला हुआ, तब सरूपर के रावत की हेतुगि में जा बैठे, जहाँ पर उसकी मृत्यु हुई। राज्य की वापसी नहीं हुई रकम की वसूली के लिये उसकी जगह राज्य के अधिकार में ले ली गई। शेरसिंह की अन्तिम पुत्र सवाईसिंह उसकी विधवावस्था में ही मर गया। तब, अजीबसिंह उसके गौर गया, पर वह निःसन्तान रहा जिससे मांडलगढ़ से चतरसिंह उसके गौर गया, जो कई वर्षों तक मांडलगढ़, रायगढ़, कपासन और कुम्भलगढ़ आदि जिलों का शासक रहा। उसका पुत्र सवाईसिंह इस समय मेहराज समा का

“महाराणा सरूपसिंह ने मेहता शेरसिंह की जगह मेहता
कुलचन्द को, जो मेहता आगरचन्द के छोड़ पूज देवीचन्द का
व और सरूपचन्द का पूज था, प्रधान बनाया। फिर वि० सं०
१९६६ (ई० सं० १८५९) में महाराणा ने उसके स्थान पर कोठारी
श्रीनिवासजी को प्रधान नियत किया। महाराणा शम्भुसिंह के
मृत वि० सं० १९२० (ई० सं० १८६३) में मेवाड़ के पालिह-
रा मजराह ने सरकारी आड़ो के अनुसार राजेन्सी कौन्सिल की
द्वारा उसके स्थान में “अहिलियान श्री दरवार राज्य मेवाड़”
नाम की कचहरी स्थापित की और उसमें मेहता गोकुलचन्द तथा
वि० सं० १९२२ (ई० सं० १८६५) में महाराणा शम्भुसिंह का राज्य का पूरा अधिकार
वि० सं० १९२३ (ई० सं० १८६६) में अहिलियान राज्य
का कचहरी दूर हट्टे और उसके स्थान में “राज कचहरी” कायम
रखा। उस समय गोकुलचन्द मजराहनाह चला गया। वि० सं०
१९२६ (ई० सं० १८६९) में ब्रह्मराज शेरसिंह ने प्रधान पर
महाराणा की महाराणा ने पर कान मेहता गोकुलचन्द और
महाराणा की सेवा। राजा महाराजा और राजा महाराजा
की महाराजा की सेवा। महाराजा की सेवा। महाराजा की सेवा।

“ 1 + 2 = 3 ”

वारिया गाँव लूँवा वालों को बिलाना निश्चय हुआ; परन्तु कृपा-हेली वालों ने महारणा शम्भुसिंह की आज्ञा न मानी, जिस पर गोकुलचन्द की अध्यक्षता में तत्समिति पर सेना भेजी गई। वि० सं० १९३१ (ई० सं० १८७४) महारणा शम्भुसिंह ने महारा पञ्चालाल को कैद किया, जब उसके स्थान पर गोकुलचन्द महारा और सहोदराला अर्जुनसिंह महकमा खास के कार्य पर नियुक्त हुये। उसमें अर्जुनसिंह ने तो शीघ्र ही इस्तीफा दे दिया और गो-कुलचन्द महारा कुछ समय तक इस कार्यको करता रहा, फिर वह माँहलगढ़ चला गया और वहीं उसकी मृत्यु हुई।

महारा पञ्चालाल—

“वि० सं० १९२६ (ई० सं० १८६९) में महारणा शम्भुसिंह ने खास कचहरी के स्थान में ‘महकमा खास’ स्थापित किया, जो पण्डित लक्ष्मणराव ने अपने दामाद मालादेव को उसका सेक्रेटरी बनाने का बखाना किया, परन्तु उससे काम न चलता देखकर महारणा ने महारा पञ्चालाल को, जो पहिले खास कचहरी में

† ग. पू. का. इ. च. भा. पृ० १३२०।

† महारा पञ्चालाल महारा अमरचन्द के छोटे भाई हेमराज के ज्येष्ठ पुत्र के द्वितीय पुत्र प्रतापसिंह का पुत्र (मुरलीधर का बेटा) था। जब बड़का खाल की जड़ों में डिकर की रामाला आदित्यबाई के भोजे हुये गुलाबी सिपाया और श्री भाई के साथ की महारणी सेना में भेजाई सेना की हार हुई और महारणी से छिने हुये स्थान सब छूट गये, उस समय दीपचन्द ने जाबर पर एक महीने तक उनका अधिकार न होने दिया। अन्त में तोप आदि जड़ों के साथ सामान तथा अपने सैनिकों की साथ लेकर वह महारणी सेना की चोराला देखा मानवजगह चला आया।

आसिस्ट (नायब) के पद पर नियत था, योग्य देखकर सेक्रेटरी बनाया। कुछ समय पश्चात् प्रधान का काम भी महकमा खास के मंत्रियों के मुफ्त हो गया और प्रधान का पद उठ गया। जब भारत की कितनी एक स्वार्थी लोगो ने यह सलाह दी, कि वह भारताल तथा महता पञ्चाल आदि से रुपये लेना चाहो। पञ्चाल में १२०००० रु० का रुका लिखवा लिया, परन्तु यथाम-राश (कविराज) तथा पालिटिकल एजेंट कनूल निम्सन के पद से उनके वर्तन से रुपये छोड़ दिये। और पञ्चाल से सिर्फ १००० रु० वसूल किये। महता पञ्चाल में अपनी प्रत्यक्षता के परिश्रम और योग्यता से राज्य-प्रत्यक्ष की नींव डट गयी और खानगी से वह महाराणा की हर एक बात का लिये नाम बताया करता था, इसलिये वर्तन से रियासती लोगो को दूर हो गया। उसे दलिन पहुँचाने के लिये उन्होंने महाराणा को विधायक को, कि वह युव विधवा लेता है और उसने आप को बताया है। महाराणा बीमार हो जा द्यो, इतने में पञ्चालीको विधायक होने पर महता पञ्चाल वि० सं० १९३६ (१९३६) से १८७४ वा० ५ वि० सं० (१९३६) को न्याय-संशोधन किया गया, परन्तु वह क्रीडा होने पर दोनों चाहो।

१९३६ वि० सं० १८७४ वा० ५ वि० सं० (१९३६) को न्याय-संशोधन किया गया, परन्तु वह क्रीडा होने पर दोनों चाहो।

नाथजी का वंश

भदेता थिरेशाहः—

इस वंश के पहले सोलंकी राजपूत थे। जैनधर्म के उत्कर्ष के समय सं० ११०० विक्रमी के आस पास जैनधर्म के स्तुतिकार करने पर इनकी गणना भदसाली गोत्र के औसवर्णों में हुई। भद-सालियों में थिरेशाह भदसाली बहुत प्रसिद्ध हो गया है। इस गोत्र के लोग मारवाड़ के खिमल गोत्र में विरोध कर रहते हैं। इस गोत्र की माता खिमल माता और नाना 'रघुजोत' है। शारीरिक गोत्र भारद्वाज और माध्विन्दनी शाखा है।

भदेता चोलिजीः—

किसी समय चोलिजी नाम के इस वंश में प्रसिद्ध पुरुष हुए हैं, जिनको राज्य-सम्बन्धी महत् कार्यों के करने के कारण 'महेता' पदवी मिली। इसलिये इनका वंश चोलिमहेता के नाम से प्रसिद्ध है। इस वंश के उदयपुर में ७ तथा मेवाड़ में करीब १० कुटुम्ब हैं। इससे मालूम होता है कि मारवाड़ से मेवाड़ में आनेवाला एक ही महत्पुरुष होता चाहिए जिनके में वंशज हैं।

भदेता जालिजी—

इतिहास से पता लगता है कि महाराणा हथौर के समय में इस वंश के महता जालिजी (जालिह) सोनार मालदेव की पुत्री के साथ महाराणा का विवाह होने के कारण उनके कामदार (गार्डेन सेक्रेटरी) बन कर सब से पहले मेवाड़ में आये। इन्होंने

यहाँ आने पर राज्य की बड़ी सेवा की है जिसका बयान दाद
साहब ने अपने इतिहास में किया है।

पहला गोपजी:—

गोपजी का इनके बंधा में होना भयाना की बर्तिया में भयान
होता है, उदयपुर के प्रसिद्ध खानदान में गामिनीजी ने अपना
पहला जलसिंह के पाली बंधाव बनाना जाना है। जो इनके अपने
में राज्य के प्रतिष्ठित आदमी पर इनका जो बंध है। जिससे
१९५५ में गाँव आदि जगहों में मिले जिसका बर्ताना में
किया है।

गोपजी के बंधा में सन् १९५३ में परती बंधा
आ रही थी, जिसका पता उनका ही था जो
गोल के घाटे में लटकाई में काम आता पर है।
काम श्री दरबार के एक बंधे में आता है।
साल रखने का समय दिया है।

नाथवर्ज के नाम से प्रसिद्ध है। किले पर भगवान् का मन्दिर तथा किले से कुछ दूर एक पहाड़ पर माता का मन्दिर बनाया जा रहा किले से कुछ दूर एक पहाड़ पर माता का मन्दिर बनाया जा रहा किले से कुछ दूर एक पहाड़ पर माता का मन्दिर बनाया जा रहा किले से कुछ दूर एक पहाड़ पर माता का मन्दिर बनाया जा रहा

नाथवर्ज के पुत्र का नाम लक्ष्मीचन्दजी था, जो खानखाने के घाटे में सं० १९७३ के आगला श्रृङ्ख ५ के दिन लड़ाई में काम आये। इनके पिता नाथजी का देहान्त पहाले हो चुका था। कुछ अवसरों पर पिता और पुत्र दोनों लड़ाइयों में साथ रहे ऐसा मालूम हुआ है।

पुहता लक्ष्मीचन्दजी:—

पुहता खानखाने के, पुहता लक्ष्मीचन्दजी:—

लक्ष्मीचन्दजी की मृत्यु के समय इनके दो पुत्र-जीरावरसिंहजी और जवानसिंहजी की उम्र ५ और २ वर्ष की होने के कारण ना-बालगी हो गई। घर में इतना द्रव्य नहीं था, कि मौज्जा कुछ न हो सके। इनकी माता बहुत ही होशियार और बुद्धिमति थी। अनेक आपत्तियों का सामना करती हुई उसने अपने दोनों बच्चों को बड़ा किया।

इनके माई जो बहुत आसुरी थे, अपनी विधवा बहिन और अपने छोटे भानजों को अपने गांव मारोम ले जाना चाहते थे किन्तु उसने यह कहे कर मना किया, कि मेरे यहाँ (घर) रहने से मेरे बच्चे मेरे पत्र के नाम से पुकारे जायेंगे और आपके

वहाँ रहने में अधिक समय के यात्रियों के नाम से पुकारे जाते।
 जो कुल-पौरव के विपरीत है।

उन समय की विद्या में विज्ञान विज्ञान नाम पढ़े जाते थे।
 का मत था। उन्होंने चर्चा की और फिर उन विद्वानों ने कहा कि
 पण्डित किया। यद्यपि श्री जी केवल संस्कार का विज्ञान के
 वही विद्वानों के नाम हैं उन कुटुम्ब की संस्कार के नाम हैं।
 उनका अर्थ अर्थ नहीं है। विद्या नाम।

वह पढ़े जाते थे। विज्ञान नाम पढ़े जाते थे।
 विज्ञान नाम पढ़े जाते थे। विज्ञान नाम पढ़े जाते थे।
 विज्ञान नाम पढ़े जाते थे। विज्ञान नाम पढ़े जाते थे।
 विज्ञान नाम पढ़े जाते थे। विज्ञान नाम पढ़े जाते थे।
 विज्ञान नाम पढ़े जाते थे। विज्ञान नाम पढ़े जाते थे।

चोरों का पीछा करने के लिए घोड़ा पर चढ़ कर खजने हो गये । पीछे से सेमिया ठाकुर भी बढ़ा आ पहुँचे । डाँकियों की संख्या विशेष थी, आपस में खूब लड़ाई रही । अंत में चार डाँक उनके द्वारा मारे गये । और उनके सिरों की बोरा में लटका दिया । इस घटना के—कुछ असें बाद ३९ वर्ष की अवस्था में ही परलोक सिधारे । इनके दो पुत्र चत्रसिंहजी और कल्याणलाल थे । ये दोनों धार्मिक प्रवृत्ति के होने पर भी विशेष साहसी थे ।

पहला चत्रसिंहजी:—

चत्रसिंहजी की गणना मेवाड़ के भक्त पुरुषों में थी । श्रीमान् महाराणा साहेब शंभूसिंहजी ने इन्हें योग्य एवं विप्रस्त समझ कर एकलिंगजी के मन्दिर का दरोगा नियुक्त किया । और ३१ राजधानी ९०) माहवार की तनखवाह तथा चढ़नेके लिए सरकारी घोड़ा दिया । वे वहाँ पर ३ साल तक काम करते रहे किन्तु देवद्वय समझ कर तनखवाह आदि कुछ भी नहीं ली थी । यद्यपि उनको अपने बड़े कुटुम्ब को पालने के लिए उनके आर्थिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा । इसके बाद महाराणा के हुक्म खर्च के खजाने पर नियुक्त हुए । इन महाराणा के स्वर्गवास होने पर महाराणा शंभूसिंहजी की गणनी के कामदार नियुक्त किये गये । इनकी राज्य में प्रतिष्ठा रही । इनका अधिक समय देवरूपसना में बीता था । इनकी मृत्यु सं० १९७३ के आगये मास में हुई ।



बरखा, जो पूरे के पास होकर आज दिन तक वहीं सरपराये के
 के दंगरेगा थे। राणाजी ने इनकी सरपराव बरस कर सरपरा गीव
 में दंगरेसीजी हूँ—जो संवत् १४६८ में राणा लाखा के कोठार
 जी से यह वंश चला आ रहा है—इन अवस्थाओं की २५वीं पीढ़ी
 आजकल जत धारण करी जैनधर्म अंगीकार करायी। इन्होंने अवस्था
 यतिजी ने छोटे राजकुमार अवस्थाजी को घर में माँगा और उनको
 पर राजा ने प्रसन्न हो यतिजी को घर में मानने के लिये कहा, तो
 को कोई मिशन के लिये बुलाया उनको चिकित्सा से आराम होने
 होने से मारवाड़ से याति श्री यशोभद्रसूरि (अपर नाम शांतिसूरि)
 तदनुसार कोई निकलने पर बहुत चिकित्सा करने पर भी शान्त न
 माफजी व अवस्थाजी को शाप दे गई कि तुम्हारे कोई निकलेगा।
 की अस्थियाँ लेकर सती हो गई और दोनों राजकुमार राजाजी
 सती को अपने पति के मरने का हाल मालूम होने पर वह पति
 शिकारी कुत्ते श्लिष के सूत शरीर की अस्थियाँ ले गये तब रंगा
 उनकी खी रंगा जो कुछ दूर ही तपस्या कर रही थी, उनके पास
 तपस्या करते थे—अकस्मात् उक्त श्लिष शिकार में मारे गये।
 केलवंगीव के पास शिकार करने गये, जहाँ श्री कपिल श्लिष
 विराजते थे। उनके दोन पुत्र राजाजी माफजी व अवस्थाजी
 के सिंहासन पर हिन्दू-कुल चंडामणि महाराणा कल्याणसिंह
 विक्रम संवत् १२९० में परम पवित्र गौर-भूमि श्री मधुपट

सरपराया वंश

11-9 - 11/11/11 11/11/11 11/11/11

1. අනුමාන හි අවිධිමත් තව විවිධ

• 10. 17 18 19 20 21 22

... (2012) և 2013 (2013) և 2014

— — — — —

[illegible]

_____ = உள்ளுள்ள (உள்ளுள்ள) உள்ளுள்ள உள்ளுள்ள

... ၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀ (၁၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

(1907) 1908 1909 1910 1911

12. 12. 1913 Post 11. 21. 13 11. 11. 13 12. 12. 13 13. 1. 14

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

學生姓名

बरखा, जो पुर के पास होकर आज दिन तक वहीं सरुपरियों के
 के दारोना थे। राणाजी ने इनको सरुपाव बरख कर सरुपर गाँव
 में डंगरसीजी डेवे—जो संवत् १४६८ में राणा लाखा के कोठार
 जी से यह वंश चला आ रहा है—इन श्रवणजी की २५वीं पीढ़ी
 श्रावक बत धारण करा जैनधर्म अंगीकार करया। इन्होंने श्रवण
 यतिजी ने छोटें राजकुमार श्रवणजी को घर में माँगा और उनको
 पर राजा ने प्रसन्न हो यतिजी को घर माँगने के लिये कहा, तो
 को कोढ़ मिटाने के लिये बुलाया उनको चिकित्सा से आराम होने
 होने से मारवाड़ से यात श्री यशोभद्रसूरि (अपर नाम शक्तिसूरि)
 तदनुसार कोढ़ निकलने पर बहुत चिकित्सा करने पर भी शान्त न
 माफजी व श्रवणजी को शाप दे गई कि तुम्हारे कोढ़ निकलेगा।
 की अस्थियाँ लेकर सती हो गई और तीनों राजकुमार राजाजी
 सती को अपने पति के मरने का हाल मालूम होने पर वह पति
 शिकारी कुत्ते श्लिष के मृत शरीर की अस्थियाँ ले गये तब राणा
 उनको खी रंगा जो कुछ दूर ही तपस्या कर रही थी, उनके पास
 तपस्या करते थे—अकस्मात् उक्त श्लिष शिकार में मारे गये।
 कलवेगाँव के पास शिकार करने गये, जहाँ श्री कपिल श्लिष
 विराजते थे। उनके तीन पुत्र राजाजी माफजी व श्रवणजी
 के सिंहासन पर हिन्दू-कुल चंडामणि महाराणा कल्याणसिंह
 विक्रम संवत् १२९० में परम पवित्र गौर-भूमि श्री मंदपाट

सरुपरिया वंश

महल के नाम से विख्यात होकर कुछ खंडहर अभी तक विद्यमान है। तथा दूंगरसीजी के पहिले तक तो यह श्रवणजी का वंश सिखोद्या के नाम से प्रसिद्ध था। परन्तु दूंगरसीजी को सुरपुर बल्कि स होने पर यह वंश सरूपरथा (गोत्र सिखोद्या) कहलाने लगा। कहते हैं कि राणाजी इनके यहाँ खेती करवाते थे। (विवाली के दूसरे दिन) को दूँड़ होचवा पधारते थे। १५१० में दूंगरसीजी ने जारुडा (रामपुर रियासत होल जालियर) में आठेधर भगवान की चौमुखी मूर्ति स्थापन करा मंदिर बनवाया—दूंगरसीजी की पंचवीं पीढ़ी में गोविन्दजी दुवै—जिनके दो पुत्र (ज्येष्ठ) परसिह व (कनिष्ठ) नरसिह थे—परसिह की छठवीं पीढ़ी में उदसिह के द्वितीय पुत्र गिरधरलालजी के वंशज अभी तक उदयपुर में मौजूद हैं।

इसी तरह कनिष्ठ पुत्र नरसिह के द्वितीय पुत्र पञ्चजी के पाँच बेटाजी जो मारवाड़ की बर्फ गये। उनके बीसरे लड़के गजो-जी थे—गजोजी के बीसरे लड़के राजोजी दूधे और राजोजी के चार लड़के उताजी, दूयाजी, दयालजी जो पीछे दयालसाह के नाम से विख्यात हुए, व देवाजी थे।

दयालसाह की वापस जो ख्याति ओम्हाजी के गजपतल के इलाक़ा में चली आ रही है कि ये पहिले पुरोहित के यहाँ काम करते थे, और एक बत्ता बाहिर काय वंश गये जाते समय उदेल जो कटर पुरोहितजी से मंगी तो उससे से जो चिट्ठी आकरमाते इनके हाथ आ गई तो इन्होंने राणाजी को उतर पाया-

आणि बंधाया है, आणि बंधा है ॥

जब था राणा राजा, तब था ग्राह दयाल ।

उस वक्त की कविता भी चली आ रही है—

खर्चा बनाने में १९१९१९१९॥३॥ हुआ ।

तक विद्यमान है । इस मंदिर के पहिले चौमंजिल थे, जिसका कुल है और मंदिर के चारों तरफ कोट बन कर लड़ाई की बुद्धि अभी करायी, जो आजदिलतक दयालशहा के किले के नाम से विख्यात चौमुखी मूर्ति स्थापना करा सं १९६२ में मंदिर का निर्माण और इन्होंने भी पास ही एक पहाड़ पर श्रीआदेवर भगवान की तालाब व नौ चौकियों का निर्माण इन्होंने की देख देख में हुआ था बड़े चतुर विजयपाल धार्मिक पुरुष थे । कहते हैं कि राजसमुद्र के पट पर नियुक्त किया । दयालशहा एक वीर पुरुष, स्वाभिमान का पत्थर जमवाया और उसीके वाद दयालशहा को अपने प्रधान समुद्र की परिक्रमा कच्चे सत से लगावा इन्होंने सती के दाय से नीव सुसार दयालशहा की पतिव्रता थी गौरवकी को उनके दाय से उस वक्त नीव में का पानी न रोकने से किसी ज्योतिषी के कथना- की तरफ रहते थे । जिस वक्त राजसमुद्र का निर्माण आरंभ हुआ तबसे यहाँ राजा जाहिर आया है कि दयालजी पहिले सावदा से प्रसन्न हो, अपने प्रधान का पट इनकी दिया । परन्तु इसके रोजा करने के लिये बगदाई—और राणाजी ने इनकी स्वाभिमानिक

त्रिपुरादि या वंश के जैन-वीर

अर्थात्

मेढरा ज्योतिर्बाला सन्तान

मेढरा सरवणजी—

मेढरा ज्योतिर्बाला का वंश चित्तौड़ (मेवाड़) के राजा करणसिंहजी के सब से छोटे पुत्र सरवणजी से निकला है। राजा करणसिंहजी के तीन पुत्र थे—साहेबजी, राहपजी और सरवणजी। साहेबजी मेवाड़ छोड़ कर ईगारपुर चले गये और राहपजी स्वयं राज्य स्थापित किया। राहपजी ने 'राणा' पदवी धारण कर मेवाड़ पर राज्य किया और सरवणजी ने जैनधर्म स्वीकार कर लिया। उनके चार पुत्र हुए। सरवणजी ने फिर चित्तौड़ पर श्री शीतलनाथजी का मन्दिर बनवाया। सरवणजी के तीन पुत्र थे शीतल होजाने से, राहपजी ने इनको बनानी ज्योती की रत्ना का कार्य सुपुर्न किया जो आज दिन तक इन्हीं के वंश में चली आ रही है। जैनी हो जाने के पश्चात् इनकी सन्तान की शान्ति या इनके वंश की विशेष मान और प्रतिष्ठा रही।

महेता सरीपवजी—

सरवणीजी के पुत्र सरीपवजी की राणा राहपजी ने 'महेता' की पदवी दी। इनके वंश वाले क्षिरोदिया महेता कहलाते हैं। सरीपवजी के वंश वाले क्षिरोदिया महेता महेतराणा उदयसिंहजी के समय में चित्तौड़ के अन्तिम (तीसरे) शाका में लड़े और काम आये, सिक्के महेता मेघराजजी वच गये, जो राणा उदयसिंहजी के साथ उदयपुर चले आये।

महेता मेघराजजी—

महेता मेघराजजी ने उदयपुर में श्री शीललनाथजी का मन्दिर वैद्यार करवाया और टीन्धा (महेतों का टीन्धा) बसाया। महेता मेघराजजी की चौथी पाँचवीं पीढ़ी में महेता मालदासजी हुए जिन्होंने महेतों के साथ लड़कर बड़ी बहादुरी दिखलाई।

महेता मालदासजी—

महेतराणा भीमसिंहजी के समय में महेतों का जोर मेवाड़ में बहुत बढ़ा चढ़ा था। मेवाड़ का प्रधान उन दिनों में सोमचन्द गायी था। इसने महेतों की मेवाड़ से बाहर निकालने का निश्चय किया। इसने पहले राजपूताने के राजाओं की महेतों से लड़ने के लिये भड़काया। वि० सं० १८४४ (ई० सं० १७८७) में जब महेता लालसाह की लड़ाई में हार चुके सब सोमचन्द ने यह सु-अवसर देखकर, उसी वर्ष मार्गशीर्ष में चंडेरावों की उदयपुर की राजा की मार सौंप कर, महेता मालदास की मेवाड़ तथा कोटा

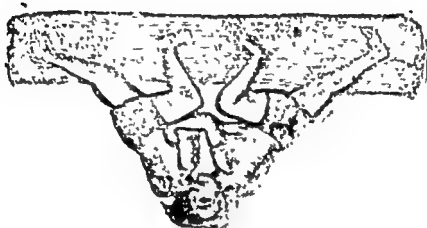
की संयुक्त सेना का अध्यक्ष बनना और उसको मरहटों के साथ लड़ने के लिये भेजा। यह सेना उदयपुर से रवाना होकर निम्न-
हैड, नकुम्प, जोरणा आदि स्थानों पर अधिकार करती हुई जावड़
पहुँची। जहाँ सदाशिवराव की मातहतों से मरहटों ने पहले तो
कुछ दिनों तक सामना किया परन्तु पीछे से वे कुछ दलों पर
दाँवर छोड़ कर चले गये। इस तरह मेहता मालदास की अध्यक्ष-
ता में मेवाड़ की सेना को मरहटों पर विजय प्राप्त हुई।

यह खबर पाकर राजमाता आहिल्याबाई (होल्कर) ने गुलजारी
सिन्धिया तथा श्रीनार्ड की मातहतों में ५००० सवार जावड़ की
और भेजे “यह सेना कुछ काल तक मन्दसौर में ठहर कर मेवाड़
की ओर बढ़ी, तब महाराजा ने उसका मुकाबला करने के लिये
मेहता मानदास की अध्यक्षता में सारङ्गों के सुलतानसिंह, दलवाड़े
के कल्याणसिंह, कानोड़ के रावत जालिमसिंह, सनवाड़ के राधा
दलवसिंह आदि राजपूत सरदारों तथा सारिक एवं गौरसिंह सि-
न्धियों की अपनी अपनी सेना सहित रवाना किया। वि० स० १८४४
साथ (ई० स० १७८८ फरवरी) में मरहटों सेना से दृढ़तयाणा
के पास राजपूतों की लड़ाई हुई, जिसमें मेवाड़ की मजी तथा सेना-
पति मेहता मालदास, राधा दलवसिंह का छोटा भाई किरानसिंह
आदि अनेक राजपूत सरदार एवं पञ्च आदि सिन्धी वीरों के साथ
लड़ कर काम आये”। कर्नल टाड ने ‘एनान्स आन् मेवाड़’ में
उनके हिस्से मौजोराम वं०। ये दोनों युद्धिमान और वीर थे।

Maldas Mehta was civil member with Maunier as his Deputy, both men of talent and energy.

मेहता मालदासजी का वह बड़े बड़े सरदार और सिनियरों का सेनापति एवं अध्यक्ष बनाया जाना और वीरता के साथ लड़ कर मारा जाना, इस वंश के लिये बड़े ही गौरव की बात है।

मेहता मालदास का घराना उदयपुर में आज भी चला आ रहा है जो ज्योती बाला मेहता के खानदान से मशहूर है *।



* मेहता ओषसिंदजी बी.ए. एल.एल.बी. द्वारा लिखित और मास्टर कल-कलसिंदजी की कृपा से प्राप्त।

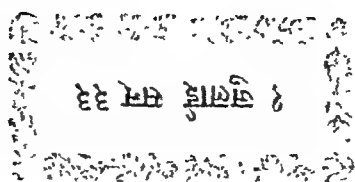
यह स्थिर किया कि महाराणा और जाजर मोहकमसिंह राजपूत
 बनालिया। इसके बाद उस (सोमचन्द) ने राजमाला में मिलकर
 भी जिसकी चूड़वावरी में शक्ति थी अपना भिन्न तथा सहज
 कर अपनी और मिला लिया और कोट के भाला जालिमसिंह को
 लाला के शाकावत सरदारों को राजमाला से सिरपाव आदि दिला
 लो। सोमचन्द ने चूड़वावरी को भी चा दिखाने के लिए फिर और
 बार सोमचन्द और उसके सहजको को सताने तथा दान पड़वाने
 तथा इकट्ठे कर राजमाला के पास भेज दिये। इसपर चूड़वावत सर-
 से भोजिल बंदवा और उनकी सहजना में थोड़े ही दिनों में कुछ
 बड़े बड़े योग्य और कवकियल ऊनचारी आ। उनमें शाकावरी
 लो में केपुआ को प्रवन्ध करे। राजमाला ने उसे प्रधान बना दिया।
 प्यारी के द्वारा राजमाला से कहलाया कि यदि मुझे प्रधान बना द-
 योग्यचन्द गांधी ने जो जननी ज्योती पर काम करता था, राम-
 इन बाबा से राजमाला चूड़वावरी से बहुत अभिसन्न हो गई इधर
 प्रवन्ध करना चाहिये। इस अवसर पर भी वे टाल मटोल करायें
 ने चूड़वावरी से कहा कि महाराणा के जन्मास्तव के लिये खर्च को
 न होने के कारण छोटा जवान दे देवे थ। एक दिन राजमाला
 महाराणा को केपुआ की आवश्यकता होती तब वे खजाने में केपुआ
 भाव राज-प्राप्ति को अपने कंठ में कर लिया था। अब कभी
 चूड़वावत सरदारों ने महाराणा (सोमसिंह) को १०६८ ता १०
 राजपूताने के इतिहास में लिखा है कि "राजत सोमसिंह आदि

न.म.चन्द गांधी—

“चूड़वती ने प्रकट रूप से तो अपने विरोधियों से प्रेम कर लिया था परन्तु अन्तःकरण से वे उनके शत्रु बने रहे और सोमचन्द गणधी की मारने का अवसर ढूँढ़ते थे । अपनी अचल राजनिष्ठा एवं लोकप्रियताके कारण वह (सोमचन्द) चूड़वती की

मारटों पर चढ़ाई करने का निश्चय किया” पृ० १८४-८७ ।
 इस अवसर को अच्छी देख कर सोमचन्द आदि ने शीघ्र ही होने के कारण राजपूताने में उनका प्रभाव कुछ कम हो गया था ।
 में मारवाड़ और जयपुर के सम्मिलित सैन्य से मारटों की पराजय वि० सं० १८४४ (ई० सं० १७८८) में लालसोट की लड़ाई के लिये बेगार होला ।”

मारटों के पूजा से छुड़ाने के कार्य में मारवाड़ा की दक्ष बटाने यों की मारटों के विरुद्ध ऐसा सङ्काया कि वे भी राजपूताने की न पड़े। अग्रे की दूरकर जयपुर जायपुर आदि राज्यों के स्वामि-पूरे छोड़कर चलनाया था वृत्तवाया था । ... इस प्रकार सोमचन्द राजत भीमसिंह की जो शक्तवतीके जोर पकड़ने के कारण उदय-आवरयक समक उन्होंने रामदासी को सर्वोपर भजकर वहाँ से इस कार्य में पूरी सफलता प्राप्तके लिये चूड़वती की सहायता राज्य का वह भाग, जिसे उन्होंने दंडा लिया है छीन लेना चाहिये। मोहकमसिंह आदि ने यह निश्चय किया कि मारटों से भवाङ उदयपुर ले आते । ... प्रधान सोमचन्द और सीहर के सहारा की (जो बीस वर्ष से राज बंश से विरुद्ध हो रहा है) अपने साथ



के कांतिन को मारडाला (पृ० १०११) ।

अपनी जान बचाई.....साह सतीदास ने अपने भाई सोमचन्द
 जिससे सतीदास की जीव हुई और रावत अर्जुनसिंह ने भाग कर
 चंडावर चित्तौड़ से रवाना हुए । अकौला के पास लड़ाई हुई,
 अपनी सेना सहित कुरावड़ के रावत अर्जुनसिंह की अध्यक्षता में
 चित्तौड़ की ओर कूँच किया । उधर उनका सामना करने के लिये
 भीर के सरदार मोहकमसिंह की सहायता से सेना एकत्र कर
 ने अपने बड़े भाई के बच का शत्रुओं से बचला लेने के लिये
 दास उसका सहायक बनाया गया । इधर सतीदास और शिवदास
 “सोमचन्द के पीछे उसका भाई सतीदास प्रधान और शिव-

सतीदास गांधी

(पृ० १८९)

पल पर किया गया जहाँ उसकी जर्जी अब तक विद्यमान है । ”
 महेराणा की आजा से सोमचन्द का बड़ेकर्म पीछले की बर्ज-

राणाओं के समकालीन जैन भंजी

वर्तमान विश्वोद्विग्न राज-वंश का चित्तौड़ में अधिकार होने में इतिहास के कुछ मौन हैं। फिर भी मेवाड़ की राजधानी चित्तौड़ (विसेंकी आठवीं शताब्दी) से पूर्व मेवाड़ की पुरेस्थिति वतान होने से पूर्व नागौर और आहड़ में रही हो, ऐसे प्रमाण मिलते हैं। इन दोनों स्थानों पर बड़े बड़े विशाल प्राचीन जैनमन्दिर अभी तक विद्यमान हैं, जिनसे कि प्रकट होता है कि उस काल में जैनो का बर्हो पर उत्कर्ष रहा होगा।

चित्तौड़गढ़ भी उक्त राजवंशों के आधिपत्य से पूर्व और कुछ वीर में जैनधर्मी राजाओं के अधिकार में रहा है, मेवाड़ में उक्त राजवंश के उत्कर्ष में जैनो का क्या स्थान है, आगे उसी पर विवेचन करना है।

मेवाड़ के उक्त राणाओं का मिलजुलवार प्रामाणिक इति-

हास राजल बेजसिंह से मिलता है, अब प्रचुर लिख्य रा. रा.

रा. रा. भी यही से किया जाता है। राजल बेजसिंह "परम भट्टी-

रक" उपाधि से सुशोभित थे, यह उपाधि पहले किसी अधि में

रही हो, किन्तु प्राय यह विकट आज तक जैनो के यही हो

प्रचलित है। इन्हीं राजल बेजसिंह की पटराणी जगतदेवी मन्द

रूप में जैनधर्मी हुई है। जिसने कि चित्तौड़ पर स्वाम पादचरण

का मन्दिर बनवाया था। राजल बेजसिंह ने चैतानन्द के आचार्य

नमस्वरि का अत्यन्त सम्मान किया था।

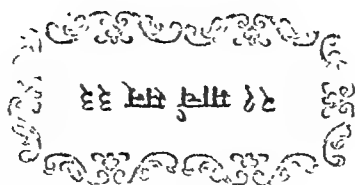
रावल तेजसिंह के पुत्र बीरवर सम्राट्सिंह ने अपने राज्य में
 जैनधर्म के उपदेश से प्रभावित होकर जीवहिंसा शोक दी थी।
 उक्त ऐतिहासिक प्रमाणों से ज्ञात होता है कि यह शासक
 जैनधर्मी रहे हों।

राजपूतानातरगत रियासतों के मंत्री, सेनापति प्रायः जैनी होते
 आये हैं किन्तु आज उन सब का परिचय तो क्या नाम तक भी
 उपलब्ध नहीं होते। यहाँ संक्षेप में संवाद के शृणुओं के सम-
 कालीन जैन मंत्रियों आदि के नाम दिये जाते हैं:—

१. महाराणा लाखा के समय में नव लाखा गोत्र के रामदेव का
 मंत्री होना पया जाता है। (देवकुल पाठक प्रशस्ति)
 २. महाराणा हमीर के समय में जालासिंह दिये हैं। परिचय के
 लिये देखो प्रवृत्त पुस्तक पृ० १४८।

३. महाराणा कुँआ के समय में बूला भावरी, गुणराज, जीला
 बंधारवाल, (जिसने जैन कीर्तिसूक्त बनवाया) रत्नसिंह, (जिस
 ने शृणुपुरा का मन्दिर बनवाया) आदि कई प्रधान पुरुष दिये।
 ४. महाराणा सूर्या के मित्र कमीराह के पिता बोलाराह थे।
 राणा की अभिलाषा इनकी मंत्री बनाने की थी। किन्तु अ-
 ल्पकाल धर्मनिष्ठ होने के कारण बोलाराह ने प्रधानपद स्वीकार
 नहीं किया। परिचय पृ० ७१।

५. महाराणा रत्नसिंह के मंत्री कमीराह थे, जिन्होंने कमीराहों
 के पक्षे लगाकर शत्रुबल का उद्धार कराया और आदिनाथ की
 मूर्ति स्थापित की। परिचय पृ० ६८।



—श्री० विद्यागीहरी

जन्म-जन्म निज धर्म पू, हरि चरित्रो ग्राम ॥

नहिं चाहत साम्राज्य-मुख, नहिं स्यां निवर्त ।

सम्बन्ध में कुछ वतलाने की कृपा की तो फिर देखा जायगा ।

कारण रोक लिया है । विद्वान् पाठकों ने भविष्य में यदि यहाँ के से यहाँ उक्त रियासतों के मन्दिरों का परिचय श्री स्थानभव के विहित नहीं हो सका है । अतः वीरों का परिचय उपलब्ध न होने उक्त तीन रियासतों के वीरों के सम्बन्ध में अभी तक मुझे कुछ भी पर और प्रतापगढ़ रियासत और हैं । उदयपुर-राज्य के सिवा नोट—मेवाड़ में उदयपुर राज्य के अलावा बाँसवाड़ा, डूंगर और से चला जाता है और उसका बड़ा सम्मान रहता है ।

समय में नगर सेठ का बड़ा प्रभाव रहा है । नगर सेठ राज्य की के हिन्दु-मुसलमान दुकानदारों ने अपनी दुकानें खोली थीं । पहले करदी थी, तब भी नगर के सेठ के कहने एवं समझाने पर, राज्य वर्ष जब लोगों ने राज्य-कर विशेष वर्द्धन होने के कारण बड़बाला ही होता है । जिसका प्रभाव सब जातियों पर रहता है । अभी गन और सब देशभक्त हुए हैं । उदयपुर-राज्य में नगर सेठ भी जैनी मंत्री जैनी रहते आते हैं । यह लोग लखनार के वनी, गज के परे

मरवा

Here in Jodhpur the rose-tinted fairs of
romantic and picturesque sentimental over plains of
Marwar. Its massive architecture reflects the
stubborn spirit of its builder and every stone
speaks of the brave deeds of your highness ances-
tors in the wars which fill so many pages in the
history of this country side

Lord Elwin

अर्थात्—मरवाहिक मन्त्रिक विजयसिंह से राजपूतों की राजा-
नी बड़े गौरवमय रंग निकलता है, जो मन्त्रिक दूतों को बड़े
ही से प्रभाव और आकर्षित कर लेता है। —बड़े आराम

या यहाँ हुआमा उन सहरी नशानों का कभी ।
 वहाँ बाबागिराह था, जिनके सफ़ाई का कभी ॥
 खलबले जिन से सहनशाही के दरबारों में थे ।
 विजलियों के आशियाने जिनकी वजहों में थे ॥

—“इकबाल”

भारवाड़-परिचय

भारवाड़-राज्य राजपूताना प्रान्त के पश्चिमी भाग में है। इस के उत्तर में बीकानेर, उत्तर-पूर्व में जयपुर का शेरवाड़ा के उत्तर में मेवाड़ राज्य और अंग्रेजी अधिनिराज का अजमेर परगना, पूर्व में मेवाड़ राज्य और अंग्रेजी अधिनिराज का अजमेर, मेवाड़ा जिला, दक्षिण में सिराही और पालनपुर विधानसभा, पश्चिम में कच्छ का रतन, (समुद्र की खाड़ी) और सिन्ध प्रान्त का थरपारकर जिला। उत्तर-पश्चिम में बीसलमेर है। यह २४ अंश, ३५ कला, और २७ अंश, ४० कला उत्तरांश तथा ३० अंश, ५ कला और ५५ अंश २२ कला पूर्व रेखांश के बीच फैला हुआ है। इसकी लम्बाई उत्तर पूर्व में दक्षिण-पश्चिम तक ३२० मील और चौड़ाई १७० मील है। भारवाड़-राज्य की सीमा पहले ब्रह्म विस्तृत थी। अब इस राज्य की क्षेत्रफल ३५ ०४३ वर्ग मील है। इसमें १६० वर्गमील का समुद्र फील का हिस्सा भी शामिल है। किन्तु अंग्रेजी इलाकों अजमेर-मेवाड़ की सरहद पर बने हैं। भारवाड़ राज्य के २० गाँवों की ५० वर्गमील भूमि और सिन्ध का अधिकांश शामिल नहीं है जो भारवाड़-राज्य के क्षेत्र पर भी सं १८८० और १८९४ वि० से क्रमशः अंग्रेज सरकार ने प्रत्यक्ष में है और उनके पहले ३ हजार तथा १० हजार रुपये व्यय

मारवाड़-राज्य की वर्तमान राजधानी जोधपुर में है, जो राठौड़ राजपूत जायजों ने जोड़ सुदी ११ वि० सं० १५१६ ए० वि० वर वर्तमान १२ मई सन् १४५९ ई० की पुरानी राजधानी मंडोर से ५ मील दूरी पर रसाया था । मारवाड़-राज्य की इस्ती से जोध-पुर राज्य भी कहते हैं । मारवाड़ शब्द "मारवार" का अपभ्रंश है, जिसकी प्राचीन काल में 'मारस्थान' भी कहते थे । मारस्थान शब्द

तन्दुरती के लिये बहुत लाभदायक है । विस्तार दृष्टि अनेक पहाड़ हैं । यहाँ की आबोहवा खुरक है किन्तु यहाँ एक भी नदी या नहर नहीं है । इस प्रदेश में इतर-उधर चाड़ कुओं के जलिये होती हैं । बारह माहने लगातार बहने वाली है, पानी की बड़ी तकलीफ रहती है । अधिकतर जमीन की सि-उपजाऊ, रेतीला और बंभड़ है । मारवाड़ में वर्षा बहुत कम होती-मारवाड़-प्रदेश अपने यथा नाम तथा गुण के अनुसार अन-राज्यों से बड़ा है† ।

और कारमार राज्यों की छोड़कर इसका विस्तार अन्य सब देशों के बेटल देश से कुछ छोटा किन्तु यूरोप के स्कटलैण्ड, आयर-लैण्ड या पुर्तगाल से बड़ा है । मारवाड़ के निजाम हैदराबाद, चौथाई हिस्से से भी अधिक विस्तार में फैला हुआ है । यह अफ्रीका के बोजफल के लिहान से मारवाड़-राज्य तमाम राजपूताने के वर्गीकृत है ।

कमरा: मिलते हैं । इस जमीन में ३०, १८६ और खलिसा ४८३०

विना जखनपर, इस की भीमा जगिरेमाल की फरस
 है। यह आर्योड रडोन से उत्तर पश्चिम ५० मील व कोयूरम
 राबो पश्चिम १०५ मील है, यह छटी से नवी रावडी के म-
 म गैरी की गार्दिन राउडवली की १२ ५ ११ १० १००
 म विरिद हुआ कि यह भीमाल है निचो की गार्दिन : यम है

[illegible]

— विष्णु विष्णु विष्णु —

संख्या १,१३,६६९ ॥

शब्द का दृष्टिस्थान को लिख उपर्युक्त किया जाता है।
 भारवाह का कुल जन-संख्या (आवासी) सन १९३१ की
 मनुष्यगणना के अनुसार २१,२६२९ है। जिसमें स्त्रियों की

का वारतविक अर्थु म्य का शान है और इसी कारण से उसे

ऐसा श्रीमाल महत्स्य में है। यहाँ जाकय तालाब के तट पर उत्तर में गजनीखा की कज है। इस की पुरानी इमारत के खंभों में एक पड़े हुये स्तम्भ पर एक लेख अंकित है, जिस में लेख है कि वि० सं० १३३३ राज्य चाणियादेव पारापद गन्ध के पूण्ड्रिन् सूरि के समय श्री महावीर की पूजा को आश्रितन वर्षी १४ को १३ दुम्मा व ८ विसोपक दिये। एक पुरानी मिहराव में एक जैनमूर्ति अंकित है। जाकय तालाब की भीत में एक लेख है, जिस में प्रारम्भ में है कि श्री महावीर स्वामी स्वयं श्रीमाल नगर में पधारये थे।

२. माँडेरि:—

जोधपुर नगर से उत्तर ५ मील। यह सन् १३८१ तक परिहार वंशी राजाओं की राज्यधानी थी। यहाँ बहुत प्राचीन मन्दिरों के शेष हैं। इनमें बहुत प्रसिद्ध एक दो खन की जैन-मन्दिर की इमा- रत उत्तर में है। इसमें बहुत कोठरियाँ हैं। मन्दिर में जाते हुये द्वार के आले में चार जैन-वीरों के मूर्तियाँ हैं व आठ भीतर वेदी में कोरी है। यहाँ एक बड़ा शिलालेख था जो टूटा पड़ा है। इस के खम्भे १० वीं शताब्दी के पुराने हैं।

३. नाडोल:—

खिला देसूरी जवानी स्थान से ८ मील यह ऐतिहासिक जगह है। ग्राम के पश्चिम में पुराना किला है। इस किले के भीतर बहुत सुन्दर मन्दिर श्री महावीर स्वामी का है। यह मन्दिर हलके रंगवाले चुनई पाषाण से बना है और इस में बहुत सुन्दर कारीगरी है। यह चौहान राजपूतों का स्थान है। जैन-मन्दिर में

वि० देसरी—फाल्गुनी स्थान से पूर्व १४ मील व जोधपुर से दक्षिण-पूर्व ८ मील। यहाँ प्रसिद्ध जैन-मन्दिर है। जो भोगाड़ के राणा कुम्भा के समय से १५ वीं शताब्दी से बना था। यह बहुत पुराना है। मन्दिर का चतुर्था २०० × २२५ फुट है। मध्य में बड़ा मन्दिर है, जिस में चार वेदी हैं। प्रत्येक में श्री आदिनाथ विराजमान हैं। दूसरे खनपर चार वेदी हैं। आगन के चार मंज पर ४ छोटे मन्दिर हैं। सब तरफ २० शिखर हैं जिसकी ६०० स्तम्भ आश्रय दिये दिये हैं। भोगाड़ का खूब हुआ भोगाड़ नगर पर है, उस में लेख है। जिन में भोगाड़ के राजाओं के नाम

दे. गणपूर (देवपुर):—

बड़ा जैन-मन्दिर है।

सालभर भूमि के बाहर दो मील तक खंडा स्थान है। यहाँ पर खिला सांकरा—जोधपुर नगर से उत्तर-पश्चिम ८५ मील।

५. पीकान नगर:—

लेख जोधपुर में सब से प्राचीन है।

का जीर्णोद्धार धुंदलाना महाराज के राज्य में हुआ था। यह संस्कृत लेख सन् ६०४ का है। इस में लिखा है कि इस मन्दिर नगर से पूर्व २० मील यहाँ प्राचीन मन्दिर है, जिस में

६. भोगाड़:—

खेला का स्थान कहते हैं।

तीन लेख १६०९ ई० के हैं व ८ बड़े पाषाण स्तम्भ हैं। जिन को

जाया राजल से राणा कुम्भा तक हैं। इस मन्दिर के दर एक शिखर के समुद्रतल जो जो मध्य शिखर है, वह तीन खन का ऊँचा है। जो खान द्वार के सामने है, वह ३६ फुट व्यास का है, उसे १६ खम्भे आगे डुबे हैं। १९०८ की परिव्रज यात्रा की रिपोर्ट में है कि इस बड़े मन्दिर की—जो चौगुला मन्दिर श्री आदिनाथजी का है—गोबराहं महानगर धरणी के सम १४४० में बनवाया था। दो और जैन-मन्दिर हैं, उन में एक श्रीपार्वतीनाथजी का १४ वीं

शताब्दी का है।

७. साद्वती गंगा:—

जि० देसरी। प्राचीन नगर जोधपुर से दक्षिण पूर्व ८० मील, यहाँ वहन से जैन-मन्दिर हैं।

८. कापरदा:—

खिला हुकुमत, यहाँ एक जैन-मन्दिर है जो इतना ऊँचा है कि ५ मील से दिखता है। यह १६वीं शताब्दी के अनुमान का है। यह जोधपुर से दक्षिण-पूर्व २२ मील है। विशालपुर से ८ मील है

९. परलू:—

देसरी से उत्तर-पश्चिम चार मील। यहाँ सुन्दर दो जैन-मन्दिर हैं—एक श्रीनेमीनाथजी का सम १३८६ का व दूसरा श्रीआदिनाथजी का सम १५४१ का।

१०. जसतलपूर:—

आजपुरेह स्थान से उत्तर-पश्चिम ३० मील, पूर्व के नीचे

एक नगर है। इसके परिचय में एक सुन्दर पहाड़ी है। यह पहाड़ी ३२८२ फीट ऊँची है। यहाँ रतनपुर ग्राम में श्रीपार्श्वनाथजी का जैन-मन्दिर सन् ११७१ का है, इस में दो लेख सन् ११९१ और १२९१ के हैं।

११. आसिया:—

जोधपुर से उत्तर ३० मील। यह आसवाल पहाड़ों का मूल स्थान है। यहाँ एक जैन-मन्दिर है, जिस में एक विशाल मूर्ति श्री महावीर स्वामी की है। यह मन्दिर मूल में सन् ७८३ के करीब परिकर राजा वत्सराज के समय में बनाया गया था। इस के उत्तर-पूर्व मानसलूम है, जिसमें सन् ८९५ ई। सन् १९०८ की परिचय भारत की प्रमुख रिपोर्ट से विहित है कि यह वहाँ से उत्तर १४ मील है। इस का पूर्व नाम मेलपुर पड़न था। ऊपर कहे दूरे प्राचीन मन्दिर सहित यहाँ १२ मन्दिर हैं। हेमाचल के विश्व रत्नप्रमाण्य से यहाँ के राजा और राजा सब की वी

गना लिया था।

१२. वाङ्मय:—

वि० मूलानि-जोधपुर यहाँ से दक्षिण-पश्चिम १३० मील। यह से करीब ४ मील। उत्तर-पश्चिम जोगावासे न जैन मन्दिरों के एक समूह पर एक लेख सन् ११७१ ई। का है। जो कहता है कि. उस समय वाङ्मय न भट्टराजित सामन्त-

सिद्धदेव राज्य करते थे। एक दूसरा लेख संवत् १३५६ का है, श्री आदिनाथ भगवान का नाम है। यह जना वरमोर देवमा से दक्षिण पूर्व १२ मील है।

१३. पालीनगर:—

(मांडवाड़ पाली) जोधपुर रेलवे पर बान्दी नदी के तट पर जोधपुर नगर से दक्षिण ४५ मील। यहाँ एक विद्याल जैन-मन्दिर है, जिसको नौलखा कहते हैं। यह अपने बड़े आकार, सुन्दर खूबसूरत किले के समान दृढ़ता के लिये प्रसिद्ध है। इसमें बहुतेरा काम चारों तरफ बना है। जिस में भीतर से हो जाया जा सकता है। केवल बाहर एक ही द्वार है, जो ३ फीट चौड़ा भी नहीं है। भीतर आगमन में एक मसजिद भी है जो शायद इसी लिये बनाई गई है, कि इस मन्दिर को मुसलमान खंश न कर सकें। इस नौलखा जैन-मन्दिर में प्राचीन मूर्तियाँ वि० सं० ११४४ से १२०१ तक की हैं।

१४. सजिपार:—

नगर, जोधपुर से दक्षिण-पश्चिम १५० मील। यहाँ एक पुरानी मसजिद है, जो पुराने जैन-मन्दिर की बाड़ फाड़कर बनाई गई है। यहाँ तीन पाषाण के खम्भों पर ४ लेख हैं जिनमें से दो संस्कृत में हैं। जिनका भाव यह है कि (१) संवत् १२४७ संवत्त बनया, संवत् १३२२ वैशाख वरी १३ सत्यपुर पति हरिश्चन्द्र ने, (२) संवत् १३२२ वैशाख वरी १३ सत्यपुर महाराजान के भीमदेव के राज्य में श्रीमहोदय स्वामी के जैन-मन्दिर में जीर्णोद्धार किया, आसवाल भंडारी द्वारा बना।

१५. गायिका:—

देवदेव स्थान गायिका से २ मील । यहाँ श्रीमहावीर स्वामी का
 जैन-मन्दिर है । उसमें लेख है कि बिलहरा गीत के आसपास उड़ा
 ने सं० १५०६ माघ वदी १० श्री शान्तिवसि द्वारा मन्दिर के द्वार
 पर एक लेख सं० १०१७ का है । आले के भीतर एक लेख
 सं० १६५९ का है, कि गायिका श्री० अमरनिह ने मन्दिर को जल
 दिया ।

१६. वेत्तार:—

गायिका से उत्तर-पश्चिम ३ मील । यहाँ एक श्रीपार्श्वनाथ का
 जैन-मन्दिर है, उसके खम्भे पर एक लेख सं० १२६५ का है, कि
 गायिका के राजा जयलदेव के राज्य में किन्हीं आसपास ने जीर्णो-
 द्धार कराया ।

१७. सेवार्थी:—

गोजपुर से उत्तर-पूर्व ६ मील । यहाँ श्रीमहावीर स्वामी का
 जैन मन्दिर है, कुछ मूर्तियाँ जैनवाण्याँ की हैं । उनके आसन पर
 वि० सं० १२४५, संहरक गच्छ है । मन्दिर के द्वार पर कई लेख हैं ।

१८. गायिका:—

सेवार्थी से उत्तर-पूर्व ३ मील । पहाड़ी के नीचे श्री महावीर
 स्वामी का जैन मन्दिर ११ वीं शताब्दी का है ।

१९. प्रकाना:—

वि० देसरी, यहाँ श्री पार्श्वनाथ का जैन-मन्दिर १३ वीं
 शताब्दी का है ।

२०. संहिरणः—

यह अयोध्यासूर द्वारा स्थापित संनिक जैनगुरु का मूल

स्थान है। यहाँ श्रीमहावीर स्वामी का जैन-मन्दिर है। जिसके द्वार

पर एक लेख है कि सं० १२२१ भाष वरी २ को केन्दुदेव राजा

की माता अणुलदेवी ने राजा की सम्पत्ति में से श्रीमहावीरस्वामी

की पूजा के लिये दान किया था। यह राष्ट्रकुटुंबी सदुल्ला की

पुत्री थी। सभा-मंडपके खम्भे पर चार लेख हैं—१ है, सं० १२३३

कार्तिक वरी २ बुध केन्दुदेव के राज्य में अंधा के पुत्र रत्नेका

और पत्नी ने श्रीपद्मनाथजी के लिये दान दिया।

२१. कोटरः—

सांहरण से दक्षिण-पश्चिम १६ मील। यहाँ ३ जैन-मन्दिर हैं:

जो १४ वीं शताब्दी के हैं।

२२. जालेरः—

नगर बि० जालेर, जोधपुर से दक्षिण ८० मील। यहाँ एक

किला है, उसमें दोपखाना तथा मसजिद है, जो जैन और हिन्दू

मन्दिरों के खंभों से बनाई गई है। यहाँ बहुत से लेख हैं व तीन

जैन-मन्दिर श्री आदिनाथ, महावीर व पद्मनाथ के हैं।

२३. कैकिरः—

मंडला से दक्षिण-पश्चिम १४ मील। शिव-मन्दिर के पास एक

जैन-मन्दिर श्री पद्मनाथ का है। इसके खम्भे पर लेख है।

२४. गडलः—

बागोदिया से उत्तर ४ मील, यहाँ १३ वीं शताब्दी का एक

श्री पद्मनाथ का जैन-मन्दिर है।

२५. उत्तरीयः—

वाङ्मूल से पश्चिम ४ मील, यहाँ भी १३ वीं शताब्दी का एक जैन-मन्दिर है।

२६. सुरपुराः—

वाङ्मूल से उत्तर-पूर्व ३ मील। यहाँ भी वेमिनाथ का जैन-मन्दिर है। लेख १२३९ का है।

२७. नरपुरः—

सुरपुरा से उत्तर-पूर्व ६ मील। यहाँ एक प्राचीन जैन-मन्दिर है। १० वीं शताब्दी के आश्रयजनक स्तम्भ है।

२८. लसोलः—

विशंभराना जीधपुर से दक्षिण-पूर्व ६० मील। यह लसोली नदी पर है। एक जैनमन्दिर है और एक हिन्दू मन्दिर है, जो जैनमन्दिर के पुराने सामान से बनाया गया है। एक पाषाण जो सभा-मंडप की सीत पर लगा हुआ है, वह खंड के जैन-मन्दिर से लगा गया है। उस पर लेख सं० १२४६ है। इस जैन-मन्दिर में दो मूर्तियाँ थीं जिनमें एक थी है, जिनकी प्रतिष्ठा सूरदेव के पुत्र नागनाग ने कराई थी। यह भाग देवानाथ गुरुकुल के श्री महाराज स्वामी के मन्दिर की है, जो खोलना पर है। इस जैन-मन्दिर की देवी देवता मूर्तियाँ हैं। इसमें एक लेख सं० १६५९ मिला। विक्रमदेव के नाम पर है।

२९. नगरः—

लसोल से दक्षिण ३ मील। यहाँ तीन जैन-मन्दिर हैं—

१. नाकोड़ा पारवनाथ का, २. लोसीयाई श्रीनारायण के नाम पर है।

पुंलान के प्राचीन जैन-समारक' आदि पुस्तकों में मिलेगा ।
'दिगम्बर जैन लिखतरी', 'श्वेताम्बर जैनतीर्थगाइड' और राज-
संघेप में प्राचीन जैन मन्दिरों का उल्लेख किया गया है विशेष
ध्यान देना चाहिये ।

वृक्ष के नीचे मिली थी । जहाँ एक जैनी की गाय निम्न दूध की
यहाँ प्राचीन श्री पारवनाथ का मन्दिर है । यहाँ की मूर्ति एक
३२. पत्नीदी:—

नीचे ४ वृक्ष आसन है । इस स्तम्भ पर लेख है ।
मूर्तियाँ पद्यासन है । नीचे चार खड़े आसन मूर्तियाँ हैं । उसके
के सामने मानस्वतम्भ है । उसके मध्य में ८ जैन तीर्थंकरों की
हैं, उनमें एक बड़ा जैन-मन्दिर श्रीमहावीर स्वामी का है । मन्दिर
आसिया से दक्षिण १३ मील । यहाँ बहुत से खंभे मन्दिर
३१. विषयी:—

जिनमें एक वृक्ष व दसरी खड़े आसन है ।
राजखंडजी के मन्दिर में हठ की मूर्ति पर दो जैन मूर्तियाँ लगी हैं,
नगर से उत्तर ५ मील । यह मठाना की राजधानी थी । यहाँ
३०. खंड:—
लेख है ।

द्वेष का, ३ जैनलोक के पट्टा वंश के सेठ मालसा कृत शान्ति-
नाथ का यह १३ वाँ शताब्दी का है । अथर्ववेद के मन्दिर में ३

॥ १ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ २ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ३ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ४ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ५ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ६ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ७ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ८ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ९ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ १० ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ਸਤਿਨਾਮੁ ਕੁ ਸਤਿਨਾਮੁ

— ۱۲۵۹۷۲۵۹۷۲۵۹۷۲۵۹۷۲ —

111 114 4 21111

उत्पन्न हुये वे आश्रम प्रातिहार कहेलाये और चरित्र वर्य की रानी भद्रा से जो पूज्य जन्मे वे मद्य पीने वाले हुये । इस प्रकार मंडोर के प्रातिहारों के उन तीनों शिलालेखों से हरिश्चन्द्र का आश्रम एवं किस्ती राजा का प्रातिहार होता पाया जाता है । उसकी दूसरी रानी भद्रा की राज्ञी लिखा है, जिससे संभव है कि हरिश्चन्द्र के पास आश्रम भी हो । उसकी आश्रम वंश की लो के पूज्य आश्रम प्रातिहार कहेलाये । जोधपुर-राज्य में अब तक प्रातिहार आश्रम हैं, जो उसी हरिश्चन्द्र प्रातिहार के वंशज होने चाहिये । उसकी च-रित्र वर्य वाली भी भद्रा के पुत्रों की गणना उस समय की प्रथा के अनुसार मद्य पीने वालों अर्थात् चरित्रों में हुई । मंडोर के प्रातिहारों की नामावली उनके उपर्युक्त शिलालेखों में नीचे लिखे अनुसार मिलती है :—

१. हरिश्चन्द्र (रातिछिद्र)



भारत में किस्ती राजा का प्रातिहार था । उसकी राणी भद्रा से, जो चरित्र वंश की थी, चार पूज्य भोगभट, कक, राजल और दह हुए, जन्होंने अपने बाहु बल से माँवद्वार (मंडोर) का दुर्ग (किला) लेकर वहाँ ऊँचा भोकार (कोट) बनवाया ।

२. राजल

(सं० १ का अष्ट पूज)

३. भोगभट

(सं० २ का पूज) इसकी वंशज के कारण इसको 'पेछिपेछि' कहते थे ।

१०. श्री.



(सं ९ का पत्र) इसने राज्य-मुख भोगने के पीछे गंगा में
शुक्ति पाई ।

११. मिष्टिदित्य



(सं १० का पत्र) इसने युवावस्था में राज्य किया, फिर
अपने पुत्र को राज्य-भार सौंप कर वह गंगा-द्वार (हरिद्वार) को
चला गया जहाँ १८ वर्ष रहा और अन्त में उसने अनशन मृत
से शरीर छोड़ा ।

१२. कच्छ



(सं ११ का पत्र) इसने सुदामिनि (मुँगेर, बिहार में) में

गोहों के साथ की लड़ाई में मर्या पाया । वह व्याकरणा, ज्योतिष,
तर्क (न्याय) और सर्व भाषाओं के कवित्व में निपुण था । उस
की भ्रात्रे (भ्राता) वंश की महारानी पद्मिनी से वाचक और
दुसरी राजा दुर्लभदेवी से ककुब का जन्म हुआ । इसका उत्तरा-
धिकारी वाचक हुआ । कछ रघुवंशी प्रतिहार राजा वत्सराज का
सामंत होना चाहिये, क्योंकि गोहों के साथ की लड़ाई में उसके
मर्या मान के वड्डेख से मही पाया जाता है कि जब वत्सराज ने
गोह देखा के राजा को पराजित कर उसकी राज्यलक्ष्मी और दो
रुपय छत्र छोड़े, उस समय कछ उसका सामान्त होने से उसके साथ
लड़ने की गया ।

१३. वाक्य

(सं १२ का पुत्र) जब शत्रुओं का अतिल सैन्य नजदर

को मार कर भूअर्कप से आगया और अपने एवं वाले द्विज नृप-

कुल के प्रतिहार भग्न निकले, तथा अपना मंत्री एवं छोटा भाई

भी छोड़ भगा, उस समय उस राजा (राणा वाउक) ने बाड़े

से उतर कर अपनी तलवार उठाई। फिर जब नवी मंडला के सभी

ममुदय भग्न निकले और अपने राजा मयूर को एवं उनके

मज्ज (सैनिक) सभी भूमी को मार गिराया, तब उसने अपना

तलवार त्याग से की। वि० सं० ८९४ की ऊपर लिखा हुई जीय-

पूर की प्रशस्ति उसी से भूतवाह थी।

१४. वाक्य

(सं १३ का भाई) वाटियाले से मिले हुये वि० सं० १८८६

शान्ति शिलालेख इसीके है। जिससे पता चलता है कि उसने अपने

समय से मर, माह, वस, तमासी (अवर्ग), आज, (अर्ग)

एवं गुजरात के लोगों का अनेकानेक मार किया, वदयाना मर

से पहाड़ पर की पहिचान (पुली, भाली के गाँवों) को जलाया

गोहिनक्षत्रप (वाटियाले) के निकट गाँव से दूई (दो, मज्ज)

जला कर महाजनों को बसाया और मज्जोर (मज्ज) तथा

गोहिनक्षत्रप गाँवों से जयसम्पत् स्थानों स्थित

प्रजापालक एवं विद्वान् था।

“जैन सम्प्रदायी सब से प्राचीन शिला-लेख गांव घटियाला में, जो जोधपुर से पश्चिम की ओर है, विक्रमा संवत् ११८ (ई० स० ८३१) की मिला है। इस शिलालेख की आभा माकड़ है, इस के उशीसवें पद्य में नवज वागुदि सहित संवत् लिखकर, उस के आगे, जिन-मन्दिर बनाने वाले प्रसिद्धि कककु क महाराज के कई उत्तम कार्यों का कथन कर, ककुक का जिन-मन्दिर बनाना

व्या का त्या उद्वृत किया जाता है:—

अवलोकनाय विद्वद्वत्स्य प० रामकरणजी के उक्त लेख की पद्यों किसी जैनवादी द्वारा जैनधर्म की दीर्घा ऐली होगी। पाठकों के का उक्त लेख में वर्णित मिलने से मालूम होता है कि इस वंश ने फिर भी अन्यान्य जत्र करने और राज्य लाने का कई राजाओं कर्मा के आपने केवल ककुक के सम्प्रदाय में ही लेख पढ़ा था। इसका स्पष्टीकरण प० रामकरणजी के लेख से भी नहीं होता। राजा जैन था। इससे पढ़ने के राजा किस धर्म के अनुयायी थे। शीर्षक निम्न पढ़ा था, उससे प्रकट होता है कि ककुक (१४वाँ) साहित्य-संभार में “मारवाड़ के सब से प्राचीन शिलालेख” बतान किया है (मार्च सन् १९१४ में जोधपुर में होने वाले जैन-वर्षा प० रामकरणजी ने) जिन्होंने कि उक्त शिलालेखों का सब जैनों ही प्रकट होते हैं किन्तु विद्वत्त प्रख्यात पुरातत्त्व ऐतिहासिक जैन राजाओं का भूलें पुरुष था, इससे तो यह राजाओं का जैनधर्मी होना प्रकट नहीं होता, अपितु वेद-पाठी यद्यपि मान्य अभ्याजी के उक्त लेख से स्पष्टतया जैन प्रसिद्धि

.. वृषादेव च वषट् अष्टादशमन्त्रं तेन वृषे ।
 नवमे विष्टुतेन वृषवारं पञ्चमे चिन्तिताम् ।
 वेनश्रीकपकुम्भं जिह्मदेवस्य दितिनिर्दिष्टम् ।
 काराविममचलामिह भवनं भवेत्तु शोभनम् ॥
 अष्टादशमन्त्रं विष्टुतेन वृषवारं ॥

कथक महाराज का वंशज शिला-लेख उसी, संवत् ३३ उतों ५५८
 रस्यपत्नी रहने के लिये जिनाराज के मन्दिर में लगवाया था । इन्हीं
 यह शिला-लेख प्रतीहार (प्रतिहार कथक ने अष्टमो पौनर्वि
 जिस से पाप का नाश हो ।

कारी इह मन्दिर श्री कथक महाराज ने भक्तिकार ने करवाया
 दिनीया वृषवार की होवनचरम से जिनाराज का यह स्थापना
 भाषा — विक्रम संवत् ११८८ (ईसवी ८३१) के चैत्र शुक्ल

अष्टादशमन्त्रं वषट् अष्टादशमन्त्रं गच्छति ॥ ..
 काराविममचलामिह भवनं भवेत्तु शोभनम् ॥ [२०] ..
 वेन शिवाकपकुम्भं जिह्मदेवस्य दितिनिर्दिष्टम् ।
 नवमे विष्टुतेन वृषवारं पञ्चमे चिन्तिताम् ॥ [२१] ..
 + "वृषादेवस्य अष्टादशमन्त्रं विष्टुतेन वृषवारं ॥

में संवत्सर और जिनचैत्य विषयक से गथा है —

और उसकी धन्यवर गच्छ के समर्थु कराना लिखा है । यह
 कथक, नाहलराव इस नाम से प्रसिद्ध नामधर का वंशज था, जिस
 का समय सातवीं शताब्दी होना चाहिये । कथक के शिला-लेख



[१५ जनवरी सन् ३३]

पहला शिला-लेख प्राकृत भाषा में है, जिस से यह स्पष्ट होता है कि उस समय के विद्वान केवल प्राकृत भाषा के ही परिचित नही थे, किन्तु उनको जैन-धर्म का पूर्ण अभिमान भी था। और दूसरे शिला-लेख के अतिरिक्त श्लोक से यह बोधित होता है कि महाराज कच्छक केवल विद्वान ही नहीं थे, किन्तु नीतिनिपुण और धर्मानुरागी भी थे।”

मैं भिला है, उस से पता जाता है कि यह राजा जैनी ही नहीं था किन्तु विद्वान भी था। क्योंकि इस शिला-लेख के अन्त में एक श्लोक लिखकर उसके आगे लिखा है कि यह श्लोक स्वयं कच्छक महाराज ने बनाया है:—

“यौवनं विविधैर्गौर्ममध्यमं चान्यः शिष्या ।
वदुर्मपश्यन् धर्मो यस्य याति स पुरोधवान् ॥”

भावार्थ:—जिसकी युवा अवस्था नामा प्रकार के लोग भोग में और मध्यम वय धन उपार्जन करने में तथा वृद्धावस्था धर्मव्यापार में व्यतीत होवे, वही पुरोधवान् पुरुष है। यह श्लोक श्री कच्छक ने स्वयं रचा है।

१९० राजपूताने के जैन-वीर

भारवाड़ के जैन राठौड़ राजा

राजपूताने में आने के पहले भी हस्तिनापुरी (हैदराबाद, जोधपुर राज्य) में और धनोप (साहपुर राज्य) में राठौड़ों के राज्य होने के प्रमाण मिलते हैं। वि० सं० १०५३ (ई० सं० १९०) का एक लेख बीजापुर से मिला है। यह स्थान जोधपुर राज्य के गाँवों में है। इस स्थिति से राजा भी सिद्धपूर्व पं० रामकरणी ने किया है और वह यह श्रद्धा करते हैं "राष्ट्रपति५० काहीलका" में दृष्टातु अथवा दिया है। आप लिखते हैं —

१. हस्तिनापुरी:—

“यह स्थिति यह है कि हस्तिनापुरी में हस्तिनापुर के पं०

२. विजयपुरी:—

ने विजयपुरी संवत् १७३ (ई० सं० १९६) में राजा के राजपूताने में जो वासिदवाच्य हुए, उनके अर्थों से विजयपुरी में भक्ति राजपूत और पूजा का निर्वाह होने के लिए १००० लक्षों। इस विषय के उल्लेख से पता है —

(५०३) "विपुत्रयैवदेवैरुद्धैर्गैविः समुद्रपादि विदग्धनपस्ततः [५*]

स्वाचायैयैः क्षिप्रतय [वैवर्ग] सुदेवाभिधानै-
 र्गै(र्गै) यं मोक्षे दिनकर कर्तुं योग्यतमाकरो व ।

पुनरु वैव निजमिष यगोऽकारयद्वैरिक्कुडयं ।

रस्य देव्यु गुरुहिमनिः शैल्यैर्गुणैर्गुणैः ॥ [६ *]

श्रीवाण्युः-राष्ट्रकूट (राठौड़) विदग्धराज ने श्री वासुदेवा-

चार्य के उपदेश से हस्तिकुण्डा नगरी में जिनराज का मन्दिर
 करवाया ।

इस जिन-मन्दिर के विभिन्न जो दान दिये गये थे, उसके
 बर्णन के अनन्तर ३० वाँ पंक्ति में दान का समग्र कटा है—

(५३०) "राभागिनिन्दकालिवै विष्णुमकालिवै गते वै श्रीचिमासे ।

श्री भद्रलभ्यैरौदिकाराजाने दत्तमिदम् ॥ "

श्रीवाण्युः—विदग्धराज ने वि० सं० ९७३ में श्रीवलभद्र
 आचार्य को उक्त दान दिया ।

३. गम्पटः—

हिर वि० सं० ९९६ (ई०स० ९३९) में उसकै पत्र गम्पट ने
 उस दान का समर्थन कर दिया कि पुरखे से वस में कुछ दान न
 हो । इस विषय का यह पत्र है—

(पृ ३१) “नवसु श्रोतव्यं श्रोतव्यं तु पण्डितविरचितं प्रामाण्यम् ।

कलौकादयामिह समर्पितं भगवतः ॥”

भाषार्थः—वि० सं० १९६ के माघवर्ष ११ को भगवतः

राजा ने उक्त दान का समर्पण किया ।

४. धवलः—

भगवत के पुत्र धवलराज ने वि० सं० १०५३ (ई० सं० १९६)

में उक्त मन्दिर का जीर्णोद्धार किया और मन्दिर में श्रीजगन्मूर्ति

को नई मूर्ति स्थापित की और महोत्सव चढाया । और मन्दिर

को आभूषणों में कुछ और वृद्धि कर अन्य में प्रथम पं. १

पालाशखण्ड की धवलराज पदवी दे, आप विरक्त हो गये ॥ १

अलग हो गया ।”

उक्त शिलालेख में १० काट्या में धवलराज के पुत्र और

श्रीधर्मार्थि गुणों का वर्णन किया गया है । १०वें श्लोक में उद्धृत है

कि भालवा के परमार राजा मुख ने जिस समय भद्रपद (१०५३)

राज्य के आषाढ स्थान पर आत्मसमर्पण किया, उस समय भद्र पर्व

पड़ा था और सन्मर के चौहान राजा दुर्जनराज ने राजा ने

चौहान राजा महेंद्र की रक्षा की थी, तथा जलदेवता (गुजरात)

के चोहान राजा भूराज द्वारा भद्र पर्व के परवर्ष ६ में

भगवत दिया था । यह धवलराज महेंद्र कावर्ष १०५३ ई०

राजा होना ।



[१६ जनवरी सन् ३१]

“भावीन जैन-लेख-संग्रह” में अधिक है ।
 टीका विवरण संक्षेप में दिया गया है । इस शिलालेख को नकल
 इस का इस शिलालेख में विशेष महत्त्व नहीं मिलता । अ-

५. शिलालेख—

राजपूताने के जैन-वीर

१९४

जीव्यादि श्रृंखला की कल्या से किया, जिससे सम्पत्ति सेन (सप-
दसेन) जी उत्पन्न हुई।

सम्पत्तिसेनजी ने भी अपने पिता के वृत्त्य सेवन १३५१ के
कालिक सुदी १३ की जैनधर्म का उपदेश लिया, उनके वंश के
माहेयोल आसवाण कहलाते हैं। जिनका संश्लेषतया विवरण
निम्न लिखित है :—

१. भद्रजी महारज्जिः—

यह माहेयोलजी की ९ वीं पीढ़ी में उत्पन्न हुई। राज जीव्याजी
के साथ सेवन १५१५ में महार से जीवपूर आये, जीव्याजी तथा
प्रधानी का काल किया। सेवन १५२६ में महारज्जि ने प्रसन्न हो
कर इनके रहने के लिये फतहपोल के समीप एक देवली बनवाई।

२. भद्रजी राजपर्वज्जिः—

माहेयोलजी की २० वीं पीढ़ी में उत्पन्न हुई। मन्वन्तराधीश राजा
शूरसिंहजी के कनिष्ठ भ्राता कल्यासिंहजी की जगह में सौजन्य
परामर्श के दृष्टिसे आदि १३ गाँवों का पट्टा भिगा और सेवन
१६५२ में इन्होंने अपने पट्टे के गाँव दूदोड़ में विहोस अखिरवार
करली। फिर सेवन १६५४ में आजमेर के सर्वेश्वर नन्दाव भुरद-
प्रसन्न होकर सेवन १६५५ में दिहोल आदि सात परामर्श प्रदान
किये। सेवन १६५८ में महाराज कल्यासिंहजी ने अपने नाम से
एक सेन नाम वसूकर उसका नाम कल्यासिंह रखवा। जब भद्र-

एत कल्याणसिंहजी ने जोधपुर से प्रस्थान किया तब महाराज रायचन्द-
जी तथा उनके कनिष्ठ भ्राता शंकरभाण्डजी भी उनके साथ थे।
इन दोनों भाइयों के कार्यों से प्रसन्न होकर महाराज साहेब ने
महाराज रायचन्दजी को अपनी मुख्य संतो नियत किया और दोनों
भाइयों के रहने के लिये दो बड़ी बड़ी हवेलियाँ बनवायीं, जो कि
बड़ी पौल और छोटी पौल के नाम से अभी तक प्रसिद्ध हैं।

महाराज रायचन्दजी ने एक जैन-मन्दिर श्री चिन्तामणि पार्वती-
नाथ का संवत् १६७० में बनवाना प्रारम्भ किया और संवत् १६७७
में उसकी प्रतिष्ठा कराई। वह मन्दिर कल्याणदं से आठ एक बिग-
मान है।

कल्याणलक्ष्मी महाराज मानसिंहजी अपने कुल प्रमाणों में
तथा अनुभवों मुख्य संतो महाराज रायचन्दजी से प्रत्यक्ष प्राप्त
थे। संवत् १७१६ के एक महोत्सव पर इनकी हवेली में पधार कर
महाराज ने भोजन करके इनका गौरव वर्णना था और इसके पश्चात्
वर्ष पश्चात् पालड़ी नामक ग्राम पारितोषक रूप में दिया था।
संवत् १७२३ में महाराजों का स्वर्गवास हुआ।

३. भद्रा वर्द्धमानजी:—

(मं.हस्तुजी की २१ वीं पार्श्वी में उक्त) यह महाराज मं.
मानसिंहजी के तन दीवान (गर्दिवर सिंहास) में। तन गद्दा पर
समय उनके साथ रहते थे। संवत् १७६५ में स्वर्गवास हुआ।

४. भद्रा वर्द्धमानजी:—

(मं.हस्तुजी की २२ वीं पार्श्वी में उक्त) यह महाराज मं.

सिंहजी के मुख्य मंत्री थे। महाराजा तो विरोधवादी देहेली रहते थे, इस कारण राज्य के सब कार्य देहली के अधिकार में थे। सं० १७५० में "वृद्धि" गाँव इनकी भिला। सं० १७५६ में नज्बाब अउरुखाना जब ऊलगाढ में बाढ़याही आना जमाने को फौज ले कर चढ़ आया, तब देहलीने उसके साथ युद्ध करके उसे पराजित किया। सं० १७६३ में स्वर्गासीन हुए।

५. महारा आसकराजीः—

(मोहणजी की २३ वीं पीढ़ी में उत्पन्न) यह महाराज राज-सिंहजी के समय सं० १७६५ में मुख्य दीवान नियत किये गये।

६. महारा दीवानचन्द्रजीः—

(मोहणजी की २४ वीं पीढ़ी में उत्पन्न) यह लखनगर के महाराज सरदारसिंहजी के समय उस राज्य के मुख्य दीवान थे।

७. महारा चैनसिंहजीः—

(मोहणजी की २५ वीं पीढ़ी में उत्पन्न) यह महाराज प्रताप-सिंहजी के समय आपाढ़ झुंझा ७ सितम्बर १८५३ में ऊलगाढ-राज्य के मुख्य दीवान नियत हुये और महाराज कल्याणसिंहजी के शासनकाल में आजीवन दीवान रहे। यह सब स्वामी तथा देश-भक्त थे। एक बार महाराज प्रतापसिंह ने प्रसन्न होकर कहा था "चैन बिना सब चौर मुसद्दी" यह कहावत उस राज्य में आज तक प्रसिद्ध है। इनकी दीवानगी के समय में मरहटों ने उस राज्य पर अनेक आक्रमण किये। किन्तु इनकी वीरता और राजनीति के

समान उन्हें हमेशा भूँद की खानी पड़ी। सं० १८६१ में स्वर्गीय

हुए।

८. भदो अर्धजन्मः—

(गोदणजी की १८ वीं पीढ़ी में उत्पन्न भदो अर्धजन्म के

पूरे भाई) राव चन्द्रसेनजी चौध मुदी ६ सं० १६१९ की गोधर के राज्य-सिंहासन पर बैठे। तब उन्होंने राज्य का काम किया।

अनेक युद्धों में गोधर नरेश के साथ रहे। भदोराजा साहेब के

द्वारे पर से गोधर आते समय साजल पराने के सवराज राव में

मुगलों से लड़ाई हुई, इस युद्ध में भी यह साथ था। गोधर राजा

११ सं० १६३५ में युद्ध में लड़ते हुये वीरगति को प्राप्त हुए। तब

की पवित्र स्थिति में राज्य की थोर से छद्म वनगति हुई। तब

अब तक मौजूद है।

९. भदो अर्धजन्मः—

(अर्धजन्म के पौत्र) सवरा १६५१ व सं० १६५२ में भदोरा

धर्मसिंहजी के राज्य में गुजरात में बड़नगर में सहेनार रहे। सं०

१६५२ में ही फलौदी पर अधिपत होने पर वही के राज्य में

हुए। सं० १६५४ में अहमदनगर बादशाह ने गोधर के राज्य

लिह की फलौदी का परगना (जो गोधर के अधिन में था) के

दिया। तब अपना अधिपत अमान के तिरु जो फलौदी-राज्य में

समायेला था, तबसे इन्होंने कुछ फलौदी उल्लेख किया। सं० १६५७ में गोधर के राज्य

पर उत्तम अधिपत नही होने दिया। सं० १६५७ में गोधर के राज्य

१० वीं भदोराज राजसिंहजी ने गोधर पराने पर भदोरा

राजपूताने के जैन-गौर

कर किया, उस समय यह भी उनके साथ थे। अतएव जालोर की
हड़कमत प्रथम इन्हीं को मिली। सं० १६८१ में जालोर, शारदा, जाली-
सांघर, भदला और सिवाना में इन्होंने जैनमन्दिर बनवाये। इसी

वर्ष भदराल गजसिंहजी जब जहंगीर की सहयोग के लिये होली-
पुर पटना की ओर गये थे, तब यह उनके साथ फौजमुसाहिब होकर
गये थे। सं० १६८६ से १६९० तक दीवान पद पर प्रवृत्त रहे।
संवत् १६८७ में एक वर्ष तक अकाल पण्डितों का १ वर्ष तक

भरण-पोषण किया। सं० १६८९ में सिरोही के राज अरवराजजी
पर एक वर्ष पुरोहिता (एक प्रकार की मुर्दा) की प्रशकश्री (ट्राई
ठहराई, जिसमें ५५००० तो एकड़ लिये और ३५०००) बांटी

करले।

१०. भदला नौगोरी:—

अद्वैत आकाशी लिखते हैं:—“जयमल की दो बियाँ बड़ी

सकपद और छोटी सुहगाद थी। सकपद से नौगोरी, सुन्दरदास

आसकराण, और गजसिंहदास ये चार पत्र हुए, और सुहगाद से

जयमल।

नौगोरी का जन्म संवत् १६६७ मार्गशीर्ष सुदी ४ शुक्रवार

को हुआ था। वि० सं० १७१४ में जोधपुर के महाराज जसवंत-

सिंह (प्रथम) ने नौगोरी को अपना दीवान बनाया था। कई वर्षों

तक राज्य की सेवा करके विशेष अनुभव प्राप्त किये हुए वहिमान

पक्ष का जोधपुर जैसे बड़े राज्य का दीवान बनाया जाता। उचित

हो था। इसलिये दीवान बनने के समय जैलसी की अवस्था ४०

वर्ष की थी।

महारा जैलसी भी जोधपुर राज्य की सेवा में रही, और वीर

प्रकृति का पूरक होने के कारण, वि० सं० १६८९ में मारा के भ्राता का उपद्रव घटाना देखकर महाराज गजबंश ने भ्राता की सेवा करने के लिये उसकी सेवा सहित भेजा। उसने भ्राता की सेवा की और

उनके गांव जलाये। वि० सं० १७०० में महारा महाराज पानी होकर राठधरे के गांवों में बिगाड़ करवा रहा, जिस पर महाराज

जिज्य कर वहाँ के कोट (राठधरनाह) और मकानों में निवासी दिया, तथा महारा महाराज की वहाँ से निकाल कर मारा

अपनी फौज के मुखिया रावल जगमाल भादमलाल (गजबंश) को पुत्र) को दिया। सं० १७०२ में रावल मारा (गजबंश) को

पानी और के गांवों को लूटता था, जिससे महाराज ने मुहम्मद की जगह जैलसी तथा उसके भाई सुन्दरदास को उस पर भेजा। उन्हें

भूकल, कोट, कराला, माकड़ आदि गांवों की लूट कर दिया। वि० सं० १७१४ में महाराज जसवंतसिंह (गजबंश) ने निवासी

की जगह जैलसी को अपना दीवान बनाया। महाराज जसवंत-

कर लड़ने को गया था, परन्तु गढ़, वालों के आगों की मार से मोरचे लगाये। इस चढ़ाई में सुन्दरदास जयमाला मरना विश्वय वीर शिवाजी के आधीन के गढ़ ऊँचगुँगे पर चढ़ाई कर गढ़ पर सिंह की सेना ने आग-बाँह और गोलियों की बरफ से घेरिद मारठा-महाराज की विजय हुई। वि० सं० १७२० में महाराज जयनर-सिंहाली से लड़ाई हुई, जिसमें बड़व से आठवीं मार गये, और में ३३७२ सैनिक थे, आधियों में मुख्य मुहम्मद सुन्दरदास था। विठ्ठलदास (विठ्ठलदास का बेटा) था। दूसरे विभाग के, जिस एक विभाग का, जिस में ३५४३ सैनिक थे, आधियों गढ़ लखवीर महाराज की फौज में ६९१५ पैदल थे, जिनके दो विभाग किये गये। बाघ ४०१ राजपूतों के साथ लड़ने को मुखजित होकर बौठा था। में सिधलवाघ पर महाराज जयनरसिंह ने फौज भेजी। उस समय जयनरसिंह का खानगी दीवान नियत हुआ। वि० सं० १७२३ का पुत्र) की जगह बैरासी का छोटा भाई सुन्दरदास महाराज-वि० सं० १७२१ में पंचोली बलभद्र रावोदास (रावोदास-

आये, वह बैरासी आसणी कोट को लूटकर लौट गया। में बड़े जा ठहरा। परन्तु जब रावल किला छोड़ कर लड़ने को न गाँव जला कर, जैसलमेर से तीन कोस की दूरी के गाँव बासणीपा चला गया। बैरासी ने उसका पीछा किया और जैसलमेर के २५ अमरसिंह, जो पोटकरणी जिले के गाँवों में था, भाग कर जैसलमेर चढ़कर उसने पोटकरणी में डेर जला। इसपर सजलसिंह का पुत्र आजादी। इसपर बड़े जोधपुर आया और वहाँ से सैन्य सहित

महाराज को अपनी कीज बाधित लेनी पड़ी।

संवत् १७२३ में महाराज जसवन्तसिंह औरंगजेब से यु

और मुहम्मद नैणसी तथा उसका भाई सुन्दरदास दोनों उसके

समय थे। किसी कारणवश महाराज उनसे अप्रसन्न हो रहे थे,

जिससे पौष सुदी ९ के दिन दोनों को कैद कर दिया। महाराज के

अप्रसन्न होने का ठीक कारण ज्ञात नहीं हुआ। परन्तु जन-मूर्ति

से पाया जाता है कि नैणसी ने अपने विरोधियों से युद्ध में परा

पर निरत कर दिया था और वे लोग अपने स्वार्थ के लिए राजा

पर अन्याय कर दिया करते थे। इसी बात के ज्ञान पर महाराज

उनसे अप्रसन्न हो रहे थे।

वि० सं० १७२५ में महाराज ने एक लाख रुपये का

उन दोनों भाइयों को छोड़ दिया, परन्तु उन्होंने एक पैसा नहीं

वापस नहीं किया। इस विषय के बीच जिस हथियार

में अब तक प्रसिद्ध है —

लाख लाखों नीपे, गड़ पापल में नीपे।

नटियां भरी नैणसी, नीपे देण नलक।

लेखी पापल लाख, लाख लाखों लाखों।

नीपे देण नलक, नटियां भरी नैणसी।

नैणसी और सुन्दरदास के बीच के युद्ध के बारे में

राजपूताने के जैन-वीर

करने पर वि० सं० १८२६ माघ वद्य १ को फिर वे दोनों कैद कर दिये गये और उन पर रुपये के लिये सख्तियाँ होती रहीं। फिर कैद की ही हालत में उन दोनों को महाराज ने औरंगाबाद से मारवाड़ को भेज दिया। दोनों वीर प्रकृति के पुरुष होने के कारण इन्होंने महाराज के छोटे आदेशियों की सन्धियाँ सहन करने की अपेक्षा वीरता से मरना उचित समझा। वि० सं० १८२७ की मा-इ की शरिरांत कर देता। इस प्रकार महोदय जैलसी की जमान लीला का अंत हुआ और महाराज की बहुत कुछ उन्नतासी हुई।

जैलसी के पुत्र और पौत्र

जैलसी और सुन्दरदास के इस प्रकार वीरता के साथ प्राणी-पुत्र करने की शज़र जब महाराज को हुई, तब उन्होंने जैलसी के छिड़ा दिया। महाराज के आत्याचार को जो कैद किये गये थे, जोधपुर छोड़कर नागौर के स्वामी रामसिंह के पास चले गये। जोधपुर के महाराज राजसिंह के पौत्र और बादशाह शाहजहाँ के दरबार में सलावतख़ाँ की मारने वाले प्रसिद्ध वीर राठौर अमर-सिंह के पुत्र थे। राधसिंह ने अपने ठिकाने का सारा काम करमसी के सुपुर्दे कर दिया। इस पर महाराज ने मुहल्लों की जीधपूर राज्य की सेवा में नियत न करने की शपथ खाई। परन्तु उनकी प्रतिज्ञा का पीछे से पालन न हुआ। क्योंकि पीछे भी महाराज राजसिंह

मानसिद्ध आदि के समय में मुहम्मद बंशी मुसाहिब रहे हैं।

जधर राजवंश के जैतवार

महाराज राजसिद्ध विंशं १७३२ आगाह वर्षी १२ को रजिपु के गाँव सोलापुर में दो चार वर्षी बीमार रहकर अचानक मर गये। तब उनके मुत्तसिद्धियाँ आदि ने उनके गुजरती वहाँ से गुज़ा कि राजसिद्ध अचानक कैसे मर गये ? इस पर उसने गुजरती भाग में उत्तर दिया — “करमा न, दोष छै” (भाग्य का दोष है) जिस न गढ़ी राजसिद्ध के मुत्तसिद्धों ने यह समझा कि “करमा (करमारी) न इनकी मारा है” फिर उस (करमारी) पर विष डेने का आदेश मिला गया कि इनके जो कुटुम्बी वहाँ हैं, उन में से दो को मार डालकर कुचल डालना। इस हुक्म के पालने पर दो लोग मर गये। परमपूजा अपने गढ़ी सिद्धों के साथ भाग कर गये। वहाँ दो सिद्धों ने अपने पुत्र सावंतसिद्ध के साथ भाग कर लिया। (धरमपूजा, राजपूजा) से मारा गी। १२ वर्षी से १५ वर्षी तक

महाराज के मृत्यु

मुहम्मद बंशी मुसाहिब जैतवार १२ को रजिपु के गाँव सोलापुर में दो चार वर्षी बीमार रहकर अचानक मर गये। तब उनके मुत्तसिद्धियाँ आदि ने उनके गुजरती वहाँ से गुज़ा कि राजसिद्ध अचानक कैसे मर गये ? इस पर उसने गुजरती भाग में उत्तर दिया — “करमा न, दोष छै” (भाग्य का दोष है) जिस न गढ़ी राजसिद्ध के मुत्तसिद्धों ने यह समझा कि “करमा (करमारी) न इनकी मारा है” फिर उस (करमारी) पर विष डेने का आदेश मिला गया कि इनके जो कुटुम्बी वहाँ हैं, उन में से दो को मार डालकर कुचल डालना। इस हुक्म के पालने पर दो लोग मर गये। परमपूजा अपने गढ़ी सिद्धों के साथ भाग कर गये। वहाँ दो सिद्धों ने अपने पुत्र सावंतसिद्ध के साथ भाग कर लिया। (धरमपूजा, राजपूजा) से मारा गी। १२ वर्षी से १५ वर्षी तक

पट्ट से अधिक बड़ा और राजपूताने, गुजरात, काठियावाड़, कच्छ, वजेलखंड, और मध्यभारत के इतिहास के लिए विशेष

उपयोगी है ।

रघुनाथ-सामग्री

बैणसी की इतिहास पर बड़ी रोच होने के कारण उसने चारणों, भाटी आनेक प्रसिद्ध पुराणों, काननगी आदि से जो कुछ ऐतिहासिक वृत्तान्त मिल सका, उससे तथा उस समय से मिलने वाली रघुनाथ आदि सामग्री से अपनी रचना का संग्रह किया । जोधपुर के राजान 'नयत होने के पहिले से ही उसको ऐतिहासिक बातों के संग्रह करने की रुचि थी । और ऐसी प्रतिष्ठित राज्य का राजा होगा । उसने कई जगह पर, जिन जिन से जो कुछ वृत्तान्त प्राप्त हुआ, उसका संग्रह मास सहित उद्घेख भी किया है ॥

बैणसी की रचना मुख्यतः राजपूताने और सामान्य रूप से ऊपर लिखे हुए अन्य देशों के इतिहास का एक बड़ा संग्रह है । उक्त रचना में चौहानों, कछवाहों, और भाटियों का इतिहास तो इतने विस्तार के साथ दिया गया है, कि जिसका अन्यत्र कहीं मिलना सर्वथा असम्भव है । वंशावलिओं का तो रचना में इतना संग्रह है, जो अन्यत्र मिल ही नहीं सकता । उसमें आनेक लड़ाइयों के वर्णन, उनके निश्चित संग्रह, तथा सैकड़ों गौर पुराणों के जगौर पाने या लड़कर मारे जाने का संग्रह सहित उद्घेख देखकर यह कहना अनिश्चित न होगा कि बैणसी जैसे गौर प्रकृति के पुरुष ने

[illegible][illegible]

1. உருவ விலகல்

(बैद्यसिद्धि के पत्र) महाराज जसवंतसिंह जी महाराज

—: १५५५५ १५५५ १५५५ —

(जयमहिजा के पुत्र) बड़े महानज जयवन्शीसिंह के नाम से जाना जाता है।

४४. भवति भवति भवति—

२८९ श्रीधर राजवंश के जननीर

१३. पढ़ता धैर्यशीलः—

(सं ११ सुन्दरसीजी के पुत्र) यह स्वयम्भार के महापुत्र मान-
सिंह के सं० १७४२ में गार्डेनट सेक्रेटरी रहे।

सिंहारसन के लोग को न दया सके।

गार्डेनटजी के पिंडनिर्वाह कर अनुरोध करने पर मारवाड़-कैसरी
राजा यशवन्तसिंह तीस सहस्र राजपूत-सेना लेकर पितृद्रोही और-
गजवत का आक्रमण रोकने के लिए उज्जैन जा पहुँचे। किन्तु कूट-
नीतिज्ञ औरंगजेब के पड़पुत्र के सामने उनकी वीरता काम न
आई, अन्त में उन्हें रणवीर का परित्याग करना पड़ा।

राजा यशवन्तसिंह का शिशोदिया राजकुमारी के गर्भ से जन्म
हुआ था और शिशोदिया कुल की एक वीर-बाला के साथ विवाह
हुआ था। पतिव्रत शिशोदिया-कुल में विवाह कर पाने पर राजपूत
राजा अपने को पवित्र और केतव्य समझते थे। राजा यशवन्तसिंह
की खाँसी से ऊँचे कुल में उपनयन हुई थी उसी प्रकार ऊँचे गुणों
और अलंकारों से विभूषित थी। जब उसने उज्जैन के युद्ध का
वृत्तान्त सुना कि उसके पति की श्रावः समस्त सेना नष्ट हो गई है
और वह शत्रु का पराजय न कर रण-भूमि से चला आया है। तब
उसकी विषम कोष और दृढ़ता दुःख हुआ। वह मारे
आत्मालोचन के रो पड़ी और उसी आवेश में सोचने लगीः—

“न जाने मेरे कौन से पापकर्म का उदय है, जो मुझे ऐसा
चरित्र कुल-कुलकी पति भिगा। अच्छी होला जो मैं विवाही न
जाती, कपारपति तो न कहलाती। विषयान करलोगी, जीते जी

१४. महेता संग्रामसिंहजी:—

(चं १२ कटमसीजी के पुत्र) इन्होंने मगधवाड, गोंदा अर्जुन-सिंहजी के राज्यकाल में १७८० में मगध परवर्तमान आदि नग

परगना की हुकूमत की।

आम में ऊँठ कर प्राण दे देंगे। किन्तु कायर-धीन न रहेंगे।
जब कि मेरे पूर्वज, शरीर में एककी एक चर्म रहने लगे, गजरा
की मान मर्दन करते रहे हैं। तब मेरा पुत्र शत्रु के मन में भान
कर आने और मैं उसे छुपा लूँ ? धीरे-धीरे जा दूँगा, तब-तब
कहेलाऊँ ? लोग क्या कहेंगे ? सहेलाया जाना सोचो। तब-तब
जो वे मेरा मुँह देखना चाँ पण समझेंगे। और ! तब-तब
उमंग थी। विजयी होकर आये, आनन्द उठाया, तब-तब

रज लेकर सुहेला की चुनौती में जायेंगे, बलवान न होंगे
महेला रचाऊँगी, उनके जलमों को अपने लिये में ले लूँगी
शत्रु-सम्राट-रज-कौशल को सुनकर मैं-मन में तब-तब
कैसे मेरी छाती फूल उठेगी। तब तो मिलकर मान-सेना की
करेंगे। किन्तु यह सब खान था, जो-जानेही नहीं ले
लगा गया था। आह ! युद्ध-भूमि में बौर-लिया तो था
हूँ, तब तो साथ में सभी होकर जीवत हुआ है।

पुत्र-पुत्रे विशालविद्या राज-भूमि में उल्लास
पुत्रे पारण करती। वह राखी ने दाना देकर
पुत्र से बोली। मैं कायर नहीं हूँ। तब-तब
धर-धरवा भूमि में खूब से खूब-खूब नृत्य है।

१५. मेहता सारंगसिंहजीः—

(सं १३ वैरासीजी के पुत्र) इन्होंने जालोर की हुकूमत की और उसके पास ही सं० १७८४ में सारंगपुर नामका एक ग्राम बसाया।

नहीं, अतएव मेरी आँखा से शहर के दरवाजे बन्द कर दो।”

द्वारपाल धर-धर कांपने लगा, उसकी बुद्धि को काठ मार गया। वह मिड़मिड़ाकर बोला “महाराजीजी का सुहृद अटल रहे। मैं आप की आज्ञा-पालन में असमर्थ हूँ, वह हमारे महाराजा हैं,

जीवनदाता हैं।”

राजी—नहीं। अब वह जीवनदाता नहीं। जो प्राणों के भय से भागकर खी के आँचल में छिपे, वह जीवनदाता नहीं। जीवन दाता वह है, जो सर्वसाधारण के हितार्थ अपना जीवनदान करने को सदा प्रसुत रहे।

द्वार०—महाराजीजी। वह हमारे अन्नदाता हैं।

राजी—असम्भव। जो दानस्व-वृत्ति स्वीकार कर चुका हो, परान्न-पान के वन्यन में जकड़ा जा चुका हो, जो दूसरे की चीं छुई सहेयता से अपने को सुखी समझता हो, वह अन्नदाता नहीं।
द्वार०—वह परान्न नहीं, अपिष्ट यवन वादशाह के दाहिने हाथ हैं।

राजी—वह भी किसलिए? अपने देशवासियों को नीचा दिखाने के लिए सायावी यवन वादशाह कांटे से कांटा निकालना चाहता है।

द्वार०—अधीन—

१६. वा सुतामही—

(नं० १४ संयामसिद्धिजी के पुत्र) ये नागौर के महाराजा जयन-
सिंह जी के यहाँ कौन बरखाये थे। सं० १८०८ में महाराज के साथ

गनी—यही कि वह कुछ राजपूतों को अपने पक्ष में लाने के समस्त राजपूतों की शिखड़ी बनाता चाहता है। भारत के राष्ट्रीय आन्दोलन का पवन चाहता है। भारत के लोगों भारत-सन्तान का पवन चाहता है। भारत के लोगों, स्वामी सेवक का चाहे जितना आदर करूं मैं, चाहे मणिमुक्ता लेकर उसकी सोने की जंजीर में क्यों न बन्दि, वहाँ जो काम है, वह तो सदा तब हो रहेगा।

जो राम है, वह तो सब राम ही होगा।

॥ १ ॥ श्रीगणेशाय नमः ।

भी पवि है, उनका अपमान करने में क्या लाभ ? जाना कि
 आपका कुछ सोच नहीं है रहा है, परन्तु फिर भी जाना कि
 होने का अभिमान रखते हुए, मैं यह माफीवाचना के
 इस समय तो उन्हें आज पर मैं बुलाकर सोनगाई, ५२५५
 घोषित करने का सोच करने के लिए कुछ उपाय करने में
 भी करे। इससे विपरीत करने में जगह है तो मैं
 उद्घाटन हो जाएगा।

॥ अथ भूतलम् ॥

[illegible]

— 1917 —

... ..
... ..

जायें और आने पर भी यही रहे। इनको राज्य की ओर से सं० १८०८ आबखारवादी ३ को लूणावास और पाटलाऊ गाँव रख ३०००) वीर देवार के प्रधान किये गये। सं० १८२० ज्येष्ठ शुक्ल ५ को दीवानगिरी का अधिकार मिला। सं० १८२३ तक इस पद पर रहे। राज्य ने

बड़ाबख्श में बेटी बहि पर पाला पड़ा गया है, वीरता को जंग लंग गया है, नहीं तो ऐसी बातें नहीं करता। क्या तू नहीं जानता कि मारवाड़ वीर-प्रसवा भूमि है? यहाँ के निवासी युद्ध से भागना नहीं जानते, वह जानते हैं युद्ध में कट कर मरना। महाराज को देखने पर जब उन्हें मालूम होगा कि यहाँ युद्ध से भागे हुए कायर को भी शरण मिल सकती है, उसका भी आदर होता है, तब वह भी यह ऊँचेव सीख जायेंगे। अबएव मैं नहीं चाहती कि मेरे देश-वासि कायर बने।”

युद्ध छापना अवकाश दे गया। वह निकर्तव्यविमर्श की नाई प्रती की करते लगे।

विशालीक्ष्या राजकुमारी की सास भी छुपी हुई यह सब कुछ सुन रही थी। पूजवर्ष के वीरविचित्र शब्दों से यशवन्त की जानी का रक्त खौल उठा। यह वास्तव में उसका अपमान था। वह ऐसा ही सोचने लगी। अन्त में उसने कोष की दवाकर गम्भीरता से कहा कि ठीक से काटा। यशवन्तसिंह की बुलाकर सदा की भाँति प्यार करने भोजन विमाने लगी। सुबह के स्थान में लोहे के

—गोपनीय

कर लेंगा कभी सुख से न वृद्धंगा ।”

रुद्धंगा, युद्ध से कभी विमुख न हुईगा । जब तक युवार्थों का नाश नहीं निकल कर प्रतिष्ठा की “माता ! जब तक मैं जीवित रुद्धंगा युद्ध में चाहती थी, कि यशवन्तसिंह रोकर पैरों पर गिर पड़े । फिर तलवार कोष के आवेश में वीर-माता कटार निकाल कर मारना ही चाहती, तो मैं भी कायर पुत्र को जीवित रखना नहीं चाहती ।”

जीवन समाप्त कर देना चाहती हूँ । यह कायरपन ही नहीं कहलाना आता । अरि, जो होना था सो हो चुका । किन्तु ठहर, मैं तेरा

सेवा की ।

दीवान रहे और गंगोली की लड़कियाँ धरे में उक्त महाराज की (नं० १६ सुरामजी के पुत्र) यह महाराजा मानसिंहजी के

१६. महाराजा शिवमलजीः

२०००) की रेल का गाँव काकेलाव भिला ।

मैं इनकी दीवानगिरी भिला और आपाठ सुदी २ सं० १८५७ को (नं० १७ सवाईराजजी के पुत्र) वैसाख सुदी ११ संवत् १८५३

१८. महाराजा शरदरामलजीः—

को भिला जो कि सं० १८४९ तक बना रहा ।

देहान्त होने पर उनका सारा अधिकार (मुसाहिबी तथा पट्टा) इन (नं० १६ सुरामजी के पुत्र) संवत् १८३१ में इनके पिता का

१७. महाराजा शरदरामजीः—

राजपूताने के जैन-वीर

२०. मेहता नमजली :—

(चं १९ शानमलजी के पुत्र) इन्होंने सन् १८६१ में मिर्जाही

काह की और अल्पावस्था में ही इनका देहान्त हो गया।

नोट:—इस मोहल्ले में आसबाल बंश में अनेक प्रतिष्ठित नर-
 हैं हैं। जो राज्य के प्रारम्भ से ही बहादुर-पराक्रम शैली में
 पर प्रतिष्ठित होते रहे हैं। मेहता सरदारसिंह जी (मेहताजी
 २८ वीं पीढ़ी में उत्पन्न) अपने जीवन के अन्त समय तक
 आपाठ सूर्य ४ सन् १९५८ तक शैवानगिरी का शासन
 उनके इस भ्राता की स्वर्णसीमा होने पर जीपुर् राज्य में
 आदर ही जोड़ दिया गया। इस वंश का प्रारम्भ १५००
 परावर मेहता विजयसिंहजी के जीवनपर्यन्त में
 हुआ है। उनके से एक अवतरण संकलन प्रिय गया है।
 "परिचय" की पुस्तक से प्रकट होता है कि १५१५ में
 की मान्यता रही है। अब इस वंश में एक नया जीपुर्
 प्रतिष्ठित है, यह एक पुस्तक की लेखक मेहता
 (महाराज की २९वीं पीढ़ी में उत्पन्न) से प्रमाणित
 "पुनर् १००५ जनवरी सन् १९३६ के पत्र में लिखा है।
 १५१५ में श्रीधरसिंहजी एक तो जीपुर् राज्य में
 १५१५ में प्रकट होता है। इस में मेहताजी
 १५१५ में प्रकट होता है।

१५१५ में प्रकट होता है। इस में मेहताजी
 १५१५ में प्रकट होता है। इस में मेहताजी
 १५१५ में प्रकट होता है। इस में मेहताजी



[३६ जनवरी सन् ३३]

—गोपनीय—

प्रचार दलितों के महीनियों का यहाँ उल्लेख नहीं किया गया है।
 व्यक्तियों का चरित्र संकलन करना है, इसी लिये सन् १८६९ के
 धर्म पर पूर्ण श्रद्धा है, परन्तु प्रत्येक को विषय केवल जनवरी
 तक लेखक महीनियों के कथानुसार अथवा भी इस देश की जन-
 १८६९) का दिया गया है जो प्रकट रूप से जनवरी रहे। यद्यपि

राजपूतों के जन-घर

२४८

द्विनों में पशुवध न करने का आज्ञापत्र जारी किया। इसमें सन्देह नहीं कि भ्रातृद्विनों का पूर्वज राज लाखा एक महोत्सव था। वीरता और देशभक्ति में कोई उसका सामी न था। उसने आगे-दिलवाड़ा से कर और चित्तौड़ के राजा से विराम वसूल किया था।

बारहवीं पीढ़ी में उत्पन्न अलनदेव ने कुछ काल राज्य करके इस संसार को असागर, शरीर को अपवित्र समझकर, अनेक धर्मशान्ति का अध्ययन करके वैराग्य के लिए। इन्होंने ही महेश्वर तपस्वी के नाम पर गाँदर उसका किया और वृत्ति निर्धारित की और यह भी लिखा कि "यह धन सुन्दर गाँदर (ओसबल) द्विनिर्वा की ८४ शालाओं में से एक) लोगों की वंश परम्परा की परम्पर मिलता रहे। जबकि सुन्दरगाँदर लोगों के वंश में कोई जीवित रहेगा तबतक के लिये मैंने यह वृत्ति निर्धारित की है। इस का जो कोई जानी होगा मैं उसका दण्ड एकड़ कर कहता हूँ कि यह वृत्ति वंश परम्परा तक चली जावे। जो इस वृत्ति को दान करेगा वह साठ सठस वर्ष तक स्वर्ग में वसेगा और जो इस वृत्ति को तोड़ेगा वह करेगा वह साठ सठस वर्ष तक नरक में रहेगा।" सं० १२२८ में यह दानपत्र लिखा गया।

(१० रा० प्रथमभाग द्वि० खं० अ० २७ पृ० ७४७) — गोपजीय

† इस की वीरता के सम्बन्ध में उल्लेखस्थान में लिखा है: "जिस समय राजनी बादशाह भारतवर्ष कूटने के लिए आया, तब वह चौहान जानि की प्रधान वास्यमहि अउमरे पर अधिकार करने के लिये गया। वहाँ चौहान लोगों ने उचित शिष्टी देकर इसे पृथक् पृथक् और बाधक किया। इस लिये वहाँ से भागकर नदौल देला हुआ सोमाना गया। नदौल के अधिकारी जाधा (जधमसी) ने उसके साथ वही वीरता से युद्ध किया। वही जाधा उस समय चित्तौड़ के अवीरवर्ती से कर लेता था। इसके समय में जैनधर्म का विशेष प्रभुत्व रहा।"

(१० रा० प्र० भा० द्वि० खं० अ० २७ पृ० ७४८) — गोपजीय

अब भी कोई यात्रा बहाल जाता है, तो उसे नहिंल का फिरो
 दिखाना जाता है। कहते हैं कि उसे लाया ने ही नरवाना या।
 लायावड़ा ही सैभानयशाली पुत्र या। उसके चौबीस पुत्र-पुत्र ने
 उनसे एक का नाम दादराव (दर) था, बही भोवतिरिज ग
 गन्धर्वा है। कहा जाता है कि राजवान के भद्रता का नरवान
 दादराव के दाय में था। इसी कारण से उसकी गन्धर्व भोवतिरि
 नाम से प्रसिद्ध हुई। विक्रम सं० १८४५ अथवा १८५० ई० में
 यशोभद्रमणि ने दादराव को जैनधर्म से रीतिन किया और —

इस को आसवाल जानि से मिलया या।

वस समय खुलाय भएकी मारवाड़ पर राज्य कर रही थी ।

३. विमर्सी भएउसी:—

यह दीपचन्द का पौत्र और राजसिंह का पुत्र था । यह भी

भरतनाथ अजितसिंह के समय में राजान पर विजय था ।

इसने दिल्ली के अधिपति से गुजरात के सर्वेदारों की मदद मान

करली थी । मारवाड़ का इतिहास देखान की मानी है कि मराठों

विमर्सी ने जीवया कर जिसे श्रीगणेश ने पुत्र विमर्सी का नाम

दिया था—चन्द कर दिया था । यह यही भएउसी विमर्सी है :-

भाम है ।

४. विजय भएउसी:

अब हम पाठकों को उन भण्डारियों का संक्षिप्त परिचय कराते हैं, जिन्होंने युद्ध में नाम पैदा किया था।

१. भोगी भण्डारियों:—

यह भारवाह में राजा गजसिंह के भावदूत था और जैतपुर का रहने वाला था। इसके पिता का नाम अमर था। वि० सं० १६७८ में इसने कापरदा में पार्श्वनाथ का एक विग्रह मन्दिर बनवाया। उसकी खिलारियाय राम खरतरगन्ध के आचार्य जिनसेनसरि से कराई। मूर्ति का लेख यह बतलाता है कि यह राम लखन के पीछे हुआ था।

२. रघुनाथ भण्डारियों:—

यह महाराजा अजितसिंह के समय में (१६८०-१७२५ ईस्वी) में हुआ। महाराज ने दीवान के पद पर नियुक्त करके राज्य-सम्बन्धी सम्पूर्ण कार्यों को सौंप दिया था। राज्यप्रबन्ध और सिपाहिनियों दोनों कार्यों में इसका अत्यन्त बहुर बड़ा चर्चा था। कर्नल वास्टर साहब का कथन है कि जब महाराजा अजितसिंह देहली में विराजमान थे, तब रघुनाथ भण्डारी ने अपने स्वामी के नाम से भारवाह में कितने ही वर्ष शासन किया था। यह बात गोचरे लिखे हुए पद से भी प्रकट होती है, जो जन साधारण में बहुत प्रसिद्ध है।

‘कीर्ति प्रथम तूटाय, होदा उमर होय ।
‘अजि दिलीये पावयो राजा गो रघुनाथ ॥’

अर्थात्—जब अजितसिंह दिल्ली पर शासन कर रहे थे,

वस समय रघुनाथ भगवती मारवाड़ पर राज्य कर रही थी।

३. विमर्षी भगवती:—

यह दीपचन्द का पौत्र और राधासिंह का पुत्र था। यह भी

महाराजा अजीतसिंह के समय से दीवान पद पर नियुक्त था।

इसने दिल्ली के अ.धर्मा से गुजरात के सर्वोदारी की सनद प्राप्त

करली थी। मारवाड़ का इतिहास इसकाव्य की साजी है कि भगवती

विमर्षी ने जयिया कर जिसे औरंगाजेब ने पुनः हिन्दुओं पर लगा

दिया था—बन्द कर दिया था। यह यश भगवती विमर्षी की हो

प्राप्त है।

४. विजय भगवती:

महाराजा अजीतसिंह जब गुजरात के सर्वोदर नियुक्त हुये,

वह उन्होंने अपने वहाँ आने तक इसकी सर्वोदारी का कार्य-भार

दिया।

५. अनूपसिंह भगवती:—

यह दीवान रघुनाथसिंह का पुत्र था। सन् १७६७ में महारा-

जा अजीतसिंह के समय में यह जोधपुर का इतिहास नियुक्त

हुआ। उस समय की हुकूमत आजकल जैसी थी, तबसे नहीं थी।

आन्तिक इन्तजामों सामलों के साथ साथ उस समय के इतिहास

की कुछ आक्रमणों से सावधान रहना पड़ता था और अन्तर

आने पर युद्ध भी करना पड़ता था। अर्थात् ये कहिये कि स्थिति

और मिलटरी मामलों का उत्तरदायित्व उस समय के इतिहास पर

होता था। यह निष्णु राजनीतिज्ञ, अपने समय का एक वीर योद्धा और सिपहसालार था। संवत् १७७२ में जब महाराजा कुमार अमरसिंह को देहली से नागौर का संसव आता हुआ, तब महाराज ने इसे और भंडा के हाकिम पोमसिंह भण्डारी को इन्द्रसिंह रोठिहं से नागौर छीन लेने के लिये नियुक्त किया। वीर इन्द्रसिंह रोठिहं भी लड़ने के लिये सज्जत कर वैचार हो गये, तब अष्ट सदी १३ को गाँव नागौर व अपाठ सुदी पौणिमा को नागौर में दोनों पक्षों में घमासान युद्ध हुआ। दोनों वीर इन्द्रसिंह की सेना भगी और अन्त में नागौर का अधिकार महाराज को मिला।

६. पोमसिंह भण्डारी :—

यह संवत् १७६७ में जालौर, सांचौर का हाकिम नियुक्त हुआ। संवत् १७७६ में जब बादशाह फर्रुखसिंहर मारा गया, तब महाराजा अजीतसिंह ने इसे फौज देकर अहमदाबाद भेजा था।

७. सूरतगाम भण्डारी :—

ई०स० १७४३ अक्टूबर को जयसिंह की मृत्यु के बाद महाराजा

अमरसिंह ने भंडा से भण्डारी सूरत गाम को, अलीनिवास के ठाँवर सूरजमल और खपनार के शिवसिंह को अजमेर पर अधिकार करने के लिये भेजा और इन्होंने युद्ध करके अजमेर पर कब्जा जमा लिया।

८. गंगाराम भण्डारी :

यह विजयसिंह के समय (ई०स० १७५२-५२) में हुआ। यह

केवल राजनीति ही नहीं था, बल्कि वह हिंदू सिपाही भी था। यह मेड़ता के युद्ध में भी गया था। जो सन् १७९० ईस्वी में मारहटों और राठों के बीच में हुआ था।

८. राजनिहि भोजी :

आसवाल वंश के एक प्रतिष्ठित घराने में उत्पन्न हुआ था। यह तलवार का धनी, व्यवहारकुशल, राजनीतिज्ञ, स्वामिसानी और कर्तव्य-परायण से गणित था।

मुगल बादशाह की ओर से सन् १७३० में मारवाड़ का राजा अमरसिंह अजमेर और गुजरात का गवर्नर नियुक्त हुआ। तीन वर्ष पश्चात् अमरसिंह, राजनिहि भोजी को यह कार्य-भार सौंपकर देहली चला आया। तब राजनिहि भोजी ने सन् १७३३ से १७३७ तक अजमेर और गुजरात की गवर्नरी का संभालन किया। गवर्नर का कार्य करते हुये इन चार वर्षों में राजनिहि को अनेक युद्ध करने पड़े। मुगल साम्राज्य का पतन हो रहा था, पर्वत फाड़ों ने उसे डगगाँ डोल कर दिया था। इसलिये कितने ही विद्रोही खड़े हो गये थे, मारहटों का चौर दिन पर दिन बढ़ता जा रहा था, तब ऐसी निकट परिस्थिति में गुजरात का गवर्नर बन रहना राजनिहि के लिए बड़े ही गम्भीर और जिम्मेदार का काम था। अतः एक युद्ध में यह वीर-गति को प्राप्त हुआ।

९. लक्ष्मीचन्द भोजी :

यह मारवाड़ का मानसिंह के राज्य काल में (सन् १८०३-४३)

में दीवान पद पर आर्पित रहा। इसको अनुमान २००० रुपये

आप का जगति में एक गाँव मिला था।

११. पृथ्वीराज भट्टगिः—

यह महाराजा मानसिंह के राज्य-समय जालौर का हौकिस था। जिसको पं० गौरिशंकर दीराचन्द ओझा ने धिराहो के इति-

हास में लिखा है।

१२. बहादुरमल भट्टगिः—

यह महाराजा तलसिंह के समय (सन १८४३-७३) में हुआ।

सम्भवतया मुल्तानी वंश में यह राज से आन्तिस था। इसका महाराजा के ऊपर ऐसा प्रभाव पड़ा हुआ था कि यथार्थ में लोग इसी

को मारवाड़ का राजा मानते थे। यह बात इसकी और भी कौनों

वर्तनी है कि राजा और मजा दोनों की भलाई करने में—जिनका

राजा के अपर ऐसा प्रभाव पड़ा हुआ था कि यथार्थ में लोग इसी

को मारवाड़ का राजा मानते थे। यह बात इसकी और भी कौनों

वर्तनी है कि राजा और मजा दोनों की भलाई करने में—जिनका

राजा के अपर ऐसा प्रभाव पड़ा हुआ था कि यथार्थ में लोग इसी

10 से किया गया है बाकी का परिवर्तन Some Distinguished
 + केवल सख्या ५ और ६ के बीरो को सकल ओसवाल भाग ६ अंक
 Jains से कराया गया है ।



“एक फटत बैरियां, एक जगता होय ।
 सैव बहोदर रे सिरे किया जा जैमा न कोय ॥”

वैदिक बंधीय जैन-वीर
 इसने भारवाह के कोष की नींव बहुत पक्की डाल दी थी । निम्न
 लिखित कवित्त से ज्ञात होता है कि उसे भारवाह के प्रजा कितना
 अधिक चाहती थी ।

राजपूताने के जैन-चौर

मिथवाई इन्-इराज

ए फूट होने हिन्द की तुकी तमाम की ।
लोगा का चैन खोदिगा गहत होम की ॥

—अज्ञान

भारत के फूट और बरे दो प्रसिद्ध मंत्र हैं । इनको यहाँ फलते फलते देख कर महात्मा टाड साहब ने दुःखी होकर लिखा था:—“देख ! किस कुवर्ज में अभमगी भारत-सन्तान ने सजाव भइयो के हृदय-रोधर का बहाना सीखा था, उसी कुद्विज से भारत के उजाड़ होने का आरम्भ होने लगा । विश्राम स्थान अन्धन-कर्म-प की भाँति हो गया है । कुचरोत्र की भयंकर रस-भारतभूमि आर्य-गणों की गूँह-फूट + का रोधर मय नमूना दिखाता + भारत की इस “गूँह-फूट” पर आरतन्द बाबू हरिद्वारजी क्या मंत्र

भावपूर्ण भीत लिख गये हैं:—

भारत की फूटि सी विनसाई सुवरन लंकपुरी ॥ टिक ॥
धर की फूटि सी सर कोरव नासे भारत-पुष्ट भयो ।
जाकी घाटी या भारत में अबली नाहे पुजयो ॥
पटहि सी जयचन्द बुलायो जवनत भारत धाम ।
जाकी फल अदरौ भोगत सब आरज होइ गोलाम ॥
जो जग में धन, मान और दल आपन रखन होय ।
वो अपने धर में भले हैं फूट करौ सब कोय ॥

रही है। सब जालों को जान बूझकर भी भारत-सन्तान किस लिये आपस में लड़ाई करते हैं, इस मर्म की भावना ही जाने ? भारत-भूमि में किसी समय भी फूट से निस्तार नहीं पाया। इसके भाग्य मोह में पड़ कर न जाने अब तक कितने भारत-सन्तान अकाल में इस लोक से चले गये हैं। मरवाले होकर अपना ही सत्यानाश कर बैठे हैं, इसकी गिनती कोई भी नहीं कर सकता, इसका शोकदण्डक आदर्श आज तक खालीपस भरतवर्ष में धमक रहा है।”

यहाँ एक ऐसे ही अनर्थकारी गढ़-कलह का वर्णन किया जाता है, जिसके कारण व्यर्थ ही सिधवा इन्द्रराज जैसे देशभक्त गोविन्दगुण वीर सेनापति को अपने प्राण गंवाने पड़े।

महाराज मानसिंह के ई०स० १८०४ में मारवाड़ के राज्यासन पर बैठे ही गढ़-कलह का स्रोत फूट निकला। जो रोठौड़ सरदार और सामन्त किसी समय मारवाड़ को आन के लिये मिटने की प्रयत्न करते थे, वही वीर बाँक्रे मारवाड़ी राजपूत मारवाड़ के गौरव को धूलधूसरित करने लिये कटिबद्ध हो गये। इस गढ़-कलह ने उनका यहाँ तक पतन किया कि वे मारवाड़ के शासन की बागडोर बिजलिय और बिदेसीय व्यक्ति तक को सौंपने

† अपनी के सर से वार है गौरी के वट का ।

कल पा रहा है मुत्क यह आपस की फूट का ॥

—अज्ञात

† यह राज राज प्रथम भाग हि० भा० ७ पृ० ११७।

सब के साथ हुआ था, अब जब आपकी ही अधिकार है।

राजपूताने के जून-बार
 के लिये अनेक प्रकार के पड़यन्त्र रचने लगे। भाग्य से उन्हें इस
 दुरेच्छा को कार्यरूप में परिणित करने का अनायास अवसर भी
 हाथ आगया।
 उदयपुर के राजा भीमसिंह को अत्यन्त कषत्रवादी कन्या कन्या-
 कुमारी का विवाह जौधपुर के महारजा भीमसिंह से होना निश्चित
 हुआ था, परन्तु उनके स्वर्गसीन हो जाने के कारण, जौधपुर के
 एक षडयन्त्रकारी ने इस कन्या से विवाह करने का प्रस्ताव, जय-
 पुर के महाराज जगतसिंह द्वारा कराया, जिसे उदयपुर के राजा
 ने सहर्ष स्वीकार कर लिया। इधर जौधपुर-नरेश मानसिंह को
 यह कहेकर भड़काया गया कि "उदयपुर-राजकुमारी का विवाह
 सम्बन्ध पहले जौधपुर के महाराज से निश्चित हुआ था, यदि
 जयपुर-नरेश को साथ यह सम्बन्ध होगया तो, सर्वैव को जौधपुर-
 राज्य को कर्तक लग जायगा, क्या सिंह को होते हुए उसको हिकार
 की लोभाली छान सकोगी? यह सम्बन्ध तो जौधपुर के राज्यसिंहों
 सेन के साथ हुआ था, अतः जब आप उस पर आसीन हैं तो उसे
 सन के साथ हुआ था, आपको ही अधिकार है।

कोई सीमा न रही, जब उन्होंने देखा कि, अपनी ओर के सामान्य
मात्रा को सजाई देई सेना को लेकर जयपुर-सैन्य में जा मिले
हैं, और तो और, अपने कुटुम्बी लोकानर-नरेश को भी जब शत्रु-
पक्ष से मिला हुआ देखा, तो वह दुःख से अधीर हो उठे । वह
अकेले ही उस महा विपत्ति में फँस गये और इस प्रकार अपने
ही हितैषियों द्वारा विरवातवात करने पर जोधपुर-नरेश मानसिंह
को युद्ध-क्षेत्र से भागना पड़ा । इस से पूर्व कभी मारवाड़ी वीरों
ने युद्ध में पाठ नहीं दिखाई थी, तब अपनी ही के विश्वासपात्र के
कारण उन्हें यह दुर्दिन देखना पड़ा । इस घटना का वर्णन करते
हुये महारामा टांड कैसी भद्रमयी बात लिख गये हैं —

“जातिगत पतन जाति के द्वारा हो होता है । जातिव
गौरव के सर्व अन्न करने को यदि जाति स्वयं अग्रसर न हो
ती, कभी अन्य जाति के द्वारा यह कार्य सिद्ध नहीं हो सकता ।”

† बहुत उन्माद थीं जिनसे, हुये वह महर्षी कानिल ।
हमारे कल करने को बने खूद पासवाँ कानिल ॥

—अज्ञात

बागवाँ ने आग दी जब आशियान को भिरे ।
जिन पै लकिया या बहो पत्ते देवा देने लगे ॥

—अज्ञात

† इस घर को आग लगा गई घर के चिराग से ।
दिल के फफोले जल उठे सीने के दाग से ॥

—अज्ञात

किन्तु ठीक खतरे के म के पर उनके सरदार और सामन्तों ने उनके प्रति विस्वासपात और द्रोह किया था, अब वह अपने रहे सहे अनुयाइयों को भी शक्तिवर्द्धि से देखते लगे। जहाँ जान और माल को बाँची लगी हुई हो, वहाँ अपनी ओर के खिलाड़ी भी प्रतिद्वन्द्वी से मिले हुये हो, रचा के लिये बान्गी हुई तलवारों से जव अपना रक्त चाटने को उद्यत हुई हो अथवा शोभा के लिये रदना हुआ गले को हार हो अब नाग बनकर बस रहा हो, † तब कैसे और क्योंकर किसी पर विस्वास किया जा सकता है ? व्याध इतना भयानक नहीं जितना कि गौमुखी व्याध, शत्रु से चौकता रहा जा सकता है, पर भिन्नरूप-शत्रु से बचना बरा दूरी से ही है। अतः, मानसिंह के जो सन्धे हृदय से अभ्युत्थि थे, उन्हें भी वह कपटी और द्रोही समझने लगे। शरीर के किसी अंग के सहजाने पर जब औपरेशन किया जाता है, तब दर्पित रक्त के साथ कुछ लम्बे रक्त भी शरीर से पृथक हो जाता है। इसी नीति के अनुसार मारवाड़ के चार सामन्त जो महाराज मानसिंह की टाह साहब के कथनानुसार इन्द्रराज सिधवी जी मानसिंह के पहले मारवाड़ के दो राजाओं के प्रामाण्य समय में दीवान पर † जिसे हम हार समझे थे गला अपना सजाते को ।

वह काला नाग बन बैठे हमारे काट खाने को ॥

पर नियुक्त था, वह भी इनके साथ था ।

झूठे हत्यारे से सम्बन्ध और अनिष्टार होने पर भी जब उक्त चार सामान और इन्टराल सिवनी "दोहरी" जैसे वर्णित और महामातक लाञ्छन लगाकर पुष्पक क्रिये गये तब राजपूत यह लोग चपचाप किले के बाहर पड़ी हुई रात-सैन्य से आ मिले ।

मारवाड़ राज्य के प्रलोभन में जयपुर-नरेश जगजिह्वा अपनी सैन्य को लेकर ५ माह तक जोधपुर के किले की घेरे हुए पड़े रहे, फिर भी वह इनके लम्बे समय में मारवाड़ के राज्यासन की प्राप्ति न कर सके । अतः इनकी अनेक पक्षों में मिश्रित हुआ देख कर जगजिह्वा की और उसके जन आग्रहियों की जो मारवाड़ी होवे हुए भी मारवाड़ पर जयपुर-नरेश की चढ़ाकर लिये थे, अपार हृष्य हुआ । पर, इनके मिलने में और औरों के मिलने में पूज्य

आकाश का अन्तर था ।
यह अपमानित होने पर भी विभीषण, जयचन्द्र और शक-सिंह की भाँति प्रविष्टि की आग से अपने हो पर की जलने के लिए उत्सव नहीं हो रहे थे । व्याकाम मनमुटप के कारण वह अपनी मातृभूमि की सदैव के लिए परत-परा की वही में जकड़वा देने की प्रयत्न नहीं थे, और न वह अपनी प्रविष्टि की आग को निर्दोष व्यक्तियों के रक्त से बुझाने का वैचार थे । यदि

† मर्या विभीषण-जित, यह भारत प्रयाण ।

क्या न होय गृह-भेद में, गृह-गृह लोकाण्ड ॥

—विभीषणसिंह

देवैः कृतं भव देव तं, विष्णुं तानी जयन्त ॥
 विष्णुं विदेहिमं श्रीं, वन-वर्तनी वरस सदा ॥
 कृतं वीज देव त्वं गाय, जयचन्द जगति-वन्द्य ॥
 स्वर्ग-देव जगत्पति, सः । किम् कनक मं दार ।
 स्वर्ग-लोक कानि वद, अरे अयम जयन्त ॥
 † खोलि विदेहिमं श्रीं, देव-द्वार मतिमान् ।

मं रहते हुए भी किसी प्रकार शत्रु-पक्ष के सबसे प्रबल शक्तिशाली
 वर सामन्तों का भीष्म सङ्कल्प था । अतएव उन्होंने शत्रु-ज
 और शैलचरों की वृत्त नहीं, अपितु इन्द्रज विषवी और उन
 यही किसी का अधिपत्य न होने देना । यह पानल का प्रमाण
 इसमें एक रक्तकी वृत्त भी वाकी रहती, इस मारवाहियों के सिवा
 बाह्य का होगा ? नहीं, यह शरीर मारवाह का है, अतः जय तक
 आया । “तव कथा मारवाहं अत्र मारवाहियों का न रहकर कष्ट-
 अपने पराजय का जो खान तक नहीं रहा था, इस पर उसे वरसही
 हुआ । वरिष्ठ इस विपदावस्था में पड़ जाने से जोषपर-नरेश को
 मारवाह-नरेश के इस दृष्ट्यवहार से इन्द्रज विषवी कोषित नहीं
 उसी पूज का नाम शायद इन्द्रज विषवी रख दिया गया था ।
 प्रेम और सहृदयता के परमाणु जो एक स्थान पर इकट्ठे हो गये थे,
 जयचन्दः और शक्ति-आदि का शरीर बना था । अपितु देव-
 भौतिक शरीर उस सिद्धी से नहीं बना था, जिससे कि विभीषण,
 अत्यन्त न समझी जाय तो कहना पड़ेगा कि इन्द्रज विषवी का

अमीरखाँ की फौद लिया और चुपचाप राज-सैन्य में से निकल कर जयपुर पर आक्रमण कर दिया ।

इधर महाराज जगतसिंह जी मारवाड़ के राज्य पाने का सुख-

स्वप्न देख रहे थे, जब उन्होंने जयपुर विजय होने और अपनी पराजय का दुःखद समाचार सुना तो आँचक से रहे गये । मारवाड़ का राज्य तो क्या, उन्हें अपने ही राज्य की चिन्ता ने

आ घेरा । अतः वह जयपुर का धरा छोड़कर जयपुर की ओर आगे बढ़े । जयपुर की इस प्रकार रक्षा और जयपुर-राज्य के विध्वंस के समाचार, जब महाराज जानसिंह ने सुना तो वह आवाक रह गये, वह इन्दौराज के इस देश प्रेम, स्वामिभक्ति और नीति-निष्ठाता से अत्यन्त ही प्रसन्न हुये ।

विजयी इन्दौराज जब जयपुर आया तब जानसिंह ने उसका अत्यन्त प्रेम पूर्वक स्वागत किया और अभिमानन्दन स्वल्प एक कविता भी बनाकर कहे, जिसके तीन पद्य निम्न प्रकार हैं:—

पूँछियाँ धरा जो जयपुर, आविया दल आरखे ।
आव दिगन्त इन्दरा, ये दीया भुजधुम ॥
इन्दरावे असवारिया, जिन चौहटे अजोर ।
धन मंगी जिया गरा, ये जयपुर कीधी जेर ॥
आम पड़ौवा इन्दरा, ते दीना भुजदंड ।
मारवाड़ नो कटियो, राख्यो राज अखण्ड ॥

इन्द्रराज की इस उन्नति से उनके पराने शत्रु और भी उन्नत
कर जाक हो गये। वे सिपाजी की इस उन्नति को न देख सके।

महती शरणों गाय रे, गाय सेवार काज ॥

बूरी मारन मीरवां, राज काज इन्द्रराज ।

इहे से प्रकट होता है :—

कि महाराजा मानसिंहजी द्वारा रचित मारवाही भाषा के निम्न
मानसिंह ने उसे राज्य के सम्पूर्ण अधिकार सौंप दिये थे। जैसा
सिधवा इन्द्रराज की सेवाओं से प्रसन्न होकर महाराजा
हिमायत करके अधिकार कर लिया था लौटना पड़ा।
तथा फलौदी का वह परगना जिस उन्हे जयपुर महाराज की
करनी पड़ी और युद्ध की हानि के पूर्ति स्वल्प दो लाख रुपया
आ पहुँचे, अन्त में विवश होकर बीकानेर महाराज को सन्धि
इन्द्रराज आदि उनका पीछा करते हुए राजनैतिक मामक स्थान में
नेर महाराज के आगे हो महाराज मानसिंह के प्रधान सेनापति
होकर अपनी रक्षा करने के लिए राजधानी को चले आये। बीका-
नेराओं का युद्ध हुआ। बीकानेर के महाराज इस युद्ध में पराजित
साथ युद्ध के लिए प्रस्थान किया। बापरी नामक स्थान में दोनों
सेना के साथ प्रधान सेनापति इन्द्रराज तथा अन्य सरदारों के
अपने कुटुम्बी बीकानेर-नरेश से वदला लेने के लिए बारह हजार
राज्य की व्यवस्था ठीक कर लेने पर महाराज मानसिंह ने
सिधवा मारवाड़ के प्रधान सेनापति-पद से विभूषित किया गया।
एहि साहेब के कथनानुसार इस विजयोपलब्धि में इन्द्रराज

एन्दोने इसके ललाफ पर यन्त्र चढ़ना शुरू किया, इसके लिये उन्हें समय सहाराज मानसिंह का रूढ़ चढ़ा हुआ था और जो अपने मायाचार रूढ़ सहाराज से एक उल्लूक शीशियाली था) मुँहवा, पर भी अधिकार करने का विचार किया था। यह बात इन्दौर सिधवी की रूढ़ि लगी। इसने इस पर दही आपन प्रकट की। इस इस अवसर से लाभ उठाकर इन्दौर सिधवी के शत्रुओं ने नवाब अमीरखान की भर्त्सा 'दत्ता। वि० सं० १८७३ की दौड़ कुर्सी एन्दोने बहाल करने पर अरानी चरों रूढ़ जनसंवाद मानी। बोलन का तो एदोना था, इस बात ही बात में मगग होगता और अक- गान सारवारी ने दत्ता रोल कर इन्दौर सिधवी का प्राणनाश कर दिया। सहाराज मानसिंह की इस बात से बख्खात का सा दुःख हुआ, वे विहल हो गये, उनके हृदय में घोर विषाद छा गया और संसार से उन्हें हिराफि सी हो गई। एन्दोने राज्य करना खोव दिया और एकान्त वास करने लगे। इन्दौर के इस बलि-दान को सुन कर सहाराज मानसिंह ने जो कविता कहा था, वह इस प्रकार है—

पूँजियां किन पीयाक्षु कैरी जागां लोय ।
 ठौर कहे हूँ कीवली होई न भयना होय ॥

[२८ जनवरी सन् ३३]

वीकानेर-परिचय

वीकानेर-राज्य की चौहद्दी इस प्रकार है—उत्तर-पश्चिम वहेवाज-पूर, दक्षिण-पश्चिम जैसलमेर, दक्षिण-भारवाड़, दक्षिण-पूर्व जयपूर, शालावाटी, पूर्व से लाहोर-हिसार। यहाँ २३३१५ वर्गमील स्थान है। इस शहर की सीमाईबंशी राजा वीका ने सन् १४३९ ई० में बसाया था। वीकानेर, राजपूताने में प्रसिद्ध देशी राजवाड़े की राजधानी मरुभूमि (रेगिनी बसान) में है, यह शहर परधर के साईं वीन मील लम्बे परकोटे से घिरा है, जिस में ५ फाटक हैं और तीन और खार्ड है।

वीकानेर के कर ३०० से ४०० फुट तक गहरे हैं, यहाँ वर्षा बहुत कम होती है, लोग वर्षा का पानी कुँजे में (एक प्रकार का छोटासा बालाव) भरते हैं, जो प्रायः प्रत्येक मकान में बने हुये हैं और बालाव तक इसी पानी को काम में लाते हैं। वीकानेर-राज्य में एक भी नदी नहीं है, परन्तु आ एक नहर बतैमान वीका-नर-नरेश ने बहुत खपया खर्च करके पंजाब के दरिया से वीकानेर राज्य में निकलवाई है। मनुष्य संख्या के अनुसार वीकानेर राज-पूताने में चौथे नम्बर का शहर है। सन् १९३१ की सर्वेक्षणकारी सँ वीकानेर-राज्य की जन-संख्या २९,५७३ रही। वीकानेर-राज्य में भी कितने ही जैन-मन्दिर हैं, जिनका उद्देश्य स्थानाभाव के कारण नहीं किया गया है।

६७ जालेर महदुर्गिणिप देवद्विषयिप महाराजा श्री
 सामन्तसीजी थे, तथा उनके दो रानियाँ थीं, जिनके
 सगर वीरमदे और कन्हई नामक दोन पुत्र और उमा नामक
 एक पुत्री थी। सामन्तसीजी के बाद उनके दूसरा पुत्र वीरमदे
 जालेरविपति हुआ और सगर नामक बड़ा पुत्र देववाहे में आकर
 वहाँ का स्वामी हुआ। इस का कारण यह था कि सगर को माला
 देववाहे के भालाजाल राणा भीमसी को पुत्री थी और वह किसी
 कारण से अपने पुत्र सगर को लेकर अपने पिता के यहाँ चली
 गई थी। अतः सगर अपने पिता के घर में ही बड़ा हुआ था, जब
 सगर युवावस्था को प्राप्त हुआ, उस समय सगर का पिता भीम-

१. सगर:—

—“देववाले”

दयक हे भगवा! आँसू बरकें परवाने की आँखों से ।
 सगपा दई हूँ दसाल भरी है दस्तान भरी ॥

पति

और

बन्धुवर्ग की उरधाम

सगर ने आकर उन दोनों का आपस में मिल कर दिया तथा ब्राह्मणों से दण्ड लेकर उसने मालवा और गुजरात देया पुनः ब्राह्मणों को वापस दे दिये, उस समय राणाजी ने सगर को इस बौद्ध-मता को देखकर उसे मंजीवर का पद दिया और वह (सगर) दलबाहं में रहने लगा तथा उसने अपनी बुद्धिमता से कई एक शूरवीरता के काम कर दिये।

२. बौद्धिः—

सगर के बौद्धि, गङ्गादास और जयसिंह नामक तीन पुत्र थे, इनमें से सगर के पाटपर उसका बौद्धि ई नामक छोटे पुत्र मंजीवर होकर दलबाहं में रहने लगा, यह भी अपने पिता के समान बड़ा शूरवीर तथा बुद्धिमान था।

बौद्धि की भार्या बहुरंगदे थी, जिस के श्रीकराय, जैसे, जय-मल्ल, नान्दा, भीमसिंह, पद्मसिंह, समी, और पुरयपाल नामक आठ पुत्र थे और दवाबाहं नामक एक पुत्री थी।

३. श्रीकरायः—

के समय पर वीरदास हरिदास और उग्र नामक चार पुत्र थे। यह (श्रीकराय) बड़ा शूरवीर था, इसने अपनी भुजाओं के बल से मन्थे-दण्ड को कतरे किया था, एक समय का प्रसंग है कि—बादशाह का खजाना कहीं को जा रहा था, उसको राणा श्रीकराय ने लूट लिया तो चिन्तित हो राणा राजमल्ल की सहायता में उपाध्याय होकर बादशाह से युद्ध किया, और उसे मारा दिया था।

समय की संवर्धन का पद दिया ।

करीब द्रव्य लगाया । जब लैटनर वॉलिस आये तब सन्ने मिलन-
साथ लेकर सिद्धिगिरी की यात्रा की गयी । इस यात्रा में उन्होंने एक
तथा एक चारों भाई संघ निकाल कर और आचार्य महाराज की
के बाद एक चारों कुमारी ने धर्मकाया में द्रव्य लगाता हुआ दिया ।
बाहिरिया (बोयरी) गोन स्थिति किया । जैनधर्म में स्त्रीविषय होने
पड़ेगा किया, तथा आचार्य महाराज ने उनका महान्न वंश और
के चारों पुरों ने जैन योगिक विधि से श्रावकों के चारों जनों को
करते हुये वहाँ (खेड़ीपुर में) पधार । इनके धर्मोपदेश ने राजी
खरखरगच्छाधिपति जैनचार्म श्रीजिनवर्मसिन्हा महाराज विहार
विक्रम संवत् १३२३ के आपाठ वति २ पंच गणेश्वर को
अनेक प्रकार की कला और विद्या सिखलाकर निपणु कर दिया ।
(खेड़ीपुर) की चली गई और वहाँ रहने लगी तथा अपने पुरों को
साथ में चल सका) और समय पर आदि चारों पुरों को लेकर फाहर
काम आया हुआ सुनकर राजा की श्री रत्नगढ़ कुंज द्रव्य (जिनका
मन्त्रेन्द्रगढ़ पर अपना कच्चा कर लिया, खर राजा श्रीकरण को
राजा के काम आजान से इधर तो बादशाह की फौज ने

४. समयः—

वह अपना शौरवीरत्व दिखाने के लिये उस फौज से खूब ही लड़ा परन्तु आखिरका
श्रीकरण बादशाह की उस फौज से खूब ही लड़ा परन्तु आखिरका
अपनी फौज की लड़ने के लिये मन्त्रेन्द्रगढ़ पर भेज दिया, राजा
लिया, जब इस बात की खबर बादशाह की पहुँची, तब उसने

५. तेजपालः—

समथर के तेजपाल नामक एक पूज्या, समथर स्वयं विद्वान् था, अतः उसने अपने पुत्र तेजपाल को भी छः वर्ष की अवस्था में ही पढ़ाना शुरू कर दिया और दश वर्ष तक उससे विद्याभ्यास में उत्तम परिश्रम करवाया। तेजपाल की बुद्धि बहुत ही तेज थी, अतः वह विद्या में जब निपुण हो गया तथा पिता के सामने ही गृहस्थाश्रम का

सब काम करने लगा।

..... समथर का जब स्वर्गवास हुआ, तब तेजपाल की अवस्था लगभग १५ वर्ष की थी। तेजपाल गुजरात के राजा से गुजरात छोड़ कर उसका राजा बन गया। वि० सं० १३७७ ज्येष्ठ चर्दी ११ के दिन, तीन लाख रुपये लगाकर द्वादश साहिबजैनवाधु श्री जिनकृशलसूरिजी महाराज का मन्दी (पाट) महोत्सव पाटन नगर में किया गया तब तक महाराज को लेकर शत्रुजय का संघ निकाला और बहुतसा धन शुभ मार्ग में लगाया। पण्डित सब संघने मिलकर तेजपाल की साला पहिनाकर संघपति का पद दिया। इस प्रकार अनेक शुभ कार्यों को करता हुआ अपने पुत्र वीरदेवजी को घर का भार सौंप कर अनशन करके स्वर्गसारित हुआ।

६. वीरदेवजीः—

के कहेंगे और धरणी नामक दीप उजड़ू, वीरदेवजी ने भी अपने पिता के समान अनेक धर्म कृत्य किये।

७. कटुवाः—

वीरदेवजी की मृत्यु के पश्चात् उनके पाटपर उनका चर्चा पूज

महोत्सव सवालाव केपु लोकार किया, इससे सिंगर इन्होंने
 स्थापित जैनाचार्य श्रीजिनरत्नसिंहजी महाराज का मन्त्री(१९२)
 तथा विरक्त सन्त १४३२ के कालीय वरी छर्क के दिन उत्तरा-
 र्क लोकार, गजराव देश में जीव-हिंस की बन्द करवा दिया,
 कर्तव्यजी ने अपने कर्तव्य की विचार कर सात घोड़े में बर्तव सा
 किया तथा इन के गणों से सन्निष्ठ होकर पठन इन्हें सौंप दिया,
 हिलपवन में गये, वही भी गजराव के राजा ने इनका वरी सम्मान
 किया। कुछ दिनों के बाद कर्तव्य राजाजी की आवाज लकर आय-
 पद की पाकर कर्तव्यजी ने अपने सन्तों से वही उत्तम यश प्राप्त
 ने भी प्रसन्न होकर कर्तव्यजी की अपना प्रधान मन्त्री बनाया। उक्त
 दिया। इस बात से नगरवासी जन वर्तव प्रसन्न हुए और राजाजी
 परस्पर में मिल कर दिया और वादशह की सेना को वापस लौटा
 ने वादशह के पास जाकर अपनी बुद्धिमत्ता से उसे समझा कर
 आप भी हमारे इस काम को सु गये। यह सुनकर कर्तव्यजी
 वड़े बड़े काम सुधार है, इसलिये अपने पर्वतों का अन्तर्करण कर,
 से कहे। —“पहिले भी तुम्हारे पुरखों ने हमारे पर्वतों के अनेक
 पर चढ़ आया। इससे सभी चिन्तित हुए तब राजा ने कर्तव्य
 वाद माहवागढ़ का वादशह किमी कारण से फंसे लंकर चित्तौड़गढ़
 कर चित्तौड़ के राजाजी ने उसका वर्तव सम्मान किया। थोड़े दिनों के
 भवाड़ देशस्थ चित्तौड़गढ़ के लिये गया। उसका आगमन सुन
 यह परिणाम में अमृत के समान मीठा निकला। एक बार यह
 कर्तव्य है। इसका नाम भी अलवत्ता कर्तव्य था, परन्तु वास्तव में

पश्चिम की ओर गमन किया और यहियो (Bhatis) से भगीर (Sambhar) की भूमि की अपने अधिकार में करके अब उसने कार्य में पूर्ण सफलता प्राप्त हुई । जंगल (Jungle) के संकल से होता है । वीका के सौभाग्य ने और लगाया और उसको अपने वस्त्रावर वंश के इतिहास में उन के शीश संवन का प्रारम्भ यही सूरज के साथ हो लिया । वस्त्रावर का यह कार्य बहुत ही ठीक था से उत्तर की ओर प्रस्थान किया । वस्त्रावर भी उस पराक्रमी अपने लिये एक नवीन राज्य स्थापित करने की अभिलाषा से मंडिर राजा प्रसिद्ध किया । कुछ काल के बाद जोधा के लड़के वीका ने ने जोधा की मंडिर वृत्ति के लिये निमंत्रण प्राप्त किया और उसको जब रिहमल राजा कुम्भा के हाथ से मारा गया, तब वस्त्रावर अर्द्धवचनकार की देखकर उन्हें अपना मंत्री नियत कर लिया ।

अपने भाइयों की साथ लेकर मण्डौर नगर में राज रिहमलजी के पास जा रहे और राज रिहमल जी ने वस्त्रावरजी के बुद्धि के अपने भाइयों की साथ लेकर मण्डौर नगर में राज रिहमलजी

३. वस्त्रावरजीः—

देवरज और देसरज नामक दोन पुत्र हुये । ”

कहवा जा की चौथा पीढ़ी में जेसलजी हुये, उनके वस्त्रावर,

५. जेसलजीः—

अच्छा उद्योग किया । अन्त में अनशन आराधन कर स्वर्गासीन हुये । शत्रुजय का संघ भी निकाला । इन्होंने यथा शक्ति जिनशासन का

जो लिया। यही उस ने मंडौर छोड़ने के तीस वर्ष बाद अधीन
सन् १८८८ ई० में अपनी राजधानी चौकोनर की नींव डाली और
यही पर वह अपने नये जोते दिये देशों का स्वतंत्र राज बनकर रहने
लागा। वटखोरों की अपने ऊपर सत्ता इतनी जगह रहने लगी और
अपने स्वामी की भाँति उस ने भी वटखोर नाम का एक गाँव
वसवाया। वटखोरों वहाँ की प्रजा और धर्ममा पुरुष था। उस ने
जैनधर्म की प्रभावना के लिये बहुत कुछ खर्च किया। उसने शत्रु-
जय की यात्रा की और अंत में पूर्ण वयस्क और सर्वमान्य होकर

उसने देवलोक की गमन किया।

“वटखोरों मंत्री के कर्मसि, वरिष्ठ, रत्नी, और परितो
नामक चार पुत्र हुए और वटखोरों के छोटे भाई देराज के दस
पुत्र और भ्राता नामक तीन पुत्र हुए।

१०. कान्तिदेवः—

राव श्री लालकरीयों महाराज ने वटखोरों को मारोहरों की
अपनी मंत्री बनाया। कर्मसि ने अपने नाम से कर्मसि
नामक ग्राम वसवाया। विष्णु सन् १५७० में चौकोनर नगर में जैन-
नाथ स्वामी का एक बड़ा मन्दिर बनवाया जो कि धर्मस्तम्भ
आभी तक मौजूद है। इसके सिवाय इन्होंने चौद-गंगा से निकल
संघ निकाला तथा शत्रुजय, निरनार और आनन्द आदि तीनों की

११. पान्तिदेवः—

राव लालकरीयों के बाद राव जैलाली राजावत हुए।

इन्होंने कामासिंह के छोटे भाई वरसिंह को अपना भ्राता नियत किया। वरसिंह के भयान, नगरज, अमरसी, भोजनज, ईगारसी और हरराज नामक छः पुत्र हुए। इनके द्वितीय पुत्र नगरज के संभामसिंह नामक पुत्र हुआ और संभामसिंह के कमचन्द नामक पुत्र हुआ।

१२. नगरजः—

वरसिंह के स्वर्गवास होने पर राज जैवसीजी ने अपना भ्राता नगरज नियत किया। भ्राता नगरज को चांपानेर के बादराह मुखकर की सेवा में किसी कारण से रहना पड़ा और उन्होंने बादराह को अपनी चतुराई से प्रशंसा करके अपने मालिक की पूरी सेवा वजाई तथा बादराह की आज्ञा लेकर उन्होंने श्री राजेंद्रचक्र की यात्रा की और वहाँ भाहार की गङ्गाई की देखकर श्री राजेंद्रचक्र की कुंजी खाने दाय में लेनी। स. १५८२ में जब क दुर्गिभक्त पड़ा उस समय इन्होंने सदावर्त दिया, जिस में बीनलाख पियोजों का वय्य किया। कुछ काल के पश्चात् इन्होंने अपने नाम से

१३. संभामसिंहः—

राज कल्याणमलजी महाराज ने भ्राता नगरज के पुत्र संभामसिंह को अपना राजभ्राता नियत किया। संभामसिंह ने राजेंद्रचक्र आदि तीर्थों की यात्रा के लिये सब निकाला तथा पूर्व परम्परा-नुसार धर्मदान किया। यात्रा करते-हुये निजौहंग में आयें, वहाँ राणा उदयसिंह ने इनका बहुत मान-सम्मान किया। वहाँ से रवाना

रायसिंह बड़ा ठोठा और बिड़ी या और प्रत्येक जग पर गिना
बिचारे शीघ्र ही विरवास कर लेता था। उससे सबसे बड़ा शत्रु-
गण यह था कि वह किसी बात के परियोजन की और लाग नहीं
मान रहा।

को क्षिति ठोक बना रही और दीकानेर में वह से सर्वत्र अभ्य-
जाय। रायसिंह ने ऐसा ही किया। करमचन्द के बुद्धिमान से राज्य
और विचार वैविध्य से यही सम्मति दी कि, राज्य से संबंध बरती
में राजा ने अपने मंत्री से सलाह की। मंत्री ने अपनी प्रत्येक बुद्धि
लिए राज्य विलुप्त हो जाएगा नहीं था। इस प्रकार ही और चला
दिया। यह समय बड़ा ही गड़बड़ का था। ऐसे समय पर युद्ध के
इतने में जयपुर के राजा अभयसिंह ने दीकानेर पर आक्रमण कर
दवा था। रायसिंह को गद्दी पर बैठे बैठे बहते दिन नहीं हुए थे कि
हस्तक्षेप और राज्यगति तथा शासन में बड़ा चतुर और
करमचन्द बड़ा ही विद्वान् था। व्यवहारिक ज्ञान में वह बड़ा
मान हुए, वह उन्होंने करमचन्द को अपनी दीवान बनाया।
लड़का था। जब सन् १५७३ ईस्वी में रायसिंह गद्दी पर विराज-
पुरुष कमचन्द था। वह राज करवातासिंह के मंत्री संग्रामसिंह का
टीक साहब लिखते हैं कि — वज्रजालवंधी का अंतिम महो-

१४. कर्मचन्दः—

सर्वव्यवहार से राज करवातासिंहजी बड़े प्रसन्न थे।”

होकर जगह जगह सम्मान प्राप्त हुये सानन्द दीकानेर आये। इनके

देता था। यदि कोई दंग भी उससे बन जाता था और कोई उस की प्रशंसा कर देता तो वह बड़ा प्रसन्न होता था और उसको बहुत इनाम देता था। उसने अपने बाप दादों के द्रव्य को जो ही व्यर्थ खर्च कर दिया और नये नये किलों के बनाने में सारी आमदनी लगा दी। कितनी ही रकमा उसने भाटी और चारणों को दे डाली। कहा जाता है कि एकवार रांकर नाम के एक साट ने उस की प्रशंसा में कुछ कवित्त बनाये थे और राघसिंह को उसके बिंदी से लौटने के समय पढ़कर सुनाये थे। राघसिंह उनको सुनकर डोलना प्रसन्न हो गया कि उदारा के आदेशों में आकर अपने मंत्री को आज्ञा दी कि, इस साट को खिलअत और एक करोड़ रकमों का इनाम दिया जाय। इस आदेश को मंत्री ने ठीक नहीं समझा। उसने राजा के साथ बड़ी देर तक इस विषय पर बहस की, परन्तु राजाने इसपर इनाम की एक करोड़ से सवा करोड़ कर दिया। कहा जाता है कि एक करोड़ रकमा तो साट को उसी दम दे दिया गया और बाकी के लिये राज्य की माँगी जाती गिरवी रख दी गई। सम्भव है कि यह बात

+ टंक साहेब के उक्त कथन की सत्यता निम्न मोट से और भी स्पष्ट हो जाती है :—

...“यदि चारणों की बात माने और बीकानेर के इतिहास को सत्य माने, यह राजपूताने के कर्ण देवी थे। इनका पहेला विवाह महाराणा उदयसिंहजी की राजकुमारी जसमादे से हुआ था। जिसमें इन्होंने दस लाख रुपये त्याग के बाँटे थे। उक्त विवाह के जमाने महक में आने लगे तो राजाजी की दासियों ने एक बीजा बिछाकर कहा कि, जो कोई इसकी एक एक पैंदी पर एक-एक टापी दे, वह इससे होकर ऊपर आ सकता है, नही तो दूसरा राजा और भी है। महाराज उत्तीर्ण से ऊपर गये और गिनी तो ५० पैंदियाँ थीं। दूसरे दिन दरबार करके ५०

अवस्था: सब न हो, परन्तु इससे उस समय के राज्य-संसार की

हथी और ५०० घोड़े सिरोपात्र समस्त चारणा को दिये । महाराज ने जीवपुत्र
में एक वर्ष तक रह कर बह्वर्तन से भाव, दायी घोड़े और लाख पसाव (चरण
भाटी को जो दान दिया जाता है उसका नाम उन्हे पसाव रक्ता है । बड़े
दान को जिस में भाव भी हो अत्युक्ति से लाख पसाव और करोड़ भाव कहते
हैं) भाटी और चारणा को दिये । और तो क्या नागौर या परगना ही शकरी
बाहरे को दे दिया था । जिसका हल आज जावो । सब २६६५ में महाराज
ने सवालीन करोड़ पसाव तीन चारणा को दिये । सब १६६९ में महाराज
उरदेनपुर से उड़ी बादशाही काम को भाव थे, आकर अम्बर को पगा ।
बहा फाल्गुन बड़ी १ को रावत दरबार की बड़ी भावाष्ट से गये गी ।
महाराज ने २०० घोड़े ५० हाथी और दस लाख रूपा चारणा का दिये ।
सब १६५१ में फिर एक करोड़ पसाव शकरी वारहेट दी दिये ।
उसका हल स्थान में (इतिहास और यश समुदायी ग्रन्थ) उन वरहे पर लिखा
है कि "शकर ने महाराज की रयाल बनाई थी । बड़े बह्वर्तन उड़ी तो बड़ी ही
परन्तु महाराज कीबलछिदा ही बड़ी थी । जिससे महाराज ने गाव यश ५ को
शकरी के मुजरा करत ही एक करोड़ देने का हुक्म दिया । शकरी ने खान
में १०००० दक्षिणा निकलवाई और आज भी कि रूपा मगर से १०००
दिलाने चाहिये । महाराज ने समस्त लिखा कि यह जगह है कि - रोड १५
अम्बर महाराज की दीपत बहल जावो । उन दरबार हुआ और महाराज
प्राये में बड़े ही उत्थान परमाया कि । "पदसन्द करोड १५५५ घोड़े का
कुछ और बाणी है ?" उसने आज भी कि पूरे है । महाराज ने परगना कि न
पूरे का घोड़े है, मैं तो जानता था कि बह्वर्तन होने लगे । १५५५ में फाल्गु
महा परहेज का मुजरा करी, एक करोड़ तो पूरे के गाने - १५५५ में
गाँव वन की दिया गया । कहते हैं शकरी ने गाँव की पुच्छर १५५५

दया का पूरा पूरा पता लग जाता है। करमचन्द किस होला मैं रहा, यह बात इससे खूब मालूम होजाता है। जिस कारण से राजा और मंत्री में भगड़ा हुआ और अन्त में मंत्री को हानि पहुँची, यह भी इस से प्रकट होता है। राधासिंह दिन दिन अपभ्यर्षी होता वह भी इसका परिणाम बड़ा भोग्य हुआ। ऐसा कहा जाता है कि सन् १५५५ ईसवी में राधासिंह को मालूम हुआ कि करमचन्द ने राजपूताने के लिये वीरों को भरी जगह गद्दी पर बैठाने के लिये पड़ेयंत्र रचा है और इस से करमचन्द अपने को राज्य में सबसे अधिकशाली बनाना चाहता है। टाँक साहेब लिखते हैं कि हम इन पड़ेयंत्र रचा है और इस से करमचन्द अपने को राज्य में सबसे अधिकशाली राजा को सर्वत्र करने का एक बार फिर उद्योग किया, मैं करमचन्द ने वीरों के राजपूताने से भक्ति और प्रेम के कारण, मिलिसिला बिगाड़ गया। अविषय भयंकर मालूम होने लगा। अन्त गया, खजाना लिलकुल खाली होगया और मालगुजारी का वह भी इस से प्रकट होता है। राधासिंह दिन दिन अपभ्यर्षी होता और मंत्री में भगड़ा हुआ और अन्त में मंत्री को हानि पहुँची, यह भी इससे खूब मालूम होजाता है। जिस कारण से राजा

राष्ट्र हुई। उसने राजा को समझा परलोक के लिये दंड संकल्प कर लिया था और उस के लिए उसने अटल विरवास और आश्रित श्रम और उत्साह से जो सदा जन लोगों के पथप्रदर्शक होते हैं जो सत्य और न्याय मार्ग पर चलते हैं—उद्योग किया। उस के ऐसा करने से उन लोगों को बहुत ही नृपि मालूम हुआ, जो राजा को अपत्य और दुराचार में फँसा हुआ देखना चाहते थे। धीरे धीरे दरबार में उन लोगों का जोर बढ़ता गया और उन्होंने करमचन्द को तरक से राजा के कान भरने शुरू किये और उस पर वह दोष लगाया कि उस ने राजा के लिये पदच्युत रचा है। अंधविश्वासियों ने जिसके अंधविश्वास के विषय में स्वयं मुगल-सम्राट जहाँ-गीर ने लिखा है, उन सब मन बढ़त बातों पर विरवास कर लिया, राजा ने जिसके अंधविश्वास के विषय में स्वयं मुगल-सम्राट जहाँ-गीर ने लिखा है, उन सब मन बढ़त बातों पर विरवास कर लिया, राजा ने जिसके अंधविश्वास के विषय में स्वयं मुगल-सम्राट जहाँ-गीर ने लिखा है, उन सब मन बढ़त बातों पर विरवास कर लिया, राजा ने जिसके अंधविश्वास के विषय में स्वयं मुगल-सम्राट जहाँ-गीर ने लिखा है, उन सब मन बढ़त बातों पर विरवास कर लिया।

मचन्द को एकदम और उसे मार डालने का संकल्प कर लिया। जो करमचन्द के शत्रुओं ने उस से कही थी। उसने तत्काल कर-मचन्द को एकदम और उसे मार डालने का संकल्प कर लिया। करमचन्द के शत्रुओं ने, जो कुछ उसके विषय में दरबार में कही गयी थी, वह सब उसको सुना दिया। ज्यों ही उसने राजा के हुक्म को सुना, ज्यों ही वह दीकानेर से दिल्ली भाग गया और वहाँ अकबर की शरण में जा पहुँचा। दिल्ली नरेश ने उस आशरण अकबर के ऊपर बड़ी ही कृपा की और उस को दरबार में एक उत्तम पद दिया। अकबर की दृष्टि में करमचन्द का महत्व दिन दिन बढ़ता गया और शीघ्र ही सम्राट पर उसका बड़ा प्रभाव पड़ गया।

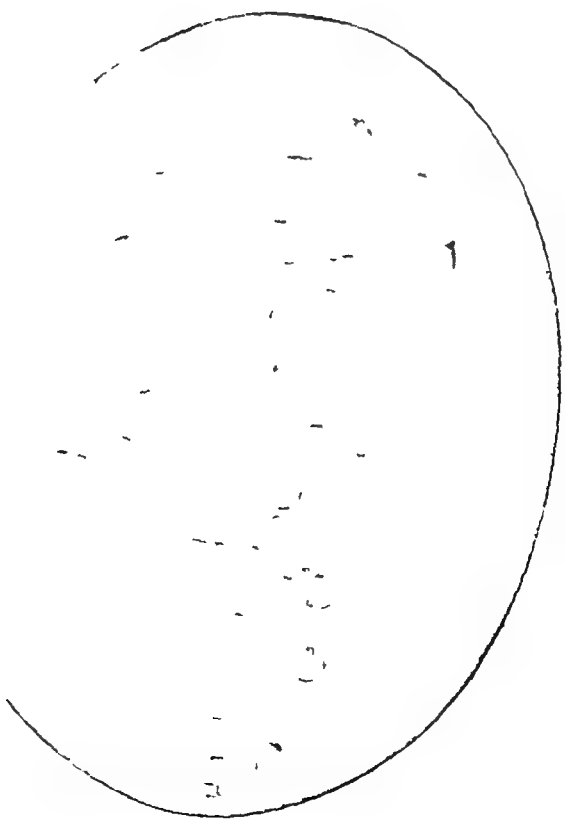
माना गया है, तो उसने कोष में आकर पवित्र और शोध की
 कि, मैं उस से बदला लूँगा, परन्तु आगे चल कर यह बात मान्य
 होगी कि उसके विच्छेद से उसे किनारा हुआ हुआ। जब करमचन्द
 दिखी में था। उस समय अन्दर में एक अर्द्धन घटना होगी, जिस
 से उस को शोधित से उद्वेग लेने के लिए आनन्द और कोष
 लग गया, परन्तु इस इस को निश्चय रूप से नहीं कर सकने कि
 आया उसने इस अवसर से लाभ उठाया था नहीं। मर १५५०
 ईसा में जब शोधित अन्दर में उद्वेग हुआ था, तब वहाँ पर सम्राट्
 को शोधित शोधित आगया। राजा ने राजा शोधित की संरक्षण
 का शोधित शोधित आगया। राजा ने राजा शोधित की संरक्षण
 की शोधित शोधित और शोधित शोधित करने के लिए नियुक्त किया। राजा
 ने शोधित शोधित का स्वामन निकलन शोधित शोधित में किया। १५५०
 सादर शोधित शोधित शोधित शोधित कर रहे थे, उस समय राजा ने शोधित
 को पगल बना लिया और शोधित पर राजा ने शोधित राजा शोधित
 कर दिया। शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित
 से शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित
 नही की। इससे सम्राट् को वहाँ शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित
 से शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित
 जाकर उसने इस शोधित को सम्राट् में शोधित शोधित की। सम्राट् ने राजा
 कर दिया। शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित
 को पगल बना लिया और शोधित पर राजा ने शोधित राजा शोधित
 सादर शोधित शोधित शोधित शोधित कर रहे थे, उस समय राजा ने शोधित
 ने शोधित शोधित का स्वामन निकलन शोधित शोधित में किया। १५५०
 की शोधित शोधित और शोधित शोधित करने के लिए नियुक्त किया। राजा
 का शोधित शोधित शोधित आगया। राजा ने राजा शोधित की संरक्षण
 की शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित शोधित
 ईसा में जब शोधित अन्दर में उद्वेग हुआ था, तब वहाँ पर सम्राट्
 आया उसने इस अवसर से लाभ उठाया था नहीं। मर १५५०
 लग गया, परन्तु इस इस को निश्चय रूप से नहीं कर सकने कि
 से उस को शोधित से उद्वेग लेने के लिए आनन्द और कोष
 से उस को शोधित से उद्वेग लेने के लिए आनन्द और कोष

धोर और था, परन्तु इस बात से तो राजा और भी निरुत्तर गया ।

करमचंद ने अपने धर्म और जाति की जो सेवा की है उसकी शान्ति में कदापि प्रकट नहीं किया जा सकता । अब तक वह संघ का उपकारी समझा जाता है । सन् १५५५ ईस्वी में श्रीकानेर में उसने खरतारगढ़ के आचार्य जिनचंदसूरि के श्रुतिमान के समय वह समारोह के साथ उत्सव किया था । जो कवि आचार्य महाराज के आगमन के श्रुति समारोह के पास लाया था, उसको करमचंद ने बहुत बड़ा इनाम दिया था ।

(१५७८ A. 1) वि० सं० १६३५ के अकाल में उसने अन्न वट-बाने के मुपत केन्द्र स्थापित करके भूखों मरने वालों का दूध दूरे करने का प्रयत्न किया ।

करमचंद बड़ा दानी था, परन्तु बड़ेमाटी के साथ जो उसने विरोध किया था, उससे हम इस बात पर आश्चर्य नहीं कि वह आलसी लोगों को दान नहीं देता था । जब वह दिल्ली में था, तो उसने अकबर के सरल विषय समाज की देखकर उसके हृदय में जैन-धर्म और जैनशास्त्रों से कति उत्पन्न कर दी थी । उसी की सलाह से अकबर ने उस समय के मसिह विद्वान् हरिविजयसूरि और जिनचंदसूरि जैनचार्यों को अपने दरबार में बुलाया था और उनको अपने साथ रखवा था । सन् १५६२ ईस्वी में करमचन्द ने जिनचंदसूरि की गद्दी पर बैठाने का जत्ना वह समारोह के साथ लाहौर में किया । उसने मुसलमानों से जैनियों की बहुतसी शान्तिपूर्ण बातें उनके हाथ ली गई थी और उन सबकी श्रीकानेर के मंदिर



100 100 100

रक्षितम् नो भ्यामल क्त रक्षेत् ।



हर प्रकार की कोशिशों की; परन्तु वे सब बेकार हो गई।
१५. भागचन्द १३, लक्ष्मीचन्द—

रायसिंह को अपने ऊटल और मायागण्डू इरादे के पूरा न होने से बड़ा दुःख हुआ और वह किसी न किसी दिन बंगला लेने के लिए इच्छा करता रहा। सन १६११ ईस्वी में वह बहुत विमार हो गया और उसके रोग ने भयंकर रूप धारण कर लिया। जब उसने अंत समय निकट समझा, तब अपने पुत्र सूरसिंह को अपने पलंग के पास बुलाकर कहा "बेटा, मैं बता रहा हूँ कि, तुम करमचंद बच्छा-वत के लड़कों की वीकानेर वापिस लाकर उनको उनके बाप के अपराध का दण्ड देना।" इन शब्दों को कहते ही रायसिंह का परलोक हो गया। रायसिंह के मरने के बाद दलपतसिंह राज्य का अधिकारी हुआ, परन्तु वह केवल दो वर्ष तक राज्य कर पाया। सन १६१३ में सूरसिंह राज्यसिंहसन पर बैठा। उसको अपने बापके मरने समय के शब्द याद थे और वह अपने ऊटल इरादे को पूरा करने के लिए उचित समय देख रहा था। राज्यसिंहसन पर बैठते ही वह दिखी गया। उसके दिखी जाने के दो अभिप्राय थे, एक तो मुगल-सम्राट को भ्राम्य करने के लिए, दूसरे बच्छावत कुलकी वीकानेर लाने के लिए। उसका मतलब अच्छी तरह हो गया। वह वहाँ भागवानचंद और लक्ष्मीचंद से मिली और उनको उसने अपने आशय और विरवास दिलाने के बाद अपने साथ वीकानेर चलने के लिए रवाना कर लिया।

क्या मैं पढ़ना नीच कर्म समझ कर बीरता के साथ मरना ही उचित
 अपनी देशों का पूरा पूरा पला लगे गया। आज उन्होंने यह कि
 तीन हजार सिपाहियों ने घेर लिया है। अब इस समय उनकी
 काल यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि उनकी मकान सुरक्षित के
 पूरे दो मास भी नहीं हुए थे कि एकएक उनकी एक दिन प्रातः
 में उनकी मरणा अवश्यमान हो गया था। उनकी बड़ी आये हुए
 राजा ने उनके साथ बड़ी अलमसारी व्यवहार किया, पर यथायुक्त
 अधिकारी है। कुछ समय के बाद वे बीकानेर पहुँचे और मरवाड़ में
 पर उन्होंने नित्य कर्त्तव्य, जिनका इस पर एक है और जो इसके
 और जनसाधारण में इस बात की घोषणा करता कि, अब इस पर
 सावधानी रखी। उसने अपने वर्तमान दीवान की निकल दिया
 पहुँचाने वाले हैं। सुरक्षित ने अपने पदचिह्न के गुप्त रहने में बड़ी
 कि जितने बावर्द किया गया है वे सब भूँट हैं और उनकी यमलोक
 अगले नववर्षों की स्थान में भी इस बात की विचार न आया
 उपकारी बन रही था, बड़े बड़े विचार उत्पन्न हो रहे थे। वेचारे
 हृदय में सुरक्षित के प्रति जो इस समय उनकी भूँट और कतिपय
 अब वे शीघ्र अपने देश और देशवर्तुओं को देखेंगे। उनके
 नन्द हुआ कि उनके देश-परिचाय के दिन अब समाप्त होगये हैं।
 जन्मभूमि को प्रस्थान किया। उनकी यह बात जानकर बड़ा आ-
 से धोखा खाकर, बन्धुभाव भाइयों ने कुटुम्ब सहित अपनी जानी
 अपने प्रांत अधिकारों को पतन भाग कर लेने की भूँट आया
 अपनी आत्मरक्षा के लिए सुरक्षित के भूँट बाक्यों से और

समझी। उनके राजपूत नौकरों का छोटा सा समूह—जिसकी संख्या केवल पाँचसौ थी—अपने मालिकों के लिए चारों तरफ खड़ा हो गया और अपनी कमर कसकर उनकी रक्षा करने को तैयार हो गया। इसके राजा ने लड़ाई की चोटों को सहने के लिए तैयार था और मरने के लिए साहस और वीर्य रखता था। यह केवल अत्याय था और आक्रमण करने वालों का वड़ा हो नीच और घृणित कर्म था। जब वचाव की सब आशाएँ निराशा में परिणत हो गईं तब दोनों माइयों ने जो अपनी जैन-जाति के सबे वीर थे, अपने वंश का नाम कायम रखने के लिए मरण ठान लिया। उन्होंने हताशा हो कर अपनी भयंकर परन्तु प्राचीन पथा जाहिर की शरणा ली। प्राणनाशक चिता तैयार की गई और उसमें तमाम खियाँ जल कर भस्म हो गईं। बियाँ, बच्चों, बूढ़ों, बीमारों सभी ने अपने प्राण दे दिये। कितने ही तलवार से कट कर मर गये और कितने ही अग्नि की ज्वाला में ऊँट पड़े। ज्यों ही धुँव के गुबारें धीरे धीरे उठे हुए ऊपर की उठी, त्यों ही एक की नदियाँ बह निकलीं। एक भी मरने से नहीं हिचकता था। समस्त बहुमूल्य पदार्थ नष्ट कर दिये गये और ऊँट में फेंक दिये गये। इसके पश्चात् वज्रछावत माइयों ने अर्द्धेपरमेष्ठी की नमस्कार किया और अन्त समय के शरीरों का पाना पहिन कर एक दूसरे की ओर से लगाया। तदनंतर उन्होंने देवता के द्वार खोल दिये और

वीर-गीता

“वृत्तों में कोष के योग को रोक कर कहे—“कवीजी ! कविता फिर भी रही जायगी, इस समय अपनी वहन की

इच्छा बचाओ”

यह कवि वीरानर महाराज राजसिंह के भाई थे। जब वीरका-
नेर-नरेखा ने अपनी लड़की अकबर की दी, तो इन्होंने उनका वीर

प्रतिवाद किया और वे लड़के के लिए वैचार हो गये। इस पर वे
आगे से नवर कैद कर लिये गये। इन्हें कविता करने का व्यसन

था। अकबर बादशाह इनकी कविता चाव से सुनता था। हर
समय इन्हें यही एक पुन रहती थी। इनका नाम पुष्पोदाज था।

अन्यमनस्क भाव से बोले “क्यों क्या हुआ ? आण्ड्रिये ! इस समय
मुझे बोझ करो, मुझे एक समस्या पेश करो, कि इस

युवती—(बात काटकर) दो साफ कर्मा नही कहते, कि इस
समय चली जा, नही तो कविता अच्छी न बन सकेगी।

पूछी—अच्छा यही समय तो।

युवती—मैं खूब समय चुकी हूँ। यदि यही अकर्मण्यता न
होती, तो आपको इस प्रकार दोस्त-वैशिखाकार नही करनी पड़ती।
इस के ऊपर आपस की घनघोर घटा छोड़ दूँ है, सगी वहन का
सतीत्य नष्ट हो रहा है और आप कविता करने बैठे हैं। धिक्कार है
आपकी कविता को, फटकार है आपकी बुद्धि को, लानत है आपकी

सूक्त की ।

पूजारी—तो क्या कविता करना छोड़ दें ?

युवती—अवश्य ।

पूजारी—आज रहे संसार में सब वस्ति भिद सकती है, परन्तु

कवि नहीं भिदता ।

युवती—मैं सौमन्द पूर्वक कहती हूँ कि संसार में सब कुछ

भिद सकता है, परन्तु कुल में लगा हुआ कलंक कभी नहीं भिदता ।

पूजारी—कविता से सैनिकों के हृदय में वीर-भाव उत्पन्न होता

है । चन्द-वट-हड्डि का नाम उसकी कविता के कारण अमर होता है ।

युवती—हो, यदि कविता में हृदय के भाव हों, गहरा गहरा

भी अपने कथनार्थसार कमबोरे हो वर न ? अब तो गाँव में

मालूम होगा कि यह कवि उस अकर्मण्य की है, जो परलोक में

बन्धन में जकड़ा हुआ था, जो अपनी दहल का सज्जना गीत

से देखा रहा, वर यह आपकी कविता की उपदेस नहीं, फल

परदाई का नाम कविता के कारण नहीं, उसकी शौरता के कारण ।

अमर है ।

पूजारी—साहित्य और साहित्य से यह सब भ्रम है ।

युवती—लोकमन यदि किसी पर से आता तो गीतों, गीतों

निवासियों को गाव वजाते देसकर पुन क्या कहते ?

पूजारी—सुन कहेंगे और क्या ?

युवती—क्यों ? गाता तो कोई युवती नहीं ।

पूजारी—युवती नहीं नहीं, किन्तु उस समय उसकी उम्र १५-१६-१७

राजपूताने के जैन-गौर

नहीं। समय पर ही सब कार्य अच्छे लगते हैं।

गुरुजी—जब आपके कथनानुसार फैसला हो गया। कविता बनाना शुरू नहीं, किन्तु इस समय उसकी आवश्यकता नहीं।

गुरुजी—इसका तात्पर्य ?

गुरुजी—यही कि आप चलाए हैं। भारतमाला को इस समय

गौर-पुत्रों की आवश्यकता है। आप ही सोचते यदि आज गौर

राजपूत समझा-गई में लगे रहें, तो फिर देश की समस्या को कौन

हल करेगा ?

गुरुजी—तो तुम क्या चाहती हो ?

गुरुजी—यही कि देश सेवा के तब मैं कोशिशियां बनाए पढ़ने कर

शुरूआत का सहारा करो। आज इनके अत्याचारों से भारतमाला

कहन कर रही है, जो वक्ता की गर्दनो पर निर्भरता पूर्वक छुट्टी

बनाई जा रही है, गौर ललनाओं का बलपूर्वक शील नष्ट किया

जा रहा है। अबएव इस समय कविता करना योग्य नहीं। प्रताप

का साथ दो, गणनाथ ! प्रताप जैसे बने।

कहते कहते गुरुजी का गला सूख गया वह अब अपने को

अधिक न समझता सकी। लज्जा, घृणा, मानसिक संतोष आदि

ने उसे गोलने में असमर्थ कर दिया। वह अपने प्रति के पाँवों में

पड़कर फँस कर रोने लगी। गुरुजी के कदन में कुछ बेवसी

की ऐसा आया था, कि गुरुजीराज का कठोर हृदय भी पिघल गया

और उलझता से उसके दुःख का कारण पूछने लगा।

जिस समय यवन वादशाह अकबर के हृदय में भारतवर्ष के
 शासन की बागडोर थी, उस समय वीर-चंडासाहि प्रताप की छिछ-
 कर सभी राज अपनी स्थावीरता खोकर, पूर्वजों की मान-सज्जा
 को बिलाली देकर दासत्व-वर्ति शोकार कर चुके थे। जोधपुर
 का राज उदयसिंह अपनी वहेन जोधावाड़ और आमेर का राजा
 मानसिंह अपनी वहेन का सम्बन्ध वादशाह से करके राजपूत जैसे
 उज्जल कुल में कलंक लगा चुके थे। महाराणा प्रताप के छोड़
 भाई शकसिंह भी घरेलू झगडा के कारण राजपूत से था
 भिले थे। इन्हीं शिराणियों-वीर शकसिंह की कन्या राजागिर के
 राजकुमार पुष्पसिंह को अर्पित थी। शकसिंह मर्यादा से शांति
 "घर का भूतों का ठाव" इस कहान के निजाने जा रहे थे।
 किन्तु उनकी कन्या के हृदय में मातृभूमि के प्रेम का प्रसरण
 निकला था। वह चलायी थी, उसे अपने कुल की मानसज्जा की
 पूरा ख्याल था। उसके कुल की अस्तित्व वीरगाना गाते ही शत्रु
 में कूट कर मरते हैं, रण-घेन में शत्रुओं का रक्त बहाते हैं। राजपूत
 शान दिखाना चाहते हैं, इत्यादि बातों का उसे पूरा ज्ञान था। वह
 अपने पति के साथ आमेर में रहती थी। अकबर अपनी राज
 वासनयन वेष करने के लिये अनेक राजसी यून बनाने लगा।
 अपनी बिलाली के लिये वह आमेर के किछे में मरने के लिए
 भी जा वाचर लगावा था। उसने महल बना के उतरे ही राजपूत
 शिराजवाह पदाधीन होकर उस भिले से राजपूत शिराजवाह

और राज-परिवारों की विधियाँ वहाँ जाकर मनमानी सामग्री माल लिया करती थीं। पाखाण्डों अकबर भी भय बदले हुये वहाँ जाते थे और किसी न किसी सुन्दर युवती को अपने पड़ोस में फाँस दिया करता था। एक समय पूज्यीराज की पत्नी किरन भी उक्त मीना बाबा की सैर करने गई। अकबर ने इसे बोल से मँजवा देकर महलों में बूला लिया। किरन अकबर के दैर्घ्याधिक भाव को लपक कर उलझे में बैठ बादशाह को दे मारा और कमर बाँध गई, लपक कर उलझे में बैठ बादशाह की छाली पर बैठ सिंहनी की तरह से एक छुरा निकाल बादशाह की छाली पर बैठ सिंहनी की तरह गाल कर बोली “इंद्रवर के नाम से शपथ करके कह, कि और किसी अवला के शील नष्ट करने की इच्छा नहीं कहेगा। कह शपथ कर, नहीं तो यह तीक्ष्ण छुरा अभी तेरे हृदय के लिये से स्नान करेगी।” कायर अकबर प्राणों की भिचा मांगने लगा, उसने तबकाल और बाला की आड़ों का पालन किया। और-नारी, किरन ने भी अकबर को जीवन दान दिया।

इसी घटना से बागल सिंहनी की तरह जब किरन अपने सकान पर आई, तब वहाँ पूज्यीराज की कविता करते देख, और बाला की कौशलपूर्ण समुद्र उमड़ आया और उसी आदेशों से अपने पति को उसके दैर्घ्याधिक कर्तव्य का ज्ञान करने के लिये भेठ भेठ अपनी ननद का नाम ले दिया। शिरोविद्या राज-कन्याओं ने देखा कि वह लोभाने दिया, यही करण है कि उस समय जिसको देखा था उस के लिये जान दी है। उन्होंने कभी अपने उज्जल कुल में कलङ्क नहीं लगाने दिया, यही करण है कि उस समय जिसको शिरोविद्या राजकुमारों ने देखा था, वह मारे गर्व के फूल उठता



प्रदान किया है ।

राज की पदवी, एक विजलआत तथा सवारों के लिए एक छोटी
अमरचन्द्री की वीरता से प्रसन्न होकर महाराजा साहेब ने उसकी
मानकी आपुची मृत्यु को उचित समझी और आत्मघात कर लिया ।
जब ठाकुर साहेब अधिक काल तक न ठहर सके, तो उन्होंने अप-
ने शहर को घेर लिया और शत्रु का आना जाना रोक दिया ।
ठाकुर शिवसिंह के साथ युद्ध करने को भेज दिये गये । अमरचन्द-
सन् १८१५ ईस्वी में अमरचन्द्री सेनापति बनाकर चूने के
दीवान पद पर नियत कर दिया ।

इस वीरता के कार्य के उपलक्ष्य में राजा ने अमरचन्द्री को
उसकी अपने साधियों के साथ रैना जाने की आज्ञा मिल गई ।
किले की रक्षा करने के बाद जालाखा ने किले को छोड़ दिया और
और उसकी राजधानी भदनेर को घेर लिया । पाँच मास तक
से युद्ध करने के लिए भेजे गये । इन्होंने खान पर आक्रमण किया
सन् १८०५ ईस्वी में अमरचन्द्री भाटियों के खान जालाखा
को ल सन् १८०७ से १८२८ तक रहा है, इन्होंने बहुत प्रसिद्धि पाई ।
जैन धर्म । महाराज सूरसिंह के समय में जिनका राज्य
अमरचन्द्री की ओर के प्रतिष्ठित ओसवाल जाति के एक

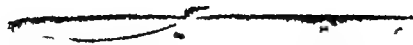
दीवान अमरचन्द मुशगा ।

राजपूताने के जैन-वीर

Chlorophyll

-- --
नैमिषकोशमण्डपे

सहित्य का विस्तार अब भी है हमारा कम नहीं,
प्राचीन किन्तु नवीनता में अन्य उसके सम नहीं;
इस क्षेत्र से ही विश्व के साहित्य-उपवन हैं वने,
इसको उजाड़ा काल ने आपात कर यद्यपि घने ॥



साह ने सन १३३२ में बनाया था ।

और पण्डित गणेश शिंदे ने लिखा है कि यह पुस्तक १००० में बनी है ।
 किताब के अन्त में 'जीन-मिन्ट' है, जो अत्यन्त दुर्लभ है ।
 बैसलमेर नाम का शहर है जो १० मील है । पण्डित ने यह
 दूध पानी से गुजारा करते हैं । बैसलमेर की भाषा-देशीय है ।
 कम होती है । पूजा होती है और उगाई है । लोग अन्न के रस
 पान में बैसलमेर सन १९५६ में बनाया था । पण्डित ने यह
 बैसलमेर का राजकुल 'अद्वय' राजपूत है । पण्डित ने

लोकान्त, पश्चिम में सिन्ध, दक्षिण में पूर्व और पश्चिम ।

की चौड़ाई इस प्रकार है — उत्तर में राजपूताना, पश्चिम में
 अधिक दूरी पर बैसलमेर कहा है । बैसलमेर में राजा
 १७ वर्षों के पश्चिमी भाग में जाकर स १९० मील है

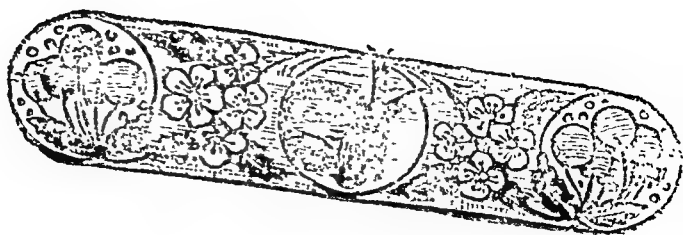


बैसलमेर-पण्डित

साहित्य-मण्डार

जब जान को लोग दूधोली पर लिये फिरते थे, और सुकुमार बालकों, बिलखती हुई युवतियों और उकाली हुई माँओं को सदैव छोड़कर, भाणों का गुच्छ मोह त्याग, युद्ध में जूझ मरने को सदैव प्रसुप्त रहते थे; तब हमारे ऊर्ही वीर पुरुषों ने अपने सोने से लगाकर जैन-ग्रंथों की रत्नों की थी। आज हम अरुमैय और कपूरों के कारण भले ही वह चूहे अरेदीमकों की उद्गमति का साधन बन रहे हों, पर हमारे पूर्वज जान और बलि से अधिक साहित्य का महत्त्व समझते थे, यह अब भी तब वचं हुये ग्रंथों से खनिज होता है। ‡

‡ अद्वय पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी ने एक बार लिखा था:—“जैनग्रंथ-वर्जितियों में सैकड़ों साधु महात्माओं और हजारों विद्वानों ने ग्रन्थ रचना की है। ये ग्रन्थ केवल जैनग्रंथ ही से सम्बन्ध नहीं रखते, इनमें तत्त्व-विज्ञान, धर्मशास्त्र, इतिहास से सम्बन्ध रखने वाले ग्रन्थ हैं। नाटक, छन्द, अलंकार, कथा-कहानी, इतिहास से सम्बन्ध रखने वाले ग्रन्थ हैं। इनके उद्धार से जैनतर जनों की भी ज्ञान-वृद्धि और मनोरंजन हो सकता है। भारतवर्ष में जैनग्रंथ ही एक ऐसा ग्रंथ है, जिसके अनुयायी साधुओं और आचार्यों में से अनेक जनों ने धर्मापदेश के साथ ही साधु अपना समस्त जीवन अन्ध-रचना और अंध-संग्रह में खर्च कर दिया है। इनमें कितने ही विद्वान् परसाल के चार सहस्रें पड़्या केवल ग्रन्थ लिखने में ही बिताते रहे हैं। यह



[२८ जनवरी सन् ३३]

मिटेगा दीन भी और आरु भी जायेगी ।
तुम्हारे नाम से दुनियां की शर्म आयेगी ॥

“चक्रवर्त्त” ने कहा था:—
बूढ़े हैं । हमारी इस अकर्मण्यता को लच करके हो या यदु स्थापित
भरसक प्रयत्न कर रही हैं, तब हम हथ पर हथ धरे निश्चिन्त
जातियाँ अपने पूर्वजों की कृतियों और कृतियों के उत्थान का
परिचय दिया है । नहीं तो क्या कारण है कि, जब संसार की सभी
हमारे जैसे कुलदली-जों को जन्म देकर भारी मुर्खता का भी
सम्पादन करके अपने प्रकाण्ड पाण्डित्य का परिचय दिया है, वहाँ
तो मैं कहूँगा कि जहाँ हमारे पूर्वजों ने संसार के प्रत्येक कर्म का
देख नहीं सकते । यदि सत्य बात कहना अपराध न समझा जाय,
उ लक्ष्मणदेव लक्ष्मी के उपासक और प्रतिष्ठा
का उपासक न रहे कर लक्ष्मी का उपासक बन गया है । और
राजपूताने के जैन-धर्म

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥

24/11/2024 12:25



地 主 地 主



[३० जनवरी ३३]

२८० राजपूताने के जैन-धर्म

और भी भड़का दिया । भठ्ठा स्वल्पसिद्ध को अपने पय से दूटाने का युवराज को यह अवसर अनायास ही मिल गया । और सरे दरबार भठ्ठा स्वल्पसिद्ध को बैठे हुए अचानक गद्दी पर कर दिया । राजा मूलराज ने अपने पुत्र को यह घटना देखी तो वह क्रोध से अधीर हो उठे किन्तु अपने पुत्र को सहारमूर्ति और सामन्तों की हिसक अभिलाषा देखकर मूलराज मारे जाने के मय से अन्तःपुर में चले गये । अन्त में युवराज स्वल्पसिद्ध ने सामन्तों के परामर्श से अपने पिता को भी कारागृह में डाल दिया और आप जैसलमेर के राज्यसन पर आठवें हुए ।

भेदा साविमहि

भेदा साविमहि वीनसाह चारिन् त्रक कारणात् वी नमया
 सहन करने के पश्चात् एक वीर मया की सहाजा से
 भुक्त होकर पुनः सिद्धासनाकट द्वये । भेदासाविमहि के सिद्धा-
 सनाकट द्वये ही युवराज राधासिंह और उसके नाम से नामक
 निवासित कर दिये गये ।

पूर्व परम्परा के अनुसार भेदासा विमहि के नाम से
 भेदा विमहि के मारे जाने पर उसके सुते हुए पुत्र को
 भी अपने भेदा पद से विमहि के नाम से नामक
 भेदा के समय यद्यपि साविमहि केवल ११ वर्ष का था, किन्तु
 उस अत्यवयस्क के हृदय में साविमहि की भावना के साथ ही



[३१ जनवरी सन् ३३]

में वहाँ विरोध किया था ।

काफी हो नहीं था । इसी सालिमसिंह ने अंग्रेजों के साथ संबंध करने से वदला नहीं ले सका था, वह सुयोग्य पत्र कहलाने का अविभाचीन समय में ऐसा सदैव होता आया है । जो पिता के पातक हैं, पर इस पर यदि वनिक विचार किया जाय तो मालूम होगा कि यद्यपि टाई सालिमसिंह के एक कार्य की निन्दा की

संसार से विदा करके अपने पिता के वध का बदला लिया ।

में उसने लाचार होकर राज्य के और अपने पुराने दाँवों को तो उसकी पुरानी प्रतिहिंसा की आग फिर प्रज्वलित होगई । अन्त जब उसने राज्य को और अपने को इस प्रकार खतरे में पड़ा देखा रहे और साथ ही सालिमसिंह के नाश का भी पड़पड़ रचने लगे । और पौजों को लेकर विद्रोह की आगिन भड़काने के प्रयत्न में लगे विद्रोही सामान्य शान्ति से न बैठे रहे । वे राजल मुलराज के पत्र निर्वसित आशा और देशा वापिस दिला देने के बाद भी

सालिमसिंह ने राजल मुलराज से दिलावा दिया ।

होकर उन सब निर्वसित सामान्यों को उनके देश व जागीर भेदता

राजपूताने के जैन-धर्म

12/12/12-12/12/12

—सर्वप्रथम

कविज्य करके वीर जो बलिहार हुये हैं ।
वह अपनी जाति के लिये शस्त्रार हुये हैं ॥
खोया अधर्म, धर्म की रक्षा लिखते की,
सच पंडित्य तो वस वही अवतार हुये हैं ॥

कोई राज नहीं था जहाँ है - जहाँ है -

२०२ (सन् १४५ ई०) में प्रकाशित ।

समस्त प्रजापति राजा के पुत्रों के

प्रार्थना काल में सुसलमानों के जाने से

वक से पहचानों से प्रिय हुआ प्रजापति

किराये पर मिलती है । राजपूताने के मध्य

का "अजमेर" जंकरान स्थान है । स्थान पर

वसते वहीदा एतद सैद्धांत शिष्टाचारों के

द्विषा में वदयपर, पूर्व में जयपुर ।

अजमेर की चौदही इस प्रकार है - उत्तर-पश्चिम में

श्रीगुरुगोबिन्द-चरण-प्रणाम

में इस मील का घेरा करीब ६ मील के हो जाता है। मील के निकट जहाँगीर बादशाह का बनवाया हुआ "दौलत बाग" है और मील के दूरी पर एक "पुष्कर" नामक झरना है। जो कि किनारे पर मार्गल के मकानों का स्थितिसिला है। अजमेर से करीब ७ मील की दूरी पर एक "पुष्कर" नामक झरना है। जो कि हिन्दुओं का तीर्थस्थान है। इस की सीमा के भीतर कोई मनुष्य जीव हिंसा नहीं कर सकता। अजमेर में रेलवे आफिस, मरी कालिज, ठाई दिन का फौपड़ा (जो मुसलमानों ने जैन मन्दिर को तुड़वा कर बनवाया था) रेलवे ठहाने का कारखाना, खाना साह, की दरगाह और सैठ साहकारों की बहुत सी कोठियाँ देखने योग्य हैं।

(दि० जैन हिरेकटरी पृ० ४६१)

मुहल्ला लाइनकोठरी में जैन श्वेतान्तर आवाकों की आबादी है।

और जैन श्वेतान्तर मन्दिर बहुत लगान के हैं।

अजमेर दुर्ग के परिचय ग्रन्थ में एक बहुत ही पुराना जैन मन्दिर है। किसी कारण से यहाँ ने इसको नहीं गिराया है। इसका नाम "ठाई दिन का फौपड़ा" अर्थात् जैन शिल्पियों ने इन्द्रजाल मंत्र की शक्ति से इसको ठाई दिन के अन्दर बना दिया था। इस कारण इसका नाम ठाई दिन का फौपड़ा रखवा गया ऐसा जन-श्रुति है। भारत के तीन प्रधान पवित्र स्थानों में जैनियों ने जैसे चित्ताकर्षक मन्दिर बनवाये हैं, उनके द्वारा जैन शिल्पियों की योग्यता भली भाँति प्रगट हो रही है। बता होता है कि यथेच्छ सामग्री मिल जाने के कारण यह मन्दिर बहुत ही शीघ्र तैयार

धनराज सिधवी

लगाई आज न मिलें तो आनन्द क्या है ?
न जोश खोये तो गौर से वह लड़ क्या है ?

“—चकवत्स”

संसार एक रंग भूमि है । वैसे तो यहाँ सभी नानास्व में अभिनय करते हैं, पर जनमें बहुत कम ऐसे होते हैं, जो अपने अभिनय की याद दर्शकोंके हृदय-पट पर अंकित कर सकें। धनराज सिधवी संसार-रंगभूमि का एक ऐसा चतुर अभिनेता था, जिसने मृत्यु के अभिनय में लोगों को चकित कर दिया था । जब मारवाड़ के महाराज विजयसिंह ने सन् १८८७ ईस्वी में अजमेर को पुनः मारवाड़ से जीत लिया, तब उन्होंने धनराज सिधवी को अजमेर का गवर्नर नियुक्त किया । किन्तु थोड़े दिनों के पश्चात् मारवाड़ ने अपना खोई हुई शक्ति को बहाल कर चार वर्ष के बाद फिर मारवाड़ पर आक्रमण कर दिया । राठौड़वीर अब भी खलकर खले किन्तु विजय महाराष्ट्रों के भाग्य में थी । इसी मौके पर मारवाड़ों के सेनापति हिराइन ने अजमेर पर उस साहसी वीर ने बड़े खूबे मुठ्ठी भर सैनिकों को लेकर विजयी समय धनराज सिधवी के लिए अत्यन्त विपत्ति का था, फिर भी आक्रमण कर दिया और उसको चारों ओर से घेर लिया । यह इसी मौके पर मारवाड़ों के सेनापति हिराइन ने अजमेर पर

मंजी मंडन की वीर वंश ।

५० श्रीमालाजी शास्त्री ने नगरी प्रचारणी पत्रिका भाग ४
अंक १ में लिखा है:—

२१७ रतवर्ष किसी दिन ज्ञान और विद्या का भांडार था।
यहां के राजा महाराजा और उनके मंत्री बड़े विद्वान्
होते थे। उनका ज्ञान केवल युद्धविद्या और राज्यप्रवचन में ही
समाहित नहीं होता था किंतु कव्य, साहित्य, संगीत आदि अन्य
विषयों में भी वे असाधारण ज्ञान रखते थे।

राज्य के भीतरी प्रजन्य और बाहिरी संधि-विग्रहोदि कार्यों
में व्यस्त रहने पर भी ऐसे ऐसे ग्रंथ लिखना उस समय के नरप-
तियों तथा मंत्रियों के प्रौढ़ विद्याभिराग को सूचित करता है। आज
में पाठकों के सम्मुख एक ऐसे ही इति-राज के चरित्र को उपस्थित
करता हूँ, जो ग्रायः पौन पंच सौ वर्ष पूर्व भारतवर्ष की उज्जल
कर चुका है, और जिसकी अलौकिक प्रतिभा के कुछ नमूने उसके
स्मृति-चिन्ह स्वरूप आज भी हमें दृष्टिगोचर होते हैं।

इसका नाम मंडन था और जालौर के सोनगा (चौहान
राज्यों के) वंश में इसका जन्म हुआ था।

पृथ्वीराजरासी में सोमेश्वर के पिता का नाम आनन्दमेव लिखा है, इससे अनुमान होता है कि आनन्द या आनन्दमेव अणोरिज ही के नामांतर हैं। पृथ्वीराज रासी में यह भी लिखा है कि आनन्द-मेव (अणोरिज) ने सोमेश्वर को राज्य दिया, सोमेश्वर ने गुजरात और मालवे पर आक्रमण कर उन्हें अपने अधीन किया।

मानस होता है कि अमयद ने अपनी युवावस्था में ही जब कि उसका पिता विद्यमान था, आनन्द के संजी का पद ग्रहण कर लिया था, और आनन्द के बाद सोमेश्वर के सिद्धासनारूढ़ होने पर भी यह उस पद पर बना रहा, तथा सोमेश्वर ने गुजरात पर जी आक्रमण किया, उसमें या तो यह भी साथ था, या सोमेश्वर ने स्वयं न जाकर इसे ही गुजरात जीतने को भेजा हो। इसके बाद सोमेश्वर ने इसके पिता अमयद को जो उस समय भी वर्तमान था संजी बनाया हो।

३. आनन्दः—

अमयद का पुत्र आनन्द हुआ। इसने स्थाणुगिरि (जालौर के किले) पर विजयेश की स्थापित किया। यहाँ पर विजयेश से शापद सोमेश्वर का बड़ा भाई विमहराज चौथा, जिसका उपनाम वीरसदेव था, निर्दिष्ट किया गया है, अर्थात् आनन्द ने जालौर का किला, विमहराज के अधीन करवाया हो। “इरा” शब्द राजाओं के नाम के अन्त में भी आता है, जैसे अमरसिंह के लिए अमरेश, और शिव के नामों के अन्त में भी आता है, जैसे समार्षेश, अ-चरेश आदि। यहाँ यह स्पष्ट प्रतीत नहीं होता है, कि विजयेश से

आँख का पुत्र सहयोगी हुआ। यह
 प्रधानी से मुक्त था। माँहरेहीन नाम से
 मैं हूँ। एक गिबिया गीतम को यह मैं
 हूँ। १२३५-४० से (वि० सं० १२५३)

४. सहयोगी:—

उत्तर है।

यहाँ विभक्त हो से अभिप्राय है, कि यदि अन्तःकरण से
 अथवा विभक्त के नाम से किसी विज्ञान के अन्तःकरण से

फोरिग्न ईं स० १२९० (वि० सं० १३४०) में सिद्धोसगछड़ हुआ था। यह ५० वर्ष का आठर भी पितापुत्र में असंभव नहीं है।

राजा (मोहजुद्दीन) की सेना ने, जब “कच्छर-पुच्छ” नामक देश की धर लिया, तो लोगों को दुःख से बिछाते हुये सुनकर सह-लापल को दया आ गई। उसने अपने अपने भयान से उस देश को छुड़ा दिया। इसने यवनाधिप (मुसलमान बादशाह) को एक सौ एक लाख दिये और बादशाह ने भी खुश होकर उसे सारा भूतल बख्श।

५. नैलाः—

सह्यायल का पूरा नैला हुआ। जिसे सुराया (सुलतान) जलजुद्दीन ने सब मुद्राएँ अर्पण कर दी थीं। अर्थात् राज्य का सम्पूर्ण कारबार इसे सौंप रक्खा था। यह सुलतान जलजुद्दीन फोरिग्न लिजली था, जो मोहजुद्दीन कैकोबाद के अनवर सन १२९० ईस्वी में बलनशान हुआ था, और छः वर्ष राज्य करने के उपरान्त सन १२९६ ईस्वी में मकान के नीचे दबकर मर गया था। इस ने जिनचंद्रपुरि आदि गुरुओं के साथ, सिद्धोचल और देवतक पर्वत की यात्रा की थी। इस वंश में सब से प्रथम जीवनम इसी ने स्वीकार किया है, ऐसा प्रतीत होता है।

६. दुसावः—

नैला का पूरा दुसाव हुआ। यह चंड राज के सुविस्तार राज्य का मुख्य प्रधान था। गुजलक्याह ने इसे आठर पूर्वक विला-कर “महलमान” देश दिया था। यह गुजलक्याह गणसिद्धीन गुज-

[illegible][illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

• • • • • ()

[illegible][illegible]

वांछित (चाह) से यह मालवे की राजधानी मंडपट्टी
 (मंड) की चला आया था। मंड उस समय मालवे की राजधानी
 होने से, बड़ा ही संपत्तिशाली नगर था। अनेक कोटिपति और
 लक्षोघोष इस नगर की आलंकरण करते थे। कहते हैं कि इस गहर
 में कोई भी गरीब जैन आबक नहीं था, कोई जैन गरीबी की दशा
 में गहर से आता, तो वहाँ के धनी जैन उसे एक एक रुपया देते
 थे। इन धनियों की सहायता से जैन अधिक धी कि वह दरिद्र उस

और बहुत से देवमंदिर बनवाए।
 किये, जैनसाधुओं के रहने के लिये कई पुराणशालाएँ बनवाई।
 अपनी ओर से दिया। कीर्ति प्राप्त करने के लिये इसने कई उद्यापन
 की पहिचान की वख, चढ़ने की वड़ि और मण्डप के लिये द्रव्य
 स्थापित किया, संघपति बनकर आजाएँ की और संघ के सर्वमान्य
 नगर (प्रह्लादपुर = पालनपुर) में शांतिनाथ का विव (मूर्ति)
 गुरुओं (जैनसाधुओं) का परम भक्त था। इसने प्रह्लाद नगमक
 गुरुजल में है) के राजा गोपीनाथ का भरो था। यह देवता और
 वीका का पुत्र कहला हुआ। यह वांछित देवा (चाह) जो

८. आकाशः—

कर्तव्य समझकर अथ वीका था।
 पीड़ित लोगों को कई बार, जीवदया को अपने कुल का परम
 वीका ने दुःख के समय विजय (चिंत) के अकाल-
 प्रदय का पीछा छुड़या हो।

दल प्रदय पर कल्याण कर लिया हो, और वीका ने उससे इस

एक एक रूप से ही सम्पत्तियाँ बन जाती थीं।

साँडे में उस समय आलमग्याह राज्य करता था। उसने ईद

और दीविय के राजाओं तथा गुजरात के नरंगों से शांति की।

अकबुर की वृद्धिमत्ता और राजप्रवृत्तियों ने उस राज्य को

से इसकी अपना संपत्ति बनाया। फिराना से शांति के

की जो सामावली दी है, उसमें आलमग्याह नामक

का नाम नहीं है। संभव है कि आलमग्याह संज्ञा

के लड़के इस्लामगरी से है, जिसने साल १०२५ ई.

क्रिया, साँडे का किला बनाया और धार १०२५

राजधानी बनाया। साल के सिंहासन पर

इसका नाम अलखा था। संभव है कि

समय पर उसका संछिन्न रूप पहिना हुआ हो।

दलच प्रदेश पर कब्जा कर लिया हो, और बीका ने उससे इस प्रदेश का पीछा छुड़ाया हो ।

बीका ने दुर्भय के समय पित्रकंठ (चितौड़) के अकाल-पीड़ित लोगों को कई बार, जीवदया को अपने ऊपर का परम कर्तव्य समझकर भ्रम वाटा था ।

८. अन्तः—

बीका का पुत्र अकाल हुआ । यह मंदीय देश (चितौड़, जो गुजरात में है) के राजा गोपीनाथ का भ्राता था । यह देवता और गुरुओं (जैनसन्तुओं) का परम भक्त था । इसने प्रज्ञावान नामक नगर (प्रज्ञानपुर = पालनपुर) में शांतिनाथ का विघ (मूर्ति) स्थापित किया, संवत्स्रि वनकर यात्राएँ की और संघ के सर्वमन्यो को पहिने को वस्त्र, चढ़ने को घोड़े और भोग्य के लिये द्रव्य अपनी ओर से दिया । कति प्राप्ति करने के लिये इसने कई उद्यापन किये, जैनसन्तुओं के रहने के लिये कई पुरयशालाएँ बनवाई । और बहुत से देवमंदिर बनवाए ।

मंदीय (चितौड़) से यह मालवे की राजधानी मंडपट्टनी (मंड) की चला आया था । मंड उस समय मालवे की राजधानी होने से, बड़ा ही संश्रितशाली नगर था । अनेक कोटिपति और लक्ष्मीयों इस नगर को अलंकृत करते थे । कहते हैं कि इस शहर में कोई भी गरीब जैन भक्त नहीं था, कोई जैन गरीबी की दशा में बाहर से आता, तो वहाँ के धनी उसे एक एक रुपया देते थे । इन धनियों को संख्या करने अधिक थी कि वह दंडित उस

एक एक रुपए से ही सम्पत्तिशाली बन जाता था ।
 माई से उस समय आलमशाह राज्य करता था । इसने पूर्व
 और दक्षिण के राजाओं तथा गजराज के नरेशों को हराया था ।
 भूमण्डल की वैदिकता और राज्यप्रबन्ध-कुशलता देख आलमशाह
 ने इसको अपना भोजी बनाया । फरिश्ता ने मालवा के बादशाहों
 की जो नामावली दी है, उसमें आलमशाह नामक किसी बादशाह
 का नाम नहीं है । संभव है कि आलमशाह से अभिप्राय दिल्लीवालों
 के लड़के हुशंगगोरी से हो, जिसने मालवा का स्वतंत्र राज्य स्थापित
 किया, माई का किला बनवाया और धार से उठाकर माई को
 राजधानी बनाया । मालवा के सिंहासन पर अधिकार करने के पूर्व
 इसका नाम अल्पख़ा था । संभव है कि अल्पख़ा को आलमख़ा
 समझ कर उसका संस्कृत रूप पंडितोंने आलमशाह कर दिया हो ।
 आलमशाह के समय का वि०सं० १४८१ का एक जैन-शाला-
 लेख लालपुर प्रांत के देवगढ़ के पास मिला है । उसमें किसी
 मंदिर के बनवाने का समय लिखने के प्रकरण में लिखा है कि,
 "राजा विक्रमार्जुन के गगनचूड़ १४८१ और शालिवाहन के शोक
 १३४६ ईशाखशुक्ल १५ गुरुवार स्वप्ति वज्र और सिंह नाम के
 उद्य के समय अपने भुजबल के प्रतापशुभाग्नि की उजाला से
 राजधानी (दिल्ली के बादशाह) को व्याकुल कर देनेवाला गोरि-
 बंधी मालवे का राजा श्री शाह आलमक विजय के वास्ते जन
 महलपुर (माई) से निकला, उस समय " और आंत में भी साहि
 आलमः का नाम लिखा है और बाद में लिखा है कि "उस समय

साहिं आलम का पुत्र गजान स्थान (गजनी) में गर्ज रहा था” ।
 मालवे का वादशाह होना और मांडू से विजय के लिये निकलना
 इस बात के स्पष्ट प्रमाण हैं, कि यह शाहिं आलममक और हमारे
 मंडन मंजरी का आश्रयदाता आलममराह एक ही थे । उपरोक्त
 शिलालेख के संपादक आधुन राजेंद्रलाल मित्र महोदय का भी मत
 यही है कि, यह शाहिं आलमम हुयंगोरी ही का नाम है । इसका
 उपनाम अन्पखाँ था और इसी का विद्वानों ने संस्कृत रूप शाहिं
 आलम बना दिया है । मित्र महोदय ने इस का नाम आलममक
 पड़ा है और इसे मालवा के आधिरिक पालकेश देश का भी राजा
 माना है, परंतु यह ठीक नहीं है । मंडन के मन्थी तथा महेस्वर के
 काल्यमनोहर में इसका नाम स्पष्ट आलमसाहिं और आलममराहिं
 लिखा है । शिलालेख के पठन से अचर दृष्टि हुए होने से “म” को
 “म” पढ़ लेने के कारण यह भूल हुई है । आलममराह (हुयंगो-
 गोरी) को पालकेश देश का राजा मानना भी ठीक नहीं है, क्योंकि
 “पालकेश” इस नाम के देश का कहीं भी वर्णन नहीं आता । यह
 भूल ठीक पदच्छेद न कर सकने के कारण हुई है । जन्हीने “मालव-
 पालकेशक-नै” ऐसा पदच्छेद समझ उपरोक्त अर्थ किया है
 परंतु वस्तुतः पदच्छेद “मालव-पालकेशक नै” है, जिसका अर्थ
 “मालवा की राजा करनेवाले मुसलमान वादशाह के” ऐसा होता है ।
 उपरोक्त प्रमाणों से स्पष्ट है, कि यह आलमसाहिं हुयंगोरी
 उपनाम अन्पखाँ ही है । हुयंगोरी अपने पिता दिलवरखाँ की
 मृत्यु के बाद ई० स० १४०५ (वि० सं० १४६२) में मालवे के

सिंहसन पर बैठा और ई० सं० १४३२ (वि० सं० १४८९) में इसका देहांत हुआ। यह ठीक सालों नहीं होता कि भंमण किस समय से किस समय तक इरांगोरी का मंत्री रहा, परंतु यह अवश्य कहना होगा, कि वह अधिक समय तक नहीं रहा, क्योंकि इसी अनपरा के राजतकाल में भंमण का पुत्र बाहड़ और उसका पुत्र मंडन मंत्री बन चुके थे।

६. चारुंडः—

भंमंड के छ. पुत्र थे, जिनमें सबसे बड़ा चारुंड था। चारुंड ने संव के साथ जीतपट्टी (आधुनिक जिरावला जो आज के समीप है) की यात्रा की और अर्बुद (आबू) पर्वत की भी यात्रा की। संवमें जितने मनुष्य थे, सबों की द्रव्य, वस्त्र और घोड़े दिये और संव-पति की पदवी प्राप्त की। वीर्यस्थानों में बहुवस्त्र धन व्यय किया। इसके दो पुत्र थे, जिन में बड़े का नाम चंद्र और छोटे का नाम खमराज था।

१०. चारुंडः—

भंमण के दूसरे पुत्र का नाम बाहड़ था। इसने भी संवपति बनकर देवक पर्वत (जिरार) की यात्रा की, संवों लोगों को द्रव्य, वस्त्र और घोड़े दिये। इसके भी दो पुत्र थे। बड़े का नाम समुद्र (समथर) और छोटे का नाम मंडन था। यही मंडन हमारे चरित्रनायक मंत्री मंडन हैं।

११. देहंडः—

भंमण का तीसरा पुत्र देहंड था। इसने भी संवपति बनकर

अर्द्ध (आठ) पर विभिन्नय की याजा संघ के साथ की। संघ की किसी प्रकार का कष्ट न हो। इसका यह वृद्धि हो विचार रखता था।

इसने राजा के शत्रुस, राजा हरि राज और राजा अमरदास को इसने राजा के शत्रुस, राजा हरि से छुड़ाया। इनके सिवाय

जो जंगलों में पड़े थे, पुरोपकार की दृष्टि से छुड़ाया। इनके सिवाय

बराह तूणार और बाहड़ नाम के जंगलों को भी बंधन से छुड़ाया

था। इसके धन्यराज नामक एक पुत्र था। इसका दूसरा नाम

धनपति और धनद भी था। इसने सर्व हरिदास नामक तीन दासक बनाये

नौ विधनद, शृंगारधनद और वैराग्यधनद नामक तीन दासक बनाये

थे। प्रथ की प्रशस्ति नौ विधनद के अन्य में दी है। इससे विविध

होता है कि इसने नौ विधनद सदसे पीछे बनाया था। ये दासक

काव्यमाला के १३ वें पृष्ठक में प्रकाशित हो चुके हैं। नीतिधनद

के अंत की प्रशस्ति से वर्णित होता है, कि इसकी माता का नाम

वि० में समाप्त किए थे।

१२. पञ्चविहः—

अंशु के चौथे पुत्र का नाम पञ्चविह था। इसने पार्वतीनाथ

की याजा की और व्यापार से वादशाह की प्रसन्न किया था। इस

का भी पद "सुषपति" लिखा है। अतः इसने भी यह याजा संघ

१३. अहिलः—

पूँचवें पुत्र का नाम "सुषपति आहिल" था। इसने भंगाल पुत्र

की याजा की और जीरापल्ली (जीरावला) में बड़े बड़े विद्याल संघ

ऊपर चलता जा चुका है कि मंडन, भंमण के दूसरे पुत्र
 वाहंड का छोटा लड़का था। यह व्याकरण अलंकार संगीत तथा
 अन्य शास्त्रों का बड़ा विद्वान् था। विद्वानों पर इसकी बहुत प्रति
 थी। इसके पहले पंडितों की समादौती थी, जिसमें उत्तम कवि गढ़ल

१५. मंडनः—

से श्राव कर दुर्वाया हो यह संभव भी है।
 हो है। ये लोग दुर्भागों के मंत्री थे और उसके कैदियों को उस
 अनुमान ठीक है तो “कोलाभय नृप” का अर्थ आलमशाह (दुर्गा)
 संभार न खानेवाला अर्थात् मुसलमान यह हो सकता है। यदि यह
 अर्थ “न खानेवाला” ऐसा होता है। अब कोलाभय का अर्थ
 से हो। संस्कृत में “कोल” संकर को कहते हैं और “अभय” का
 कौन था विदित नहीं होता, शायद कोलाभय से मतलब मुसलमान
 लिया था, उन्हें इन धर्मात्मा भंमण पंडों ने दुर्वाया। यह कोलाभय
 मंडन से लिया है कि “कोलाभय राजा ने जिन लोगों को कैद कर
 थे। ये बड़े समृद्धिशाली और धनिक थे। मंडन ने अपने कान्य-
 ये भंमण के छोटे पुत्र आलमशाह (दुर्भागों) के सचिव
 याग की थी।

भद्रसूरि के साथ अर्बुद (आर्ष) और जीरापछी (जीराबला) की
 भंमण का सब से छोटा पुत्र पाहू था, इसने अपने गुरु जिन-
 १४. पाहूः—

(चंदन) भी बनवाया।

और ऊँचे दरवाजे वाला मंडप बनवाया और उसके लिए विमान

३०२

राजपूताने के जैन-चौर

आपा के विद्वान्, व्यावहारिक, वेदांत, सांख्य आदि ग्रन्थों पर तथा बौद्धमत के अधिष्ठित विद्वान् उपस्थित होते थे। गणित भूगोल ज्योतिष, वैद्यक, साहित्य और संगीतरत्नाकर के वड़े वड़े पंडित इसकी सेवा को सुशोभित करते थे। यह विद्वानों की बहुतांसा धन, वस्त्र और अभय प्राप्त करता था। उत्तम उत्तम गायक, गायिकाएँ, समाधी और तर्कियाँ, इसके यहाँ आया करती थीं और, इसकी संगीत-भाषा भी यह द्रव्य आदि से संतुष्ट करता था। यह जैसा विद्वान् या वैसा ही धनी भी था। एक जाह्न इंसने स्वयं लिखा है कि "एक दूसरे की सौत होने के कारण महालक्ष्मी और सरस्वती में परस्पर बैर है, इसलिए इस (मंडन) के घर में इन दोनों की बड़ी जोरी से बदलाही होता है; अर्थात् लक्ष्मी से अधिक बढ़ने का प्रयत्न करती है। यह और सरस्वती लक्ष्मी से अधिक बढ़ने का प्रयत्न करती है।"

(अनुराग और रक्त) प्रकटित कर उसे अपनाया पर बेध्या की
उसे छोड़ वह परिव्रम दिया के पास गया। पहले तो उसने राग
मान गड़ हो जाता है। चंद्रमा को पहले पूर्व दिया मान दुई था, पर
अध पात हुआ। जब पवन होने को होता है तो जानने हुये का भी
दुई-व-या चंद्रमा भी उसी मार्ग पर चला और उसका भी अंश में
जिस मार्ग पर चलने से पहले सूर्य का अथ.पात हो चुका था,
वैठा रहा था, उसे इस प्रकार आस होवे देख वह कहने लगा। “हाय
मंडन का चित्र अत्यंत विषम हुआ। जिसके लिए वह सादी रात
बर्णन किया। धीरे धीरे चंद्रमा के आस होने का समय आया।
आस तक की भिन्न भिन्न रंगों का उसने अनेक ललित पद्यों में
देखने में उसे सोने का भी स्मरण न रहा हो। चंद्रमा के उदय से
बर्णन के बनाये। ऐसा भाव है कि चंद्रमा की रमणीयता
ने मंडन के हृदय को विह्वल कर दिया। उसने कई श्लोक चंद्रमा के
उपमा की टिप्पणी से देखा गया हो। चंद्रमा की अमृतमयी रश्मियाँ
से एक है। कदाचित् हो ऐसा कोई काव्य होगा, जिसमें चंद्रमा
इतने में चंद्रोदय हुआ। चंद्रमा कवियों की परम प्रिय वस्तुओं में
के आगमन में वैठा हुआ था। सरस साहित्य की गोष्ठी हो रही थी।
एक बार पौर्णिमासी के दिन सायंकाल के समय मंडन पहोड़ा
कादंबरी का संक्षेप बनाया।

कह कर इसने “मंडन-कादंबरी-दृष्टा” नामक अनुदत्त श्लोकों में
आज्ञा है, तो मैं इसकी कथा आपसे संक्षेप से निवेदन करूँगा” यह
स्वयं ही कादंबरी की कथा संक्षेप से कहती है, परंतु यदि आपकी

तब शीर्ष हो समय में सर्वत्र दण्ड कर उसको हुक्म कर निकाल दिया ?”

मंडन ने देखा कि सूर्य की किरणों से गाँव होकर चंद्रमा आ रहा है ! उन्होंने उसे काँटिहीन कर परिचय समुद्र में गिरा दिया है । उसे सूर्य के ऊपर बढ़ते ही कोप आया। अपने प्रतिपक्ष चंद्रमा की विजय के लिये उसने “चंद्रविजय” नामक एक प्रबंध लिख करवाया, जिसमें चंद्रमा का सूर्य के साथ युद्धकर ललित कविता में बताया, जिसमें चंद्रमा का सूर्य के साथ युद्धकर उसे हराया और पीछे उदयाचल पर उदय होने का वर्णन है ।

मंडन जैन संप्रदाय के खरहरागच्छ का अनुयायी था । उस समय खरहरागच्छ के आचार्य जिनराजसूरि के शिष्य जिनमद-सूरि थे । मंडन का सारा ही कृत्य इन पर बढ़ते ही अधिक बढ़ता था और इनका भी मंडन के कृत्य पर वर्ण हो रहे था । “पार्श्व” के जिनमदसूरि के साथ यात्रा करने का वर्णन ऊपर आ चुका है । ये वर्ष भारी विह्वल थे । इनके उपदेश से आधकों ने स्थानों में विह्वल बनाए थे । आदिशिवजन आदि स्थानों में उन्होंने बड़े प्रसक्तलय स्थापित किए थे और मंडप द्वा (मंदिर) भवन (पालनर) बलपटक आदि नगरों में उन्होंने जैन-मूर्तियों को भविष्य की थी ।

जिनमदसूरि (वि० सं० १५८३-१६१२) के समय की लिखी हुई पद्यावली और वीकानेर के यदि समाकल्पावली की बनाई हुई पद्यावली से विदित होता है कि ‘जिनराजसूरि’ के पद

मंडन ने अपने ग्रन्थों के अंग की प्रशंसा में अथवा महेश्वर ने अपने काव्यमनोहर में मंडन के पुत्रों के विषय में कुछ नहीं लिखा, अपने काव्यमनोहर में मंडन के पुत्रों का वर्णन किया है, परन्तु पद्म, आनंद और पांडु कौन था यह शोध नहीं होता। महेश्वर ने अंकण के पुत्रों में पुत्र खेमराज है और धनराज देहदंड का पुत्र धन्यराज। उदयराज राज का भी नाम इसमें लिखा है। खेमराज चाहे उदयराज के अतिरिक्त सं. धनराज, सं. खेमराज और सं. उदयराज के पुत्र, जीजा, संग्राम और श्रीमान नामक ४ पुत्र थे। परन्तु उपरोक्त भागवतीसूत्र के अंग की प्रशंसा से विदित होता है कि मंडन के पुत्र, जीजा, संग्राम और श्रीमान नामक ४ पुत्र थे। अपने काव्यमनोहर में मंडन के पुत्रों के विषय में कुछ नहीं लिखा, मंडन ने अपने ग्रन्थों के अंग की प्रशंसा में अथवा महेश्वर ने

भयंसे ।
पाटण के भाइर मे भावतिसँ मे की एक प्रति है । उसके अंत की प्रशस्ति से विदित होता है कि जिनभयंसे के उपदेश से मंडन ने एक बड़े सिद्धांत ग्रंथों का पुस्तकालय “सिद्धांत कोश” नामक तैयार करवाया था । यह भावतिसँ भी उसी मे की एक पुस्तक

पर पहले जिनवर्द्धनसूरि को स्थापित किया था, परंतु उनके विषय में यह शंका होने पर कि उन्होंने ज्ञानचक्र भंग किया है, उनके स्थान पर जिनमदर्सूरि को स्थापित किया था। मद्देश्य ने अपने पर कायमनाहूर से जिनमदर्सूरि की वंशपरंपरा इस प्रकार दी है—

१ जिनवर्द्धन, २ जिनदत्त, ३ सुपर्वसूरि, ४ जिनचंद्रसूरि, ५ जिन-सूरि, ६ जिनपद्मसूरि, ७ जिनलक्ष्मिसूरि, ८ जिनराजसूरि, ९ जिन-

होतीं मैं से किसी एक का पत्र हो ।

मंडन रूपादि जैन या और वीतराग का परम उपासक था, परन्तु उसे वैदिकधर्म से कोई रूच नही था । उसने अंतर्कारनजन में अनेक ऐसे पत्र उदाहरण में दिए हैं, जिनका संक्षेप वैदिकधर्म से है । जैसे—

श्रीकृष्णस्य पदद्वंद्वमवमय न रोदते

अल० म० परि० ५ श्लोक ३३९

अर्थात् जो जीव होते हैं उन्हें श्रीकृष्ण के चरण गुल अच्छे नहीं लगते ।

किं दुःखदोहि दृष्टपदपयोजसेवा

पद्मशोभन न पुनर्मनुजत्वोति

तत्रैव ९७

अर्थात् दुख को दूरण करने वाला कौन है ? महादेव के चरण कमलों की सेवा, जिनके दर्शन से फिर मनुष्यत्व प्राप्त नहीं होता

(प्राप्त हो जाता है) ।

मंडन के जन्म तथा मृत्यु का ठीक समय यद्यपि मातृम नहीं होता तथापि मंडन ने अपना मंडपजुग (मार्ग) में वहाँ के नरपति होना मखाह का मन्त्री होना प्रकाशित किया है । यदि उपासक अनुमान के अनुसार आलमखाह दृष्टांगगोरो हो का नाम है, तो कहना होगा कि मंडन देसा की १५वीं शासक्यी के प्रारंभ में हुआ था, क्योंकि दृष्टांग का राजवकाल ई० स० १४०५ से ई० स० १४३२

से प्राप्त की है।

है। एक सभा ने ये प्रतिष्ठा पाठ्य के बाड़ी पण्डितानाथजी के प्रति
 उपसंहारिक नाम के दो ग्रन्थों की प्रतिष्ठा भी एक सभा के पास
 कि इन उपरोक्त ग्रन्थों के सिवाय (७) संगीत मंडन और (८)
 प्रकाशित किया है। प्रथम जिरद की अभिप्राय से विहित होता है
 और (५) काव्य मंडन तथा (६) गूगल मंडन दूसरी जिरद में
 चंद्रविजय और (४) अरंकार मंडन ये दूसरी प्रथम एक जिरद में
 मनोहर और मंडनवत (१) फादरीया (२) चंपू मंडन (३)
 पाठ्य (गुजरात) की हैमचंद्राचार्य सभा ने महेश्वर काव्य-

मंडन के ग्रन्थ

पुन वर्तमान थे।

विहित होता है कि काव्यमनोहर के मंडन के समय ग्रन्थों के बहो
 “संप्रति ग्रन्थों के ये रत्न बच गये हैं” इस वर्तमान प्रयोग से
 महेश्वर ने काव्यमनोहर के संगीत और २० में लिखा है कि
 सं० १५०४ (ई० सं० १४४७) तक वर्तमान था।

था, यह उद्धरण हो रहा है। इससे स्पष्ट है कि मंडन वि०
 बाई हुई है। वि० सं० १५०३ से मंडन ने म. व. वी. र. ग. लिखवाया
 मुनि जिनविजयजी के मतारसार ये प्रतिष्ठा मंडन हो की लिख-
 कि ई. वी. क्रम १९१५ के पूर्व यह ये सब ग्रन्थ बना रहा था।
 की प्रतिष्ठा पाठ्य के मंडन में वर्तमान है। इससे प्रतीत होता है
 है। वि० सं० १५०४ (ई० सं० १४४७) की लिखी मंडन के ग्रन्थों

मंडन ने चंपूमंडन को सारस्वतमंडन का अनेक और काव्य-मंडन के आदर्श (महिषन) से सुशोभित कहा है और शृंगारमंडन के अंत में अपने को "सारस्वत-मंडन-कवि" कहा है। इससे सिद्ध है कि सारस्वतमंडन नामक एक और ग्रंथ मंडन ने बनाया है।

"नामक आखण्डे साहेब ने अपने "कटलोगस कटलोगरस" नामक

पुस्तक में मंडन मन्जी और मंडन कवि इन दो भिन्न-व्यक्तियों

का वर्णन लिखा है। मंडन मन्जी के लिए लिखा है कि "ईश्वरी

पिता था।" और मंडन कवि के लिए लिखा है कि "यह उपमा

मंडन, सारस्वत मंडन और कविकण्ठस स्तंभ नामक ग्रंथों का

कर्ता था। जैसा कि ऊपर बतलाया जा चुका है, सारस्वतमंडन

आदि ग्रंथ हमारे चरित्रनायक वाहङ्ग के पूज्य मन्जी मंडन ही के

वनाए हुए हैं। अतः सिद्ध है कि आखण्डे साहेब जिसे मंडन

कवि कहते हैं वह वाहङ्ग का पूज्य मन्जी मंडन ही है। कामसमूह

के कर्ता अनंत का पिता मंत्रिमंडन इस मंत्रिमंडन से मिलकल

ही भिन्न है। दोनों के नामों की समानता दोनों का मन्जी होना

और समय भी प्रायः समान ही होना यद्यपि इस बात का भ्रम

उत्पन्न करता है कि अनंत माह के मंत्रिमंडन ही का पूज्य हो,

देखने पर यह भ्रम नहीं रहता।

पाठकों को विदित है कि माह का मंत्रि मंडन सोनाग गोत्र का चरित्र था परंतु अनंत चरित्र नहीं था, किंतु अहमदाबाद का

रहने-वाला चढ़ना-वा नगर आसपास था यथा—

नागराद्यावित्तो न भविष्यति

अनन्त महाकाव्य रवीवत् प्रकाशितम् ।

कामसम्पद सर्वावत् प्रकराय ॥ २९

अहमदनिमित्तनगरं विदितवन्निन्द्य चन्द्रनागिकाः

भवनसूत्रनलो रम्यति सेवाविधिनयाः

कामसम्पद-सुखी-सेवा-विधा प्रकराय ॥ २९

भगवत्सूत्र के अंत में जो भवन के पुत्रों के नाम दिए हैं
उनमें अन्त नाम नहीं है ।

“कटलोस कटलोसरम” से मालूम होता है कि ऊपर लिखे
पंथों के सिवाय भवन ने कविकल्पद्रुम स्तंभ नामक एक और भी
ग्रन्थ बनाया था । इस प्रकार भवन के बनाये हुए कुल १० ग्रंथ
अब तक विदित हुए हैं, जो नीचे लिखे अनुसार हैं ।

(१) कादंबरीदर्पण

(२) चंपुभंडन

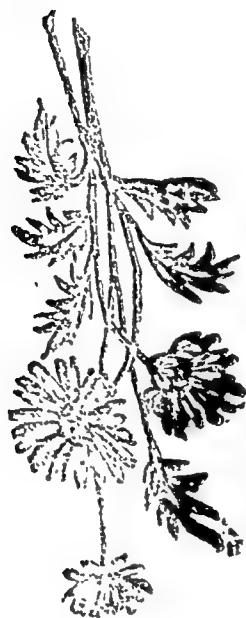
(३) चंद्रविजयप्रबंध

(४) अतंकारभंडन

(५) काव्यभंडन

(६) शृंगारभंडन

(७) सांगितभंडन



राजपूताने के जैन-वीर

(८) जयसिंहजी

(९) सारंगधरजी

(१०) कविकल्पजी

इनमें से आदि के छः पंथ हैमचंद्राचार्य समा पाटण की ओर से प्रकाशित हो चुके हैं।

---सैयिजी गोराम भगत

अब जेन सी जो हो गई रचित न रहने से यहाँ,
सोचो, तनिक, कौशल्य को कितनी कलाएँ, भी यहाँ ?
अंतर विनिर्माण पर यहाँ थे और दुर्ग वहे वहे,
अब भी हमारे हिल्य-गुण के चिन्ह कुछ कुछ हैं खड़े ॥
अब तक पुराने खण्डहरों में, मन्दिरों में भी कहीं,
वह मूर्तियाँ अपनी कला का पूरा परिचय दे रही ॥
भकटा रही हैं भग्न भी सौन्दर्य की परिप्रेक्ष्य,
दिलाला रही हैं साथ ही दुर्कर्मियों की दुष्टता ॥



धावू का देलवाड़ा-मन्दिर—“हिन्दुस्तान भर में यह मन्दिर सर्वात्तम है। सिवाय
 लाञ्छमहल के कोई भी स्थान इसका बराबरी नहीं कर सकता” —कर्नल जेम्स टॉड

आज पर्वत पर के प्रसिद्ध जनमन्दिर

“अजय पर्वत सिरोहो राज्यके अतिनकोण में है। यद्यपि यह पर्वत आठवला (अवली) पर्वत के किलसिले से हट करके स्थित है, तथापि इसकी कई शिखरें आठवला पर्वत से मिली हुई हैं। आज पर्वत के चारों ओर की लम्बाई १२ माइल और चौड़ाई २ से ३ माइल तक है। इस पर्वत के सबसे ऊँचे शिखर का नाम गुरु शिखर है। यह शिखर समुद्रतल से ५६५० फीट ऊँचा है। आज पर्वत की समतल भूमि (अधिरथका) की ऊँचाई ४००० फीट है।

इस पर्वत की उत्पत्ति के विषय में इस तरह लिखा है:—

पहले इस स्थानपर जहाँ भूमि का खोदा हुआ एक बड़ा खड्ड था। इसी के आसपास वसिष्ठमुनि का आश्रम था। एक समय वसिष्ठ की गाय इस खड्ड में गिर गई। इससे वसिष्ठ को बहुत खेद हुआ। तथा वसिष्ठ ने उस खड्ड की भर देने के लिये अर्द्ध नाम के समुद्रिय हिमालय पर्वत की चन्द्रवर्धन नामक शिखर भंगवाकर उस जगह स्थापन कर दिया। वि० सं० ११८७ का एक लेख पटनारायण के मन्दिर में लगा है। उसमें भी इस विषय का एक श्लोक है। यथा:—

आज पर्व पर के प्रसिद्ध जैनमन्दिर

३१५

“उत्तमसुविष्टे श्रीम वणिजे नमिद्वन्द्वेनम् ।
किं तर्हि स्थपयामास भुजङ्गवृक्षसंज्ञया ॥”

जिनप्रभसूरि लिखित ‘अर्जुनकर’ में भी इस विषयका

वर्णन है—

“नमिद्वन्द्वेन इत्यारत्निकेष्टोत्तमसुविष्टेनम् ।

कलिनार्जुनवृक्षानामिदं इत्यमरम् ॥ २५ ॥

अर्थात्—अर्जुन नाम के सर्व दृश्य लभ्य जाने के कारण अर्जुन
शिलारत्नमय आर्त (अर्जुन) नाम से प्रसिद्ध हुआ । प्राचीन जैन
में लिखा है कि, इसी पर्व पर वशिष्ठ ने अग्निहोत्र से परमात्मा,
पण्डित, सोलहों और चारहान (चौहान) नामके चार वीरों को
उत्पन्न किया था । इन चारों ने अपने नाम से चारवशा प्रचलित
किये ।

यद्यपि इस प्रकार की उत्पत्ति पर ऐतिहासिकदृष्टि से विचार
नहीं किया जा सकता और इस लेख के विरुद्ध भी कई लेख
मिल गये हैं—जैसे अजमेर के ठाढ़े-दिन के मण्डप में एक शिला
मिली है, इसमें चारहान की उत्पत्ति संयुक्त में दोनों लिखी है—
तथापि इस समय इस विषय पर विशेष वादविवाद न करके हम
अपने प्रस्तुत विषय को ही लिखते हैं ।

यह पर्व प्राचीन समय से ही शैव, शाक्त, वैष्णव, और
जैनो द्वारा पूज्य दृष्टि से देखा जाता है । तथा वहाँ पर इन मठों के
मन्दिरों का होना से प्रतिबन्ध रहित से पायी भी दर्शनायें जाया
करते हैं ।

1871-1872 1873-1874 1875-1876 1877-1878 1879-1880
1881-1882 1883-1884 1885-1886 1887-1888 1889-1890

1891-1892 1893-1894 1895-1896 1897-1898 1899-1900
1901-1902 1903-1904 1905-1906 1907-1908 1909-1910

1911-1912 1913-1914 1915-1916 1917-1918 1919-1920
1921-1922 1923-1924 1925-1926 1927-1928 1929-1930

1931-1932 1933-1934 1935-1936 1937-1938 1939-1940
1941-1942 1943-1944 1945-1946 1947-1948 1949-1950

1951-1952 1953-1954 1955-1956 1957-1958 1959-1960
1961-1962 1963-1964 1965-1966 1967-1968 1969-1970

1971-1972 1973-1974 1975-1976 1977-1978 1979-1980
1981-1982 1983-1984 1985-1986 1987-1988 1989-1990

1991-1992 1993-1994 1995-1996 1997-1998 1999-2000
2001-2002 2003-2004 2005-2006 2007-2008 2009-2010

2011-2012 2013-2014 2015-2016 2017-2018 2019-2020
2021-2022 2023-2024 2025-2026 2027-2028 2029-2030

2031-2032 2033-2034 2035-2036 2037-2038 2039-2040
2041-2042 2043-2044 2045-2046 2047-2048 2049-2050

2051-2052 2053-2054 2055-2056 2057-2058 2059-2060
2061-2062 2063-2064 2065-2066 2067-2068 2069-2070

2071-2072 2073-2074 2075-2076 2077-2078 2079-2080
2081-2082 2083-2084 2085-2086 2087-2088 2089-2090

2091-2092 2093-2094 2095-2096 2097-2098 2099-2100
2101-2102 2103-2104 2105-2106 2107-2108 2109-2110

की गीढ़ कर उस स्थान पर चन्द्रवती नगर बसाया, और वहाँ पर ऋषभदेव का मन्दिर बनवाया। इस मन्दिर की प्रतिष्ठा वि० सं० १०८८ में वर्षमानसूरि द्वारा की गई।

प्रोफेसर वेबर के (Catalogue of the Berlin Mus.)

वर्तमान नगर की प्राचीन पातकों की सूची के, दूसरे भाग के १०३६ और १०३७ वें पृष्ठों में उपर्युक्त कथा के साथ ही यह भी लिखा है कि, विमल ने जिस समय यह मन्दिर बनवाने के लिये यहाँ की भूमि आखण्डों से छरीटी, उस समय उसकी रवनी पृथ्वी पर सु-बाल सुनोए दिखकर पृथ्वी के दबले झाड़ियों की देवी पड़ी। उसने इस मन्दिर के बनवाने में १८ करोड़ और ५३ लाख व्यय किये। यह मन्दिर परमार धन्युक के समय में बनवाया गया था।

यह धन्युक रजराज के सौलकी भोमदेव का सामन्त था। किसी से धन्युक आर्य की छोड़ कर के मालवे के परमार राजा भोज के पास चला गया। भोम ने अपनी तरफ से विमलशहा की वहाँ का दरजनायक (रैनपति) नियत किया। उसने कुछ समय बाद धन्युक और भोम के बीच का विरोध दूर कर इन दोनों के बीच सुलह करवा दी। उसी समय उसने यह मन्दिर बनवाया था।

जैनसमाज में ऐसी प्रसिद्धि है कि इस मन्दिर के बनाने के लिए दो धर्म और दोनो द्वारा परस्पर पहुँचाये गये थे।

यहाँ पर मुख्य मन्दिर के सामने एक विद्याल सभा मण्डप है। इसके चारों तरफ अनेक छोटे छोटे जिनालय हैं। यहाँ पर मुख्य

इस समय केवल तीन भूमिगत मोज़ है। ये मूर्तियाँ चतुर्भुज हैं। मन्दिर इतिहासकेवल ५० मूर्तियोंकी कलागत है कि जिसलगाइ की मूर्ति और इतिहास, मन्दिर के साथ की चर्चा हुई नहीं है, पीछे से चर्चा हुई है। इतिहास के बाहर चौहान महाराज जूटा (जूटा) के दो लेख लगे हैं। जूटा का प्रथम लेख वि० सं० १३५२ (ई० सं० १३१६) ई० व० ८ का है और दूसरा वि० सं० १३५३ (ई० सं० १३१७) ई० व० १ का, सिरोही के राजा के वंश है।

जिनमूर्तियों की तीर्थक्षेत्र नाम की प्रतिक में लिखा है —
 ललाटे ने विस्तारशाह और नेरदाह के चर्चल हुए आदिनाथ और जैननाथ के मन्दिरों की रोह डाला था। एक सं० १२४३ (वि० सं० १३७८) में महाराज के पुत्र लख ने आदिनाथ के मन्दिर का और चण्डसिंह के पुत्र पीयूष ने जैननाथ के मन्दिर का पीछे से जीर्णोद्धार करवाया।

वि० सं० १३७८ के आदिनाथ के मन्दिर के लेख से प्रकट होता है कि, जिसल की स्वयं से अफिरा ने आदिनाथ की मन्दिर बनवाने की आज्ञा दी थी। उस के अनुसार जिसल ने यह मन्दिर बनवाया था। तथा राजा चण्डसिंह के राजा समय वि० सं० १३७८ (ई० सं० १२२१) में लख और बीजल नाम के साहूकारों ने इसका जीर्णोद्धार करवाया। जिस समय यह लेख लिखा गया था, उस समय जूटा का इतिहास हुआ था। ऐसा इतिहास से प्राप्त होता है।

श्री राजमहिदराजि की बगई हुई उद्देगतराजिणी में, जो विक्रम सत्र की सोलवी शताब्दी में बनाई गई थी; इस मन्दिर के वनवासे की कथा इस प्रकार लिखी है:—

गुजरात के राजा भीम को दुश्मनों द्वारा मड़काया हुआ देखकर उसका सेनापति विमल वहाँ से पाँचवी सगर और पाँच करोड़ सोने से लदे ऊँट लेकर चंद्रवती में चला गया। उसके इस प्रकार आगमन से चंद्रवती राजा चारवर्ष भयभीत होकर सिन्धु देश की तरफ भाग गया। विमल ने उसके स्थान पर पहुँच उसे अपना निवास स्थित किया। तथा वहाँ के मांडलिकों (जगिरदारों) ने विमल को अपना राजा बना लिया। तदनन्तर उसने अपनी सेना द्वारा सभर, मेवाड़, जालोर, आदि नगरों के साथ राजाओं की जीता।

एक समय सत्रह ईपू १२ सुलतानों की उसने जा घेरा। तथा उनकी भी अपने आगेन कर लिया। उसके प्रबल प्रभाव से डरकर स्वयं भीमने अपने भन्जी द्वारा विमल के पास एक करोड़ रुपये नगर के वीर पर भेजे। परन्तु विमल ने अपने स्वामी और जन्म-भूमि का विचार करके उस भन्जी को बहुत कुछ आदर सत्कार सहित पृथ्वी भेज दिया। एक दिन श्री धर्मचोपसूरि के मुख से विमल ने एक श्राद्ध वाक्य को सुना, इससे अपनी संशय से कुछ हिंसा पर उसको बड़ा दुःख हुआ। तथा श्रीधर्मचोपसूरि से पूछे हिंसा पर उसको बड़ा दुःख हुआ। तथा श्रीधर्मचोपसूरि से पूछे

कि, यह काम इस दुल्ही के मालिक बालीनाह नाम का है। अब
 तब विमल ने देवी का आह्वान किया। देवी ने प्रकट होकर कहा
 राज का स्वयं दूत फिर पड़ता था। इसी तरह ६ महीने बीत गए।
 प्रारम्भ कर दिया। परन्तु यह मन्दिर दिन में बनना जाता था और
 का द्रव्य मिलता। इसकी भाषा कर विमल ने मन्दिर बनवाना
 दुल्ही पर उद्दिष्टित पदचिन्ह को खोदा, वहाँ से उसको ७२ लाख
 पर देकर आवे पर चली गई। विमल ने उसके कुंकुम से शोभा
 मन्दिर का वर मांगा। विमल ने भी ऐसा ही किया। अन्धिका
 कि, पूज्य प्राप्ति तो पशु, पक्षि-यौनि मे भी हो सकती है। इस लिये
 सकती है। तब विमल ने अपनी खी से पूछा। उसने उत्तर दिया
 कहा कि दोनों मे से एक के लिये कह, क्योंकि दो बातें नहीं हो
 मन्दिर के वन में और पूज्य होने की प्राप्ति की। इस पर अंजना ने
 प्रसन्न होकर अम्मा ने वर मागने की आज्ञा दी। विमल ने देव-
 दी। उसके बाद विमल ने अम्मादेवी की आराधना की, जिस से

आगे पर्वत पर के प्रसिद्ध जैनमन्दिर

की। उस मन्दिर के कक्ष की समाधि पर विमल ने इतना दान किया कि, तीन लोग अब तक 'विमलजी सुप्रभात' कहकर आशीर्वाद देते हैं।

इस कथा में कहाँ तक ऐतिहासिक सत्यता है इसको पठक स्वयं विचार सकते हैं। इसपर विवाद करना व्यर्थ है।

इस मन्दिर में एक लेख वि० सं० १३५० (ई० सं० १२९४) माघ सुदि १ का सोलंकी राजा सारंगदेव के समय का भी लगा हुआ है।

इस मन्दिर की जितनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है। इससे इस समय की शिल्प-निपुणता का भी बोध होता है।

ऐतिहास लेखक कर्नल टॉड साहेब ने इस मन्दिर के विषय में लिखा है:—

“हिन्दुस्तान भर में यह मन्दिर सर्वोत्तम है। सिवाय राजमहल के कोई भी स्थान इसकी बराबरी नहीं कर सकता।”

इस मन्दिर के पास ही दूसरा लूणवसही नामक नैमिवन का प्रसिद्ध मन्दिर है। इसको वरुणाल, तेजपाल का मन्दिर कहते हैं।

यह मन्दिर वरुणाल के छोटे भाई तेजपाल का बनवाया हुआ है। जिस प्रकार राजमहल अपनी खाँ की यादगार में शाहजहाँ बाद-शाह ने बनवाया था, उसी प्रकार तेजपाल ने अपनी खाँ अनुपम-देवी और पूज्य लूणवसह का नाम विरुस्थायी करने और उनके कल्याण के निमित्त यह नैमिवन का मन्दिर बनवाया था। इसी

मन्दिर में वि० सं० १२८७ (ई० सं० १२३०) फाल्गुण वदि ३

के आले' कहते हैं। कहा जाता है कि इसमें का एक लोक तेजपाल
 पशुओं में वह है ही सुन्दर दो लोक हैं। इनको लोग 'देराणी जेठणी'
 के नाम पर जानाया गया था। मुख्य मन्दिर के दरवाजे के दोनों
 इससे ग्राट होता है कि प्रत्येक जिनालय किसी न किसी सम्प्रदाय
 अलग-अलग खड़े हैं। इनमें तेजपाल के ५२ सम्प्रदायों के नाम हैं।
 पास के जिनालयों में भी अनेक मूर्तियाँ हैं। इनके द्वारों पर भी
 इस्तिशाला है। इसके मुख्य मन्दिर में नीमनाथ की मूर्ति है। तथा
 और उसके इर्दगिर्द छोटे छोटे जिनालय बने हैं। तथा इसके पीछे
 इसमें मुख्य मन्दिर (गभारा) के सामने गुजरातर सभा मण्डप है।
 इस मन्दिर की बनावट भी विमलशहा के मन्दिर की सी है।

गान्धर्व गण्ड के विजयसेनसूरि ने की थी।

था। इसी लेखसे यह भी ग्राट होता है कि इस मन्दिर की प्रतिष्ठा
 वीरधवल का पुरोहित और कीर्तिकौमुदी तथा सुरधोत्सवका कर्ता
 रचयिता का नाम सोमेश्वरदेव लिखा है। यह सोमेश्वर सोलहवीं
 इस लेख में मन्दिर का वर्णन किया गया है। इस शिला-लेख के
 गणार्थ आर्य पर यह नीमनाथ का मन्दिर बनवाया। आगे चलकर
 पिता सोमसिंहदेव के राज्य समय अपने पुत्र और खी के कल्याण-
 सोलकी राजा वीरधवल के मन्त्री थे। तेजपालने कुण्ठाराज के
 रहने वाला था। वस्तिपाल और तेजपाल ये दोनों भाई गुजरात के
 महाराज अश्वराज के पुत्र थे। यह अश्वराज अनहिलवाड़ का
 वस्तिपाल और उसका छोटा भाई तेजपाल ये दोनों पोरवाड़
 रविवार का एक लेख मिल है। उसमें लिखा है:—

आर्य पर्वत पर के प्रसिद्ध नीममन्दिर

की खी ने और दूसरा वस्त्रिपाल की खी ने स्वयं अपने स्वयं से बनवाया था। शान्तिविविधकी की 'जीवनीय' गाढ़े नामक पुस्तक में भी ऐसा ही लिखा है। परन्तु यह बात विरवास योग्य नहीं हो सकती; क्योंकि उन दोनों लोकों पर एक ही प्रकार के लेख हैं। उनका आशय इस प्रकार है:—

वि० सं० १२९० ईशाला वदि १४ बहसपतिवार के दिन अपनी दूसरी खी सुहृददेवी के कल्याणार्थ ये लोक और अजितनाथ का विज तेजपाल ने बनवाया।

यद्यपि इस समय गुजरात में पोरवाड और मोड जाति के महाजनों के बीच विवाद सम्बन्ध नहीं होता है। तथापि यह संबंध बारहवीं शताब्दी में होता था। ऐसा इस लेख से प्रकट होता है।

इस मन्दिर की इतिहासाला में संग्रामरत्न की १० इयानियाँ एक पंक्ति में खड़ी हैं। इन पर चण्डप, चण्डप्रसाद, सोमसिंह, अक्षयराज, लक्ष्मिग, महदेव, वस्त्रिपाल, तेजपाल, जैजसिंह और लक्ष्मिसिंह (लावण्यसिंह) की मूर्तियाँ बैठे हैं। परन्तु इस समय उनमें से एक भी विद्यमान नहीं है। इन इयानियों के पीछे की तरफ पूर्व की दीवार में १० लोक हैं। इनमें भी इन्हीं पुरुषों की सखीक मूर्तियाँ बनी हुई हैं। इनके हथों में पुष्पमालाएँ हैं। तथा वस्त्रिपाल के मस्तक पर छत्र भी बना हुआ है। अन्येक खी पुरुषों की मूर्तियों के नीचे उनका नाम खड़ा हुआ है।

इनका संक्षिप्त वर्णन पूर्वोक्त वि० सं० १२८७ के लेख में भी किया गया है।

प्रथम लोक में चार मूर्तियाँ हैं। पहले आचार्य उदयप्रभ की, दूसरी आचार्य विजयसेन की तथा तीसरी और चौथी चण्डप और उसकी खी चाँपलदेवी की है।

इस मन्दिर के बनाने वाले डेजोनियर का नाम योगेश्वर था। इस तरह अपने सारे कुटुम्ब का स्मारक चिन्ह बनाकर उनके नाम की अमर करने वाला वेजपाल के सिवाय शायद ही कोई दूसरा पुरुष हुआ हो।

इसी मन्दिर में वि० सं० १२८७ फाल्गुण वदि ३ रविवार का एक दूसरा शिलालेख लगा है। इसमें यहाँ के वार्षिकोत्सव आदि की व्यवस्था का वर्णन है। तथा साथ ही उसमें सहोदरा देवबाल महजनों के नाम और गाँव भी लिखे हैं।

पूर्वोक्त उपदेशावलिङ्गियों में इस मन्दिर के रचना का वर्णन इस तरह लिखा है -

एक समय बहुत से साधियों सहित वसुपाल और वेजपाल धवलक (धौलका) गाँव से डेहला में आए। वहाँ पहुँचने पर जब उनकी विदित हुआ कि आगे रोस्ते में लुटेरों का भय है, तब उन्होंने अपने विधवासी पुरोहि सहित आपस में विचार कर राज के समय अपने जन को रात्रि के कलसों में भर दिया और जन के समय अपने जन को रात्रि के लिये तालाब के निकट एक गहरे के खेत में ले आए तथा वहाँ पहुँचकर एक खेजड़ी के वृक्ष के नीचे खोदना आरम्भ किया। वहाँ पर वसुपाल के भाग्य से बड़ा भारी खजाना निकला। इसको देखकर सारे पुरुष विस्मित हो गये।

इसके अनन्तर उन्होंने अपना धन भी उसी में डालकर उसे छिपा दिया और वहाँ से चले आए तथा विचारते लगे कि इतने द्रव्य का क्या किया जाय ? उनको चिन्तित देखकर अनुपमदेवी ने उनसे इसका कारण पूछा। इस पर एकान्त में उससे उन्होंने साग वृत्तान्त कहा। यह सुन कर उसने उत्तर दिया कि, इस तरह धन की छिपाना उचित नहीं है। इसकी इस तरह से छिपाना चाहिये, जिससे प्रत्येक पुरुष इसे देखकर भी ले जा न सके। अर्थात् इस द्रव्य से मन्दिर आदि बनवा देने चाहिये। इस बात को उन्होंने भी पसन्द कर लिया। तथा वहाँ से द्रव्य लेकर मन्दिर आदिक बनवाए।

आगे चलकर उसी पुस्तक में लिखा है कि, प्रथम धौलिका नामक ग्राम में रहनेवाले लौहिया, मालदेव, वसुधाल और तेजपाल ने कुबल तीन लाख ग्राम (नवकर) करने की प्रतिज्ञा करवाई (अर्थात् तीन लाख नवकारों के स्मरण करने से जो पुराण होता है वह मांगा) अपने भाई की ऐसी अवस्था देखकर वसुधाल ने और भी कुछ देखा प्रकट करने की प्रार्थना की। यह सुन कर लौहिया ने कहा कि, भाव के विमलवसुही नाम के मन्दिर में देवकुलिका (देवालय) बनवाने की मीठी इच्छा थी; सो यदि हो सके तो इसे पूरी करना।

जब वसुधाल और तेजपाल को द्रव्य लाभ हुआ; तब उन्होंने

୧୯୬୧ ଉତ୍କଳାଳୟ ଉଚ୍ଚ ମଧ୍ୟ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ

चन्द्रावती के राजा धारावर्ष से मन्दिर बनवाने के लिये नामान कर खरीदी के लिये उतनी ही पुज्या पर द्रुम विष्णु खरीदी। उसकी कीमत के लिये उतनी ही पुज्या पर द्रुम विष्णु कर राजा को दिये। तथा उस खरीदी हुई पुज्या पर सूर्यधार शोभन द्वारा यह मन्दिर बनवाया। परन्तु इसकी सामग्री एकत्रित करने के लिए इसके पहले उन्हें मार्ग से स्थान स्थान पर जलाशयों और भोजनालयों का प्रबन्ध करवाना पड़ा। १५ सौ करोड़ों इस मन्दिर में कार्य करते थे। इस तरह यह मन्दिर तीन वर्ष में समाप्त मन्दिर में कार्य करते थे। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण के लिये हमें इसका प्रमाण देना पड़ेगा। संवत् १२९२ में इसकी प्रतिष्ठा हुई। मन्दिर में १२ करोड़ ५३ लाख रुपये करने पड़े। संवत् १२८३ में यह कार्य प्रारम्भ हुआ और संवत् १२९२ में इसकी प्रतिष्ठा हुई। मन्दिर में १२ करोड़ ५३ लाख रुपये लगे। इसका नाम लिंगेश्वर रखवा। लोग इसको वैजपाल-बसही कहने लगे। इसकी प्रतिष्ठा के समय ८४ राजा, १२ मंडलीक, ४ मंडीयर और ८४ जाति के महाराज एकत्रित हुए थे। इन सब के सामने जालोर के राजा चौहान श्री उदयसिंह के प्रधान यशोवर्ध से वस्त्रियाल ने इस मन्दिर को बनाने के लिये और दीप पूजे। उस समय उसने सूर्यधार शोभन से कहना प्रारम्भ किया कि, 'हे शोभन। तेरी माँ के कीर्तिस्मय पर तेरी माता की मूर्ति का दाय ऊपरको होना उचित नहीं है, क्योंकि उसका पूज्य केवल करीगर ही है, जो कि स्वभाव ही लालची होते हैं। परन्तु मूर्ति का दाय ऊपरको होना उचित नहीं है, क्योंकि उसका पूज्य केवल करीगर ही है, जो कि स्वभाव ही लालची होते हैं। परन्तु उसने अपने गर्भ से ऐसे उदार पुत्र का जन्म दिया है। मन्दिर के मन्दिर के दरवाजे पर के लिये मैं ही सिद्ध लगाए हैं। इस से

इस में विशेष पूजा आदि का अभाव रहेगा। पूर्वजों की मूर्तियों को जिन के पृष्ठ भाग में लगाते से इनके बराबरी का ऐश्वर्य गढ़ होगा। ऊपर आकाश की तरफ मुनि की मूर्ति लगाने से यहाँ पर दर्शन और पूजन के लिये बहुत कम पुरुष आया करेंगे। जिन मन्दिर के दक्षिण-पूरुव में विरास करती हुई पुरतियाँ का बराना अनुचित है। इसकी साहिबाँ छोटी होने से इस बंध में सन्तान का अभाव होता प्रकट होता है। बारह दश लक्षों के टूटने से मन्दिर का नाश हो सकता है। बाहर के दरवाजे पर कीमती स्तंभ लगावाए गए हैं। उनके लिए दंड लोग मन्दिर तोड़ने की कोशिश करेंगे। मेघमण्डप में की प्रतिमा बहुत ऊँची होने से अप्रिय रहेगी। मन्दिर से मठ ऊँचे हैं। दक्षिणाला पृष्ठ में होने से इस मन्दिर के दरवाजे पर दक्षी नहीं रहेंगे, इत्यादि अनेक दोष, हे शोभन ! इसकी वनावट में रह गए हैं।”

यह सुनकर वरिष्ठपाल ने होतहार इसी तरह समझा।

परिवर सोमधर्मगणों की वनाई उपदेशसभातिका में, जिनप्रमसरि रचित तीर्थकल्प में और परिवर श्रीलवण्यसमय विरचित विमलरस में भी इस मन्दिर का वर्णन राजमन्दिरगणों की वनाई उपदेशरत्निका में, परिवर सोमधर्मगणों की वनाई उपदेशसभातिका में,

विषय यहाँ पर लिख देना आवश्यक है। वरह यह है:—

इस यथास्थान लिख चुके हैं कि, वि० सं० १२८७ के लेख में

लिखा है, अपनी श्री अनुपमदेवी और पूज लावण्यसिद्ध के कल्याणार्थ व्रजपाल ने यह वीमनार्थ का मन्दिर बनवाया था। परन्तु उपर्युक्त चारों पुस्तकों में अपने पूज लावण्यसिद्ध के वर्तले अपन माई लक्ष्मिण के लिये व्रजपाल ने यह मन्दिर बनवाया, ऐसा लिखा है। हमारी समझ में लक्ष्मिण और लौणसिद्ध (लावण्यसिद्ध) नाम पर्वत कुछ मिलते हुए होने से यह गड़बड़ हुई है। तथा व्रजपाल का खेद अपने सामने बनवाया हुआ होनेसे प्रशंसित का लेख ही अधिक विषयस योग्य है।

जिनप्रमसरि के तीर्थकल्प में इसका रचनाकाल वि०सं० १२८८ लिखा है।

इस मन्दिर का ज्योतिहार पृथङ् नाम के साईंकारने करवाया था, क्योंकि, इस मन्दिर की भी मुसलमानों ने तोड़ डाला था। इसके ज्योतिहार का लेख स्वप्न पर खड़ा हुआ है। परन्तु इस में संदेह नहीं है। जिनप्रमसरि ने अपने तीर्थकल्प में इसके ज्योतिहार का समय १० सं० १२४३ (वि० सं० १३७८) लिखा है। यह बात इस आदिनाथ के मन्दिर के ज्योतिहार के वर्णन में लिख चुके हैं। यद्यपि यह पता नहीं चलता कि इस मन्दिर की मुसलमानों ने किस समय तोड़ा। तथापि शीघ्र पण्डित गौरीशंकरजी का अनुमान है कि तीर्थकल्प वि० सं० १३४९ (ई० सं० १२९२) और वि० सं० १३८४ (ई० सं० १३२७) के बीच गया था। इसमें इस मन्दिर का मुसलमानों द्वारा तोड़ा जाना लिखा है। अतएव वि० सं० १३३३ (ई० सं० १३०९) के आसपास जिस समय

अलगवर्तीन खिलजों की फौज ने जालौर के चौहान राजा कन्हई-
देव पर चढ़ाई की; याथद उसी समय ये मन्दिर तोड़े गये हों।

जौहुराद्वार में बना हुआ काम सुन्दरता में पूराने कार्य की बरा-
बरी नहीं कर सकता है। पूराने समय का कार्य बहुत ही सुन्दर है।

अब हम इसकी अरांसा में अपनी तरफ से कुछ न कहकर हि-
न्दुस्तानियों के पूर्व पुरखों की असंख्य समकालीन सभ्यताओं की

यूरोपियन जाति के कुछ सङ्कट विद्वानों की सम्मति उद्धृत करते हैं।
भारतीय शिल्प के निम्न लेखक फर्गुसन साहब ने अपनी

‘पिकचर्स इलस्ट्रेशन्स ऑफ एन्डियन आर्टिफैक्ट्स’ इन हिन्दु-
स्थान’ नामक पुस्तक में लिखा है:—

“इस संगमरमर के बने हुए मन्दिर में अति कठोर परिश्रम
सहनशील हिन्दुओं की टांकी से फाँव के समान धाँगी से ऐसी

मनोहर आकृतियाँ बनाई गई हैं; जिनका नकशा कलाकाम पर बनाने
में बहुत परिश्रम और समय नष्ट करने पर भी मैं समर्थ नहीं हूँ।

सकता।”
कनल टाँड ने यहाँ के गुम्बजकी कारीगरी के लिये लिखा है:—

“इसका चित्र तैयार करने में कलम थक जाती है। अत्यन्त
परिश्रमी चित्रकार की कलम की भी इसके चित्रों में बहुत श्रम पड़ेगा।”

रासमाला के लेखक प्रसिद्ध ऐतिहासिक फार्बस साहब ने इन
दोनों आदिनाथ और विमलनाथ के मन्दिरों के विषय में लिखा है:—

“इस मन्दिरों की खुदाई में केवल स्वाभाविक निर्माण पद्धति
के चित्र ही नहीं बनाए गए हैं, किन्तु सांसारिक जीवन के दृश्य

(ପ୍ରତିଷ୍ଠା) ପ୍ରତିଷ୍ଠା -

। ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା
ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା
ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା



卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

卷六



यहाँ पर एक दिगम्बर जैन-मन्दिर भी है।

और भी है। एक शान्तिनाथ का और दूसरा चौमुखजी का।

इन मन्दिरों के सिवाय वहाँ पर शिवम्बर जी को के दो मन्दिर

ने स्थापित की थी। ये दोनों मन्त्री मण्डन के पुत्र थे।

काल्पान सुदि ८ को गुरु और श्रीमालजाति के मन्त्री सुन्दर और गंगा

पात्र को मूर्ति भी कहते हैं। यह मूर्ति वि० सं० १५२५ (ई० सं० १४६९)

१०८ मन वजन पीतल की आदिनाथ की मूर्ति है। (इसको सर्व

था हुआ मन्दिर है। इसको अब लोग भूसाहा कहते हैं। इसमें

वेजपाल के मन्दिर से थोड़ी ही दूर पर भीमासाह का पनवा-

उदारता साफ भलकती है।

उस समय के लोगों की सम्यता, धर्म-निष्ठता, धनार्थता और

के हैं। इनसे उस समय के इज्जीनियरों की क्षिप्य-निपुणता, तथा

ये दोनों मन्दिर बहुत ही सुन्दर और एक दूसरे की बराबरी

इतिहास नाम की पुस्तक उन्हें अपूर्ण (Dedicate) कराती।

इतने ऊँचा है कि, आपने अपनी बनाई हुई 'डेवलस इन वैस्टन'

चित्र बनाकर दिया था। इससे टाँड साहब उन भूमि-साहब के

'मसेज विथिय ह्युटरवेर ने वेजपाल के मन्दिर के गुम्बज का एक

कनल टाँड को, जिस समय वे विवाह को लौट गए थे,

से सम्बन्ध रखनेवाली कथाओं के चित्र भी खोदे गए हैं।"

भी अधिकृत किये गये हैं इसके अलावा इसकी छतों में जैनधर्म

के व्यापार और नौका सम्बन्धी चित्र तथा संक्राम सम्बंधी चित्र

आप पर्वत पर के मसिद्ध जैनमन्दिर

राजपूताने के जैन-संख्या

(सन् १८३०)

| क्र. संख्या | जैन-संख्या |
|--------------------|------------|
| १. जयपुर (मारवाड़) | ११३,६६९ |
| २. धौकानेर (जाल) | २९,७७३ |
| ३. जैसलमेर (माड) | ११९ |
| ४. जयपुर (हंवाड़) | २९,४९२ |
| ५. उदयपुर (भवाड़) | १००६६ |
| ६. कोटा (हंवाड़) | ४९९४ |
| ७. अजमेर | १०६३ |
| ८. टोंक | १६९३ |
| ९. बान्सी (हंवाड़) | १६९३ |
| १०. मारवाड़ | ११०४ |
| ११. सिरोही | १०६३ |
| १२. बांसवाड़ा | १०५५१ |
| १३. डूंगरपुर | १४५७ |
| १४. कटौली | १०९५ |
| १५. धौलपुर | १४४ |
| १६. प्रतापगढ़ | ११७१ |
| १७. पिकानागढ़ | ५४४४ |
| १८. भावाड़ा | १६२२ |
| १९. शाहपुरा | ०६३६ |
| २०. कुश्माणा | ११४१ |
| २१. लाला | ६९५ |
| २२. अजमेर | ५६५ |
| २३. अजमेर (भवाड़ा) | १६ |
| | ११४१११ |
| | १५५०६६ |

त्रिपुरावलि

नेक और बर मैं है क्या फर्क बताने वाले,
 जो है गुमराह उन्हें राह पै लाने वाले;
 रहस्योत्कल का सबक सब को सिखाने वाले,
 है बसाने में हमी धाक बिठाने वाले;
 बैखबर जो थे उन्हें, हमने खबरदार किया।
 खवाबों का लव से हरइक शब्द को हरियार किया॥

—“दाम”

दोप में राजपूताने के जैन-वीरों का यहाँ परिचय है। नती
 मालूम ऐसे-ऐसे कितने नर-रत्न संसार-सागर के अन्त-
 स्थल में मूल्यावान मोती की भाँति छिपे हुए पड़े हैं, वकौल
 “इकबाल” साहेब.—

अपने सहेरा में अभी आहूँ पहुँच पोशीदा हूँ ।

विजलिया गरसे हूँ बादल में भी खोजीदा हूँ ॥

इन्हीं नर-रत्नों में से कुछ को इतिहास के उद्धरणों से
 निकाल कर प्रकाश में लाने का यह असफल प्रयत्न किया है ।
 इससे अधिक साधनभाव, समयाभाव आदि के कारण नहीं
 लिया जा सका है । यद्यपि समस्त राजपूताना जैन-वीरों की कोड़ा
 स्थली रहा है, वहाँ का चम्पा-चम्पा उनके पवित्र वलिदान से है-ही-
 व्यमान है, किन्तु प्रसूत पृष्ठों में इतिहासी रियासतों के कुछेक
 वीरों का परिचयमात्र ही दिया जा सका है । अस्तु विवना भी
 सकलन किया जा सका है, यह भला है या बुरा, श्रुत है या
 गौरव, जैसा भी है पाठकों के करकमलों में है ।

एक बार राजपूताने के एक प्रसिद्ध नेताने परत के परिचय

राजाओं की शासन-प्रणाली और स्वतन्त्र वर्ति प. 116

हुए कुछ भरे यादों में कहा था कि "राजपूताने की रियासतों के निमाण में जिनियों का पूरा सहेयाग रहा है, यदि इनका इस में हाथ न रहा होता, तो इन रियासतों का आज से कई सौ वर्ष पहिले अस्तित्व ही मिट गया होता। उस वक्त इन रियासतों के अस्तित्व बनाये रखने में उन जैनों के भाव भले ही श्रेष्ठ रहे हों, पर आज तो हमें उनकी इस करनी के कड़वे फल चखने पड़ रहे हैं।" उस समय मैंने उनके इन यादों को आत्यधिकसमझ कर उपहास में उड़ा दिया था, किन्तु अब मैं उक्त यादों की सार्थकता समझ पाया हूँ।

जो महानुभाव राजपूताने में रहते हैं अथवा जिन्होंने राज-पूताने के इतिहास का अध्ययन किया है, वह भली भानि जानते हैं, कि राजपूतानान्तरगत भाग्यः सभी रियासतों के जैन-धर्मावलम्बी सदस्यों पुरातनपुत्र मंत्री, सेनापति, कोषाध्यक्ष आदि होते रहे हैं। राज्य की वगडोर, सैन्य-संचालन और राजकोष हस्तगत करने से पूर्व किसी जाति को, उस देश के प्रति कितना अधिक जीवन व्यतीत करते हुये सब धर्मों और सब कौम्यों के लिये कितना उदार-हृदय होना पड़ता है। यह विज्ञ पाठकों से ओझल नहीं। फिर सदियों जिस जाति के अधिकार में यह महत्त्व पड़ा गौरवरसपद रहे हों, उस जाति की महानता, वीरता, त्याग, शौर्य आदि का अन्वेषण लगाने के लिये, सिवाय अनुमान की तराजू पर तोलने के और क्या उपाय हो सकता है ? सदियों एक ही

अहले आलम की निगाहों में समा जायेगा तू ॥

‡ जब भिटाकर अपनी हस्तां सुमा वन जायेगा तू ।

आज भी राजपूताने के वर्तमान जनों के पास उनके सुयोग्य पूर्वजों की उनकी सेवाओं के उपलब्ध में मिले हुये राज्य की और से पर्ये (सनद, प्रमाण पत्र) आदि मौजुद हैं । जिनसे प्रकट होता

अलौकिक वीरता से आनेक लोकोपयोगी कार्य किये हैं । नहीँ मिलता । जैन-वीरों ने अपनी प्रखर प्रतिभा अर्द्धव सादस अध्याय युद्ध से पीठ दिखाने की, सौभाग्य से ऐसा एक भी उदाहरण समकाले थे । किसी ने भी देश-दोह या विश्वासघात किया हो, वह अपने देश, धर्म और स्वामी के लिये भिटना अपना धर्म उस समाने में राजपूताने के जैनियों की सैनिक जीवन था ।

उसे उपयुक्त फल की प्राप्ति नहीं होती ‡ । कोई जाति अपने को भिटाकर खाक में मिला नहीं देती, तब तक अनुयाइयों को अपनी आहूति देना पड़ा होगा, क्योंकि जब तक प्रतिष्ठा वर्धन में, और इनको विजयमाला पहनाने में इनके असंख्य उद्वेग किया गया है, पर इनको इस पर तब तक पहुँचाने में, इनकी प्रखर पुस्तक में कुछ देने गिन मंत्री और सेनापतियों का

म ऐसे उदाहरण शायद ही मिलें ।

आदि होते रहे हो, राजपूताने के सिवाय संसार के किसी भी भाग धर्मावलम्बी राज्य के भिन्न धर्मी होते हुये भी सेनापति, मन्त्री

है कि, राजपूताने की रियासतों का अस्तित्व यवन-शासनकाल में वन जैन-वीरों के ही बाहु-बल से ही रह सका था। किन्तु आज वन वीरों के बंधावर उन सनढ़ों की प्रकाशित कराने तो इरकिनार अपने राजाओं के चौम के भय से दिखाना भी नहीं चाहते।

पृ० ११५ पर उद्धिखित राणा राजसिंह की ओर से निकली हुई विबोधि की ही लीजिये। यह उनका पुराना हक क्या है ? यह हक कैसे कब और क्योंकर प्राप्त किया गया ? "जैनरत्नान के शरणागत होने पर राजसिंहों भी न पकड़ा जाय" इतना अधिकार प्राप्त करने का साधारण बात है ? राजपूताने के इन जैन-वीरों के सिवा और किसी ने भी ऐसा सनढ़ प्राप्त की हो, ऐसा अभी तक देखने में नहीं आया। आज भी इस सन्ध्या के युग में वड़े वड़े देशभक्त, राजभक्त, धर्मभक्त मौजूद हैं, पर क्या किसी भी धार्मिक सम्प्रदाय को यह अधिकार प्राप्त है ? राणा राजसिंह ने यह विबोधि जैनियों के किस वलिदान से प्रभावित होकर लिखी, इसका उत्तर देने में इतिहास के कुछ असमर्थ हैं, केवल अनुमान करने से ही सन्तोष किया जा सकता है।

राजसिंह, वीर, छूटे भी जैन-उपाध से गिरावारा नहीं किया जाय। पद्य के लिये बना हुआ पद्य यदि जैन-उपाध के आगे से निकले तो, वह फिर न माना जाय-यह उनका पुराना हक है आदि।

फिर उसी के समान उसी के मुकाबिल में राणा कुम्भा के दि० जैन
 मंत्री द्वारा जैन-कीर्तिसूत्र का जनवाया जाना कुछ अभ्यास
 रहता है। यही हो उस अभ्यास का हमें पता न लगे, पर यह
 याव भी ग्यान देने योग्य है, कि राणा कुम्भा ने तो, दो वादशायी
 से विजय लाभ प्राप्त करने में उस आर्त कृति का निर्माण
 कराया, वह उसके मंत्री ने ऐसा कौशल महान् कार्य किया था,
 जिसके कारण उसे भी राणा कुम्भा की हिस करने पड़ी। पूर्व
 काल में तो क्या वर्तमान रियासतों में आज भी कोई कितना
 सम्पन्न क्यों न हो, राजाओं की नकल नहीं कर सकता। राणा
 कुम्भा का मंत्री हो राणा जैसी स्थिति बनना है और राणा कुछ
 ही बहने है, वह उस मंत्री का उस समय कैसा प्रताप होगा और
 उसके कैदर साहस एक कार्य होगा, सहज में ही अनुमान किया
 जा सकता है। आज भी वह कीर्तिसूत्र विचित्रता में जैन-वीरों
 में परिवर्तन स्थिति स्वल्प सीमा जाने दूँये लड़ा है।

महाह राज्य में एक समय सूर्यास्त के बाद योजन करने की
 आशा नहीं थी। इसका उल्लेख श्री० श्रीमान्जी द्वारा अनेक टाढ़
 राजस्थान, जगदीश प्रयाग पृ० ११ में मिलता है। यदि यह आशा
 भी ऐतिहासिक माना जाय, तो इससे भी प्रकट होता है कि उस
 समय सर्व साधारण में जैनधर्म का काफी प्रचार था। राजा प्रजा
 दोनों ही जैनधर्म से प्रभावित थे।

इसी प्रकार महाह-राज्य में जब जब किले की नींव रखी
 जाय, वह तब राज्य की और से जैनमन्दिर बनवाये जाने की

रीति भी जैनियों के प्रभुत्व की परिचायक है ।

राजाओं द्वारा जैनचर्यों का सम्मान, जीव-हिंसा-निषेध

+ इस विरोध की नज्ज महता वज्रवर्तिसिंहजी की दृष्टि से प्राप्त हुई है, जो उर्ध्व की ओर है :—

वर्तित श्री एककिंजली परमादित महाराजाधिराज महाराजानां श्री कुंभाजी आदेशानि मंदपाद से उमराव यात्रादर कामदार समस्त महान्न पंचा कश्यप ॥ आपणे अठे श्री पूज तपाज्ज का ती देवद्वारसूरिजी का पूज का तथा पुनस्या मच्छा हेमाचारजजी की परमाद है । परम ज्ञान वराधी सो अठे अणां की पूज की होवेगा जणिं मानाणा पूजाणा । परयम (प्रयम) ती आणे सु ती आपणे न्हं कोट में नीव दे न्हं पहिला श्री रिपमदेवजी से देवरा की नीव देवाड़े दे पूजा करे दे अवे अवे ही मानाणा । सिसिदा पण को होवेगा ने संपण (सुराण) पीया नही और परम मुरजद में जीव राखणी या मुरजदा जोयाणा जणी ने महासाया (महासिया) की आण है और फल करणा जणी ने तत्ताक हे सं० १४७१ काती सुद ५

+ इस सम्बन्ध की भी मुझे दो विरोधित महता वज्रवर्तिसिंहजी की दृष्टि से इस प्रकार है, एक गुजराती में (जो जैनग्रन्थपाठ में प्रकाशित हुई है) और दूसरी भाषा में । यहाँ गुजराती विरोधित का हिन्दी अनुवाद दिया जाता है और महाड़ी भाषा का रसामादन कराने के लिये दूसरी विरोधित उर्ध्व की ओर दे दी गई है ।

१—उदयपुर के महाराजा जगत्सिंहजी ने आचार्य विजयदेवसूरि के उप-देश से प्रतिवर्ष पौष सुदी १० की वरकाला (गोडवाड) तीर्थ पर होने वाले भजे में आप्तवृत्त गाथियों पर से टुकड़ लेना रोक दिया था और सदैव के लिये इस आदेश की एक शिला पर गुरुवाकर मन्दिर के दरवाजे के आगे लगावा दिया था, जो कि अभी तक मौजूद है । राणा जगत्सिंह के प्रधान सेना कल्याणसिंह के

२—इसरी मवादी विद्यार्थि निम्न प्रकार हैं —

१५५

१. प्रश्न

(१) एतत्तु मास अत्रै मास मन्त्र (१)

(ख) राज्यमित्र वरुण सिंह वरुण

1 24th St

(क) उद्योग के पीछे सरकारी और उद्योगों के पीछे

1. 4. 21. 21. 21.

निमज्ज पर उक्त आचार्य ने उद्देष्ट पर मं चतुर्मास किया। चतुर्मास समाप्त होने के वक्त एक रात दत्तात्रेय महर्षि विश्राम किया, तब महाराजा जगत्सिंह जी नमस्कार करने को गये और आचार्य के उद्देष्ट से निमज्जित चार घण्टा

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

विद्योति, उपाध्याय और जैन मन्दिरों को अब तक रियासतों द्वारा सहायता मिलती रहने, उस अवधि काल से की गई जैनियों को।

राजपूताने के जैन-चोर

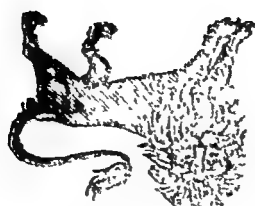
जिन महानुभावों ने राजपूताने के इतिहास का सूक्ष्म रीति से
 अन्वलीकन किया है, वे जानते हैं कि राजपूताने के प्रत्येक गाँव
 चोरों का चानद-चानदनी जैसा समन्वय रहा है। जब जैन धर्मनिष्ठ
 थे, उनकी भुजाओं में बल, व्यवहार में नज्जल, श्रद्धा में श्रान्त,
 गले में मधुरता, चहरे पर कान्ति, शरीर सुडौल, हस्त में साहस

(पृष्ठी) वेही सो माफ कराई, जैरो मोरो उपास करीदो सो श्री जनर। धन में
 ॥१॥ असाहीन अदोलनरी अवार की से (समय) देखल आपु फेर वे नही आनी
 देखणी, जल पड़े आपरो पदगणी डूबो नही सो कारण कही बग पदरसी
 सामी आवी साबत रोग श्री बड़ा ब्रह्मर ही बल आनी भुराद सामी आवी
 कसर पड़ी सुणी सो काम कारण जे ब्रह्मर ही बल आनी भुराद सामी आवी
 आगे से श्री हेमा आचारजी ने श्री राज रहे मान्य हे जैरो परो कर देवगो जी
 माफक अ रो पारा भद्रप भादी १ आका तो पदा माफक मान्य गाँवगा श्री
 हेमाचारजी पूजा श्री बड़ाछरा भद्रप भादी १ पदा करण सु श्री राज रहे मान्य
 सेवक देस रहे आगे गडरो देवरी त्या उपासरी बग जैरो भुराद श्री राज रहे
 हुआ गडरा भद्रप आका सो राबगा श्री समरग ध्यान देवजाग करे उठे आद
 करवसी भुजगी नही ने बग पदरसी। प्रजानी पंचोली गेरो समर १६३५ रा
 वर्ष आसीन सुद ५ गुरुवार ।

और ठीक निराश्रितों के लिये पहले से दंड, कलेज से तड़प थी, तब उनका राजपूताने में क्या जहाँ भी वह रहते थे, उनका अलौ-
किक चमत्कार था, उनके पुरखशील परमाणुओं का राजा-मजा
सभी पर असर पड़ता था। उन्होंने अपने अलौकिक चमत्कार
से कितने ही विरमराणीय कार्य सम्पन्न किये, उनको सदाचार
बुन और धर्म-भट्टि से प्रभावित होकर कितने ही राजा और
सरदार उनके धर्म के अर्जुनगो वने। यह कारण है कि उस
काल में करोड़ों राजपूत जनधर्म में दीक्षित हो गये, जो कि अब
आसवाल कहलाते हैं।

जहाँ राजपूताने के जैन-चौरी ने कुछ और राजनीति में साहस
एवं बुद्धि का परिचय दिया है, वहाँ आज् आप् आदि जैसे दुर्गम स्थानों
पर मन्दरादि बनवाकर उन्होंने शिल्प-चातुर्य का भी अधिकार
प्राप्त किया है। इस भूशानरीयग में भी वडे, डंजीनियर उन मध्य
देशों के बनवाने में असमर्थ हैं, तब उन्होंने उस साधन होन
युग में उन मन्दिरों का निर्माण करके सफलता प्राप्त की है।

इसी प्रकार जब जान, माल, और आचर को बाँटो लगी हुई
थी। उस कुछ काल के दक्षिण और दक्षिण-पश्चिम राजपूताने में मन्द-
भूत स्वतन्त्र स्वयंसेवा सेवा हो रहा था। निर्यात वणिज
स्थान धरायायी और पत्तकालय मन्त्रित्व किये जाते थे, तब वहाँ
विकट परिस्थिति में रहते हुए भी उन जैनो ने अपने मन्त्रों की
रचना की है और प्राचीन पराजित मन्त्रों को चीने से लगा कर
मार्ग जैवलम और स्थानों पर सुरक्षित रखा है।



तुम् कहता है मुर्दा कौन, तुम जिन्दों के जिन्द हो ।
 तुम्हारी नौकियाँ बाकी, तुम्हारी खूबियाँ बाकी ॥

मे क्या खूब लिखा है :—

यह माना कि आज हमारे उक्त पूर्वज इस भौतिक शरीर में
 नहीं हैं, वीभी उनकी सुकीर्ति संसार में अमोक्त स्थायी बनी हुई
 है । ऐसे ही स्वर्णय वीरों की सम्शोधन करके किसी सहृदय कवि
 मुहूर्तों में जैन सतियों के करकमलों के पवित्र चिन्ह विद्यमान हैं ।
 रहती थी । आज भी राजपूताने में विशेष कर मारवाड़ में मुहूर्तों
 तब जैन महिलाएँ भी अपने कर्तव्य-पालन में पुरुषों से पीछे नहीं
 थी । जब पति, भाई और पुत्र धर्म के लिये युद्ध में जन्म मरते थे,
 वीर-दुहिता थी । वे ही उक्त वीरों की जननी-भगनी और परनी
 चाहिये कि वह बलिहिता की मूर्ति बनी रहती थी । नहीं, वह भी
 करण नहीं किया जा सका है किन्तु इस से यह न समझ लेना
 प्रखुर पुस्तक में जैन-वीरगणनाओं का उल्लेख साधना-धन के

सहायक ग्रन्थ सूची

प्रस्तुत पुस्तक के निर्माण में निम्न लिखित लेखकों, सम्पादकों और कवियों की कविता से विशेषतया सहायता मिली है, और कई स्थलों पर उनके अवतरणों और मत उद्धरण किये गये हैं, अतः एवं मैं उनकी मृत्युवान रचनाओं का हृदय से आभारी हूँ।

—शैलजीय

रा० व० प० गौरीशंकर होराचन्द आभिका कृत—

राजपूताने का इतिहास भाग चार

प० बलदेवप्रसाद द्वारा अनुवादित—

टोड राजस्थान प्रथम भाग सन् १९२५ दिनांक भाग १९०९

मुनि जिनविजय द्वारा सम्पादित—प्राचीन जैन-लेख-संग्रह हि० भाग

कैवल्य जगदीशसिंह गढ़लोले कृत—मरावाड़ राज्य का इतिहास

ज्ञान मण्डल काशी से प्रकाशित—भारतवर्ष का इतिहास

प० श्रीलालप्रसाद द्वारा सम्पादित—राजपूताने के प्राचीन जैन-समारक

प्रा० बनारसदास एम. ए. कृत और प० देवीसिंहदास द्वारा अनु-

वादित—जैन इतिहास सौराष्ट्र प० भा०

प्रा० उमरावसिंह टाँक कृत—Some distinguished Jains

और जैन दिवसों से प्रकाशित लेख

नागरी प्रचारणों सभा से प्रकाशित—

मुहम्मद नयसी की ज्वाला प्रथम भाग

मुश्री देवीप्रसाद मुनिसक कृत—राज रत्नाकर प्रथम भाग



अज्ञात कविता की सामयिक पत्रों में प्रकाशित की जाती है ।
 रत्न, श्रीलालिहारी, "काटक" महोकावि "दोली" तथा कई
 वर्ष हरिश्चन्द्र, लाला हरिप्रसाद साहव, "नाच", पं. राधेश्याम कवि-
 पण्डित, पं. ठाकुरसाह यामी, श्री सोहनलाल द्विवेदी, भारतेन्दु
 पं. अयोध्यासिंह उपाध्याय "हरिऔध", पं. लोचनप्रसाद
 बा० मुधिलालाशरण गुरु कृत—भारत भारती
 श्रीविद्यागिरि कृत—वीर-सतसई
 सर ७१० सुहृद्भाद "इकबाल" कृत—बागदोर
 में प्रकाशित कई लेख
 अज्ञात विद्वानों द्वारा लिखित—बाद, त्यागभूमि ओसवाल आदि
 पं. श्रीमानलाल साखी द्वारा लिखित—नागरी प्रचारणी परिषद्, "॥
 पं. श्रीवत्सराय यामी द्वारा लिखित—हिन्दू संसार में प्रकाशित १ लेख
 बा० सुरजमल द्वारा संकलित—जीवन का महान प्रथम भाग
 कवि रवीन्द्रनाथ कृत और बा० महावीरप्रसाद द्वारा अनर्पित—स्वदेशी
 रत्न, द्वारा लिखित—जीनसाहित्यसम्मेलन-विषय में प्रकाशित, लेख
 महोपाध्याय पं. रामकृष्ण और साहित्यचर्चा गो० वि० प्रचारण
 यदि आपल कृत—जीनसम्प्रदायिका
 मुनि शान्तिविजय कृत—स्वतन्त्र जीन-जीव-गाइड
 वन्दे में प्रकाशित—हि० जीन उपदेश
 महोपाध्याय कृत—गो० महोपाध्याय विजयसिंह जीवन-चरित्र

कठिन परिस्थिति से पड़ कर भी गोखलेयजी उनमें सहित्य-॥१॥

“इतिहास और साहित्य दोनों दृष्टियों से पुस्तक उपयोगी है।

गोकेन्द्र देगलाल एम. ए. एल. एल.बी. अग्रावती:—

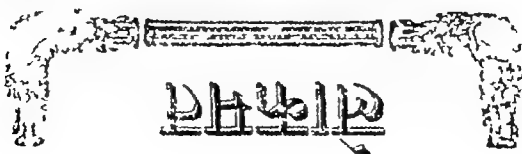
सप्रमाण है”।

को सुनकर उत्साहित न होगा। पुस्तक ठर पढ़ने से उपदेश और साहित्यदृष्टिसे। वर्य पुरानी इस सामग्रीमें और मन्त्री गौरव-गौरव होगा, जो अर्थोपार्जनमें गोखलेय की लिखी भाषा की तरीक़ लिख अधिकतम दृष्टि विना न रहेगा। ऐसा कौन अभ्यास भावनासे भाव के हृदय पर अपने देश के अतीत गौरव के एक अधी को आधोपान्त पढ़ लेने से नवल जैने को हो नहीं, प्रत्युत भावनाओं योगी और उच्च है। हमें पूर्ण विस्वास है कि इसे एक बार और ग्राह्य तथा विचारशीली सांप्रदायिकता से रहित, समीप-“हम पुस्तक की भाषा मनकोकड़कानेवाली, मुक्तिदा सप्रमाण

मैत्रिका-लेखक साहित्याचार्य एं. विद्येश्वरनाथ रंउ, जोधपुर:—

समसिद्ध संक्षेप से इस प्रकार है:—

समाचार पत्रों ने अपनी समसिद्धि ग्राह की है, जिनमें से कुछ ही उसका काफी आदर हुआ है। उस पर अनेक विद्वान और विस्मय से ३२ में प्रकाशित हुआ था। उन दो-तीन महिनों में श्री अर्थोपार्जनमें गोखलेय के “मन्यु-सांप्रदाय के जननीर”



“गोधलीयता की लेखनकला ऐसी निराकर्षक है कि, पाठक

श्री० पूरुषोत्तम गह्वर, एम.ए., एल.एल.बी., कलकत्ता:—

करते।”

अविहित रखकर भविष्य में विशेष रूप से समाज की लाभान्वित
 श्रम अत्यन्त प्रशंसनीय है। आशा है वे इस दिशा में अपनी प्रति-
 की भाषा उत्तम है, शैली भी समायोज्य है। गोधलीयता का परि-
 जनता पर भी इससे जनधर्म के प्राचीनत्व की छाप पड़ेगी। पुस्तक
 हार्मिक प्रवर्तकों का अभाव दूर होगी, तथा विचारशील निष्पक्ष
 “इस पुस्तक से जनपाठशालाओं में पाठ्यक्रमोपयोगी ऐति-

श्री० त्रिलोकचन्द्र प्रोफेसर हिन्दू यूनिवर्सिटी बनारस:—

रूप में ही उपयोगी होगी।

है कि पुस्तक एक ऐतिहासिक ग्रन्थ और प्रचार का साधन दोनों
 “पुस्तक की भली प्रकार देखने के बाद मैं यह कहने की तैयारी

श्री० वृत्तचन्द्र एम.ए., प्रो० हिन्दू कॉलेज देहली:—

प्रसिद्ध है, अपने अतीत की अपने समाने जगह हुआ देखेंगे”।

निश्चय है, कि जैन लोग जो अपने इतिहास की ओर से उदासीन
 श्रमकता की पूरा कर दिया है। इस पुस्तक को पढ़ कर मुझे
 प्रवाह युक्त भाषा में यह पुस्तक लिखकर एक सार्वजनिक आन-
 “श्री गोधलीयता धन्यवाद के पात्र है कि उन्होंने अपनी

श्री० ए.एन. उपर्याय एम.ए., प्रो० राजराज कॉलेज कोलकाता:—

वाहिये”।

कर रहे हैं, इसके लिये समाज की उनकी बहुत ऊँच सेवा

मे सत्यकृष्णों की यदि वे ही आपनिचा है निजका अपने उद्देश्य
 वाला अथवा अधिक महत्व रखता है। चन्द्रगुप्त के जैन-सम्राट
 पर्वक की विचारसरणी उनमें है और उसमें चन्द्रगुप्त की
 सुदृढ़ धार्मिक-वैराग्य से इसे वापस गया है वह सब जानती है।
 इसकी वैराग्य से जो परिश्रम किया गया है और जिस प्रेम रंगी
 सुन्दर गुलदस्ता तैयार किया है, उसका मैं अभिमान करने हूँ।
 “अनेक उपवनों से फूल चुनकर जो आपने इकट्ठा किया है वह
 जैन पुराण-वैराग्य १० उपाधि-विज्ञान :—

का सार्थक प्रयत्न किया गया है।
 गई है। श्रीचन्द्रगुप्त के समन्वय में अनेक होने के प्रेम से यह सब
 “पुस्तक इतिहास का अन्ध अन्धाल बनने के बाद लिखा
 गुरुकुल गुरुगुरुगुरु (१०३):—

आ० कीर्तिप्रकाश जी. ए. एल. एल. जी. अधिष्ठाता आत्मनिष्ठ
 है, वह अपने रंग का अनोखी ब्रज और प्रथम है।”
 है, परन्तु प्रिय गुरुगुरु ने जिस भाव को लेकर यह पुस्तक लिखी
 उस पृष्ठ है। मैं साक्षात् के ऊपर अनेक पुस्तकें लिखी गई
 निबन्ध मैंने देखा। वास्तव में निबन्ध शिक्षाप्रद, प्रोत्साहक और
 “श्रेष्ठ गुरुगुरु कुल ‘मैं साक्षात् के जैन-वैराग्य’ नामक
 आ० उपाधि-विज्ञान टांक, जी. ए. एल. एल. जी. अधिष्ठाता देवली :—
 करता है।”

मंडलि, अगाध परिश्रम और इतिहास-प्रेम की मुक्तकंठ से प्रशंसा
 को खत पढ़ने की इच्छा प्रबल हो जाती है। मैं उनकी लेखन

किया है, तो मैं समझता हूँ, आप उनका निरसन करने में बहुत कुछ सफल हुए हैं। हाँ, आपके लेखकोग्य वक्तव्य में निरालाप्य जिस परिस्थिति का उल्लेख हुआ है, उसे पढ़कर चित्त को चोट लगती और दुःख पहुँचा। वास्तव में जनसमाज की हालत बड़ी ही शोचनीय है, वह इतिहास और रिसर्च (रॉय-खोज) के सहज को कुछ भी नहीं समझता और इसलिए उससे ऐसे कामों में सहयोग, सहजता और मोत्साहन की अधिक आशा रखना ही व्यर्थ है।

अहमदाबाद:—
“पुस्तक लिखने में आपने जो परिश्रम किया है वह खिल है।”

विठ्ठलदास पं० गणेशदास प्रभा, वज्र:—
“पुस्तक अच्छी है और पचार होने योग्य है।”

महेता किशोर्नसिंह दीवान हाउस जोधपुर:—
“आपका परिश्रम सरहनीय है, आपने भारतवर्ष के प्राचीन

गौरव को भली प्रकार प्रकाशित किया है।”

पं० कन्हैयालाल मिश्र “प्रभाकर”, विद्यालंकार एम.आर.ए.एस:—
“पुस्तक पढ़कर लेखक के सम्बन्ध में बहुत अच्छी राय

मैंने “मौर्य-साम्राज्य के इतिहास” में दी है, वे सब की सब ज्यों की त्यों प्रतिक्रिया अपने

“मौर्य-साम्राज्य के जनवर्ष” में उद्धृत की है। और पुस्तक प्रकाशित होने

ही सब से प्रथम रजिस्ट्री द्वारा “संस्थाप्य निगम” के जिये सेवकाला के नाते उनके पास भिजवा दी गई थी। चार माहने होने आये, मुझे उक्त विद्वान की अभी तक “मौर्य साम्राज्य के जनवर्ष” पर आलोचना प्राप्त नहीं हुई है, नहीं मालूम

—गीपजीय

कायम होती है। समाज यदि समाहित जीवन चाहती है तो, उसे ऐसे युवक-युवों का सम्मान करना चाहिये और ऐसी पुस्तकों का उचित प्रचार भी।

गो चन्द्रगुप्त मण्डरी "विशारद", भातपुत्र-इन्द्रोः—

“पुस्तक पठकर बहुत प्रसन्नता हुई। पुस्तक अत्यन्त परिश्रम और खोज के साथ लिखी गई है। लेखक ने ऐतिहासिक विमर्श करने में काफी परिश्रम किया है। जन-इतिहास जो कि हमें एक बहुत अधिकतर से है—उसको प्रकाश में लाने का यह प्रयत्न अभिमाननीय है। भाषा भी इसकी दृष्टि से है और सुहावनीय है। मेरी ओर से लेखक को बधाई दीजिये”।

पं० चं० भूवर्धन शास्त्री अध्यक्ष जनप्रतिष्ठान-समिति गानाः—

“प्रस्तुत कीत सर्व प्रमाण और सर्वाङ्गपूर्ण है”।

पं० आनन्दप्रसाद शास्त्री मुखनिर्वाहः—

“पुस्तक परिश्रम के साथ सजीव लेखनी से लिखी गई है। ऐसी ऐतिहासिक पुस्तकें ही समाज और देश के उत्थान में मददगार होती हैं।

पं० दीपचन्द्र शर्मा, यमुनागढ़ जिला-अध्यक्ष, गानाः—

इसे देखते ही मन इतना रो पड़े कि मन, और मैं रो पड़ा। यह विचार उत्पन्न होता है। इसकी भाषा और लेखनी में सुहावना

पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी, द्विवेदीः—

“ऐतिहासिक लेखक विचार-विनिर्माण की शक्ति से युक्त होता है। यह उम्मीद है कि यह पुस्तक भी समाज के उत्थान में मददगार होगी।

द्विवेदी, गानाः—

पुस्तक में और-एक अध्याय है। जो कि बहुत ही महत्वपूर्ण है।

